



Música Colombiana Onix Santos Ortiz – Tania Marcela Sierra Conde	
Asignatura: Artística	Grado: 4° y 5°
Estándares <ul style="list-style-type: none">Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.	
Metodología activa: Aprendizaje Basado en Retos	
Habilidades para el siglo XXI: Pensamiento crítico y creatividad	

CLASE 1.

En esta guía encontrarás una serie de retos que debes cumplir, con ayuda de tu familia lee atentamente el siguiente texto para que puedas cumplir el reto 1.

FOLCLOR COLOMBIANO

La música colombiana es una clara muestra de la diversidad cultural del país. Además, muchas de estas melodías identifican varias de las regiones del territorio nacional, dejando así un legado cultural invaluable.



Fuente: Danzaenred Colombia, 2020

Región Caribe

En la región Caribe se mezclan sonidos provenientes de las culturas africanas y españolas de la época de la conquista, son ritmos que con su cadencia incitan al baile y a la alegría. Si viaja a la costa colombiana, descubrirá que locales y extranjeros mueven sus caderas al son de la cumbia, la cumbiamba, el porro, el bullerengue, la puya, el chandé, la tambora, el son de negro, la chalupa, el canto de zafra, el son, el paseo, el vallenato, el merengue, entre otros.

Región Pacífica

El Pacífico colombiano, caracterizado principalmente por su población afrodescendiente proveniente de la época de la conquista del continente americano, es rico en expresiones musicales. En esta zona encontrará ritmos tan diversos como la chirimía, que data de las tradicionales bandas militares españolas que llegaron a la zona de la época de la conquista. También podrá disfrutar ritmos como el currulao, la juga, los cantos de boa, el gualí, el chigualo, el tamborito, la mazurca, la contradanza, la jota, el abozao, el aguabajo, el pasillo, el bambazú, el porro chocono, el patacoré, el bambuco viejo, el pango, la caderona, el berejú, el velorio de santo y el novenario. Para la población descendiente de africanos en el Pacífico sur, la música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones que hacen parte de su tejido familiar y comunitario, cantando a través de relatos y poemas en eventos de índole religioso, festivo o como



Fuente: Danzaenred Colombia, 2020



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003



Vigía del Fuerte, Antioquia

ritual. La declaración de esta música como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco es un indicador de la importancia de la misma en la identidad y cultura de la comunidad del Pacífico sur.



Fuente: Danzaenred Colombia, 2020

Región Andina

La música de esta región es de origen indígena y campesino; relata las situaciones cotidianas que, de otro modo, sería imposible expresar. Esta música se revitaliza constantemente gracias a la creatividad y aportes de las nuevas generaciones, que se mezcla con la tradición y raíces, dando lugar a nuevas expresiones. Disfrute a través del bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina, la rumba criolla, el vals, el sanjuanero, el bambuco caucano, la danza, la rejaleña, el bambuco fiestero, la caña, el bambuco viejo, el son sureño y el huayno.

Región Orinoquía

La región de los llanos orientales pone a locales y extranjeros a vibrar y zapatear al son del arpa, el cuatro y las maracas. Su música es una mezcla de influencias españolas e indígenas que resulta en una inspiradora expresión de los vaqueros colombianos en su interacción con su cotidianidad y la naturaleza. Géneros como el joropo, el galerón y el pasaje, reúnen a los llaneros en torno a bailes y canciones que se entonan para llamar a la lluvia en épocas de sequía y que recogen las leyendas de esta región del país. Estos cantos de trabajo de los vaqueros de los llanos fueron declarados en 2017 por la Unesco como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



JOROPO

Fuente: Danzaenred Colombia, 2020



Fuente: Colombia Travel, 2018

Región Amazonía

El folclor de la región Amazónica de Colombia se caracteriza por sus marcadas influencias de los pueblos precolombinos de la zona. Muchos de los bailes, mitos y creencias que todavía perduran en esta región están tomados directamente de las culturas de los pueblos indígenas que todavía la habitan. En el Amazonas colombiano podrá disfrutar de géneros musicales como Bambuko (bèngbe oboiejuaián), danza de los novios, bestkñate(carnaval), zayuco, el carimbó, el forró, la samba callejera, la samba cancao y la lambada.

Región Insular

Las danzas de la región insular son de orígenes étnicos varios, tal y como todo el país en general y sus vecinos cercanos. Recibieron influencias de parte de los africanos, europeos y las mezclas caribeñas que se han formado con el tiempo en la zona. Los géneros musicales que caracterizan esta región son: Mazurca, calypso, mento, quadrille, pasillo, polka, waltz o vals.



CALYPSO Fuente: ENCARIBE, 2020

Reto 1.

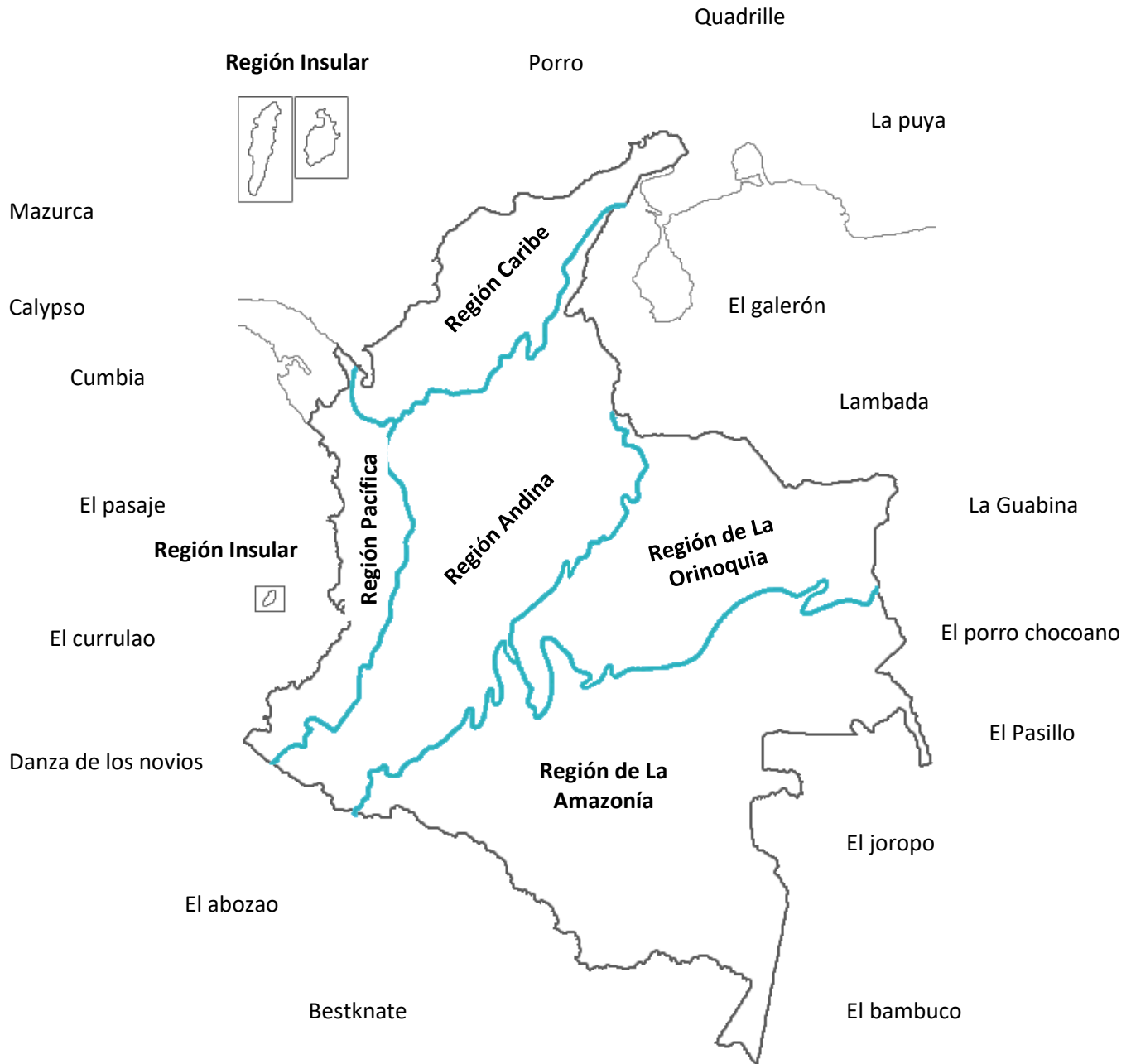
La divulgación de esta guía se hace con fines educativos y se entrega exclusivamente a maestros que participan del programa Alianza por la Educación Con Calidad y Equidad. Así mismo, se autoriza hacer uso del material citando debidamente la fuente y se prohíbe la distribución y el uso parcial o total del contenido para fines comerciales o de desarrollo de programas y proyectos de otras entidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



Teniendo en cuenta la lectura anterior une con una línea une el ritmo musical con la región a la que corresponde, si lo deseas colorea cada región de un color diferente.



Fuente: Adaptado de DeColorear.org, 2014



Reto 2. Con ayuda de un familiar resuelve los siguientes puntos:

- ¿Cuál es el origen del folclor de cada una de las regiones?
- ¿Cuáles son los ritmos representativos del municipio de Vigía del Fuerte?
- Realiza un dibujo en el que representes el baile típico del municipio de Vigía del fuerte y un instrumento musical que se utiliza para este ritmo o baile.

CLASE 1.

INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DE COLOMBIA

Como vimos anteriormente nuestro País cuenta con gran variedad musical, cada región tiene ritmos y bailes característicos, para la ejecución de sus melodías se valieron, desde tiempos inmemorables, de instrumentos musicales típicos. La mayoría de estos instrumentos fueron creados de manera artesanal con materiales que brinda la naturaleza, a continuación encontrarás un instrumento musical representativo de cada región y la manera como este fue construido.

La gaita (Región Caribe)

La fabricación de la gaita colombiana se realiza con materiales de la tierra a través de un proceso artesanal. El cuerpo de la gaita se hace a partir de tubos provenientes de diferentes tipos de cactus como el Cardón o la Pitahaya, entre otros. Su cabeza de color negro es fabricada con cera de abeja o abejorro combinada con carbón vegetal en polvo. La embocadura por la cual se sopla la gaita para producir el sonido se hace a partir del cañón de una pluma de ave como el pato.



Fuente: Totó la Momposina, 2016

La Marimba de chonta (Región Pacífica)

La marimba es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. Es conocida como la reina o como el piano de la selva porque cumple la misma función melódica con sus notas y sostenidos. Las baquetas son de caucho vegetal y una madera especial con la que se construye también la base del instrumento.



Fuente: Palma Chonta, 2020



Puerca, marrana o zambumbia (Region Andina)

Es un instrumento de una membrana, llamado también marrano o zambumbia. Se fabrica con un calabazo o fruto seco de totumo (*lagenaria vulgaris*) al que se le corta un sector para formarle boca en la parte superior. Sobre esta boca se le coloca un aro de bejuco al que va atado un parche o cuero de conejo o cerdo de monte e incluso de chivo o cordero. Se le coloca una varilla como en el caso del furruco pero obviamente más pequeña.



Fuente: Fundación BAT, 2020

Maraca o capachos (Región de la Orinoquía)

Una maraca consiste en una taparita vacía generalmente esta se hace de totumo pero también se pueden hacer de cuero y de plástico, con un hueco pequeño. En la parte de arriba y otro en la parte de abajo por donde se atraviesa un palo de madera, se rellena con semillas granos o piedras y luego se tapa bien y se coloca cera para ajustar bien los orificios y que se adhiera bien el palo de madera a la tapara, el sobrante de este palo lo llamamos mango y es por donde agarramos la maraca para sacudirla o tocarla.



Fuente: Anonimo, 2014

Jurupari (Región de la Amzonía)

Flauta sagrada de los indígenas del Amazonas. Se fabrica con grandes hojas de palma entorchadas y amarradas con corteza del árbol de bejuco. Su boquilla es hecha de madera de la palma o de chonta



Fuente: Anonimo, 2014

El Jawbone o quijada.

Es un instrumento musical de origen inglés, cuyo nombre traduce a quijada. Muy utilizado en diferentes regiones de Colombia y el resto de Latinoamérica, pero especialmente en las Islas de San Andrés y Providencia. El instrumento consiste en un hueso de la mandíbula de un caballo, que se secó al sol y como resultado se aflojaron sus dientes. El sonido se produce al golpear la parte ancha de la mandíbula con el puño, haciendo vibrar los dientes en sus cavidades; o haciendo fricción con un palo u otro hueso por los dientes.



Fuente: Fernández 2019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



Reto 3.

Escoge cuatro instrumentos musicales que se utilicen en el folclor de Vigía del Fuerte escribe los materiales del cual están hechos y dibujalos, consigna estos datos en la siguiente tabla.

Instrumento	Material o materiales del que está hecho	Dibuja el instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



Reto Final.

Para este reto debes construir tu propio instrumento musical, te daré dos opciones, tu decides cual hacer teniendo en cuenta los materiales de los que dispongas. Es muy importante que pidas ayuda a un adulto para la construcción de estos.






Palo de lluvia o palo de agua



Maracas

<p>PALO LLUVIA O PALO DE AGUA</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 rollos de cartón de papel de cocina o 4 rollos de cartón de papel higienico, • Cinta transparente • Palillos pequeños (mondadientes) • Lapiz o lapicero • Tijeras pequeñas de punta fina (puedes utilizar otra herramienta para hacer huecos pequeños en el cartón) • Semillas: arroz y lentejas (dos puñaditos de cada una) • Silicona (si no tiene puede usar cinta) • 2 pedacitos de cartulina (para realizar dos tapas que van en cada punta del tubo) • Periodico o papel decorativo • Pinza 	<p>MARACAS</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 botellas plasticas pequeñas • Vinilos de colores • 2 tubos pvc de 15 cm o dos palos de 15 com (deben quedar ajustados en la boca de las botellas) • Pincel • Semillas: arroz y lentejas • Cinta • Una hoja de papel
---	---

Instrucciones para construir el palo de lluvia o palo de agua

<p>Paso 1. Une los tubos de cartón con cinta</p> 	<p>Paso 2. Con ayuda de un lapiz o o lapicero marca puntos en el tubo mientras le das vueltas, alfinal la fila de puntos debe quedar como una serpiente enrollada en el tubo</p> 	<p>Paso 3. Tomas las tijeras de punta fina o cualquier objeto que sirva para perforar el cartón y realiz agujeros donde hiciste los puntos (ojo no los hagas tan grandes, los agujeros son para meter los palillos mondadientes)</p> 
<p>Paso 4. Intrduce en cada huequito un mondadientes, luego con ayuda de una pinza recorta la parte del palillo que queda por fuera del tubo</p>		





INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



	<p>Paso 5. Coloca un poco de silicona en cada punto huequito donde cortaste el palillo, si no tiene silicona puedes pegar cinta.</p> 	<p>Paso 6. Envuelve el tubo con papel, puede usar periodico, papel decorativo, papel reutilizado.</p> 
<p>Paso 7. Toma el tubo y marca dos círculos en la cartulina, dibuja unas pestañas alrededor de cada círculo y recortalo, luego pega uno en una boca del tubo.</p> 	<p>Paso 8. Introduce por el extremo que no has cerrado las semillas de arroz y lenteja, luego coloca el otro círculo con las pestañas y sellalo.</p> 	<p>Paso 9. Por último decora tu palo de lluvia como tu quieras, puedes usar materiales como papael, hojas de arbol secas, pitas, entre otros, que vuele tu imaginación. Cuando termines de decorar voltea lentamente tu palo de lluvia y escucha su hermoso sonido.</p> 

Fuente: Adaptado de Fniwa Quer, 2019

Instrucciones para construir las maracas

<p>Paso 1. Introduce las semillas de arroz y lenteja dentro de los tarros plasticos, con la hoja de papel crea un pequeño embudo para que introduzcas las semillas mas fácil. (la cantidad de semillas no debe exceder los dos dedos de alto, coloca tus dedos al lado del frasco y mide hasta donde deben llegar las semillas)</p>	<p>Paso 2. Pinta cada uno de los frasquitos con vinilo, si lo deseas este paso lo puedes hacer antes de echar las semillas.</p> 	<p>Paso 3. Cuando se haya secado la pintura introduce los tubos o los palos en la boca de la botella, para el caso de los tubos debes hacer dos bolitas de papel y meterlos en un extremo, luego sella esa boca con cinta (esto para que</p> 
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



	<p>Paso 4. Coloca cinta alrededor de la boca del frasco para asegurar mejor el tubo.</p>	<p>no se vayan las semillas por el tubo). deben quedar bien apretaditos para que no se salgan.</p>
<p>Paso 5. Si lo deseas sigue decorando tus maracas como tu quieras. Y listo ya tus maracas estan lista para usarlas. Intenta sacarle el son que mas te guste.</p>		

Fuente: Adaptado de Viajeros del Pentagrama, 2018

Referencias Bibliograficas

Anonimo. 2014. "Instrumentos llaneros | pasión por la danza" [Fotografía]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<http://passionjustdance.blogspot.com/2014/12/instrumentos-llaneros.html>).

Anónimo. 2014. "INSTRUMUNDO Instrumentos Musicales: Jurupari" [Fotografía]. Recuperado el 15 de junio de 2020 (<http://instrumundo.blogspot.com/2014/10/jurupari.html>).

Colombia Travel. 2018. "Géneros musicales de Colombia | Terra Nova Viajes" [Fotografía].. 12. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://terranovaviajes.com/generos-musicales-de-colombia/>).

Colombia Travel. 2018. "Géneros musicales de Colombia | Terra Nova Viajes". 12. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://terranovaviajes.com/generos-musicales-de-colombia/>).

Danzaenred Colombia. s/f. "Folclor del Caribe" [Ilustración]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (https://www.pinterest.co.uk/pin/299348706452973434/?nic_v1=1agJXfv%2B8Rv4eKm2Uc4CVI3ctrLfa1ogaerhRF A1rcH6MXP1w3yOjx%2FSk%2BvvcGRaPE).

DeColorear.org. 2014. "Mapa de Colombia para colorear" [Ilustración]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.decolorear.org/dibujar/mapa-de-colombia-para-colorear.html>).

ENCARIBE. s/f. "Calipso" [Fotografía]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.encaribe.org/es/Picture?IdImagen=8990&idRegistro=2112>).

Fernández, Juan. 2019. "A JORRA: La Quijada como instrumento" [Fotografía]. Recuperado el 15 de junio de 2020

La divulgación de esta guía se hace con fines educativos y se entrega exclusivamente a maestros que participan del programa Alianza por la Educación Con Calidad y Equidad. Así mismo, se autoriza hacer uso del material citando debidamente la fuente y se prohíbe la distribución y el uso parcial o total del contenido para fines comerciales o de desarrollo de programas y proyectos de otras entidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Resolución Número 1468 del 20 de febrero de 2003
Vigía del Fuerte, Antioquia



(<https://duoajorra.blogspot.com/2019/11/la-quijada-como-instrumento.html>).

Fniwa Quer. 2019. "Como hacer palo de lluvia para niños pasa a paso, manualidades fáciles. - YouTube" [Vídeo]. Recuperado el 16 de junio de 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=xglz0LCsQu4>).

Fundación BAT. s/f. "Instrumentos musicales" [Fotografía]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDDepartamento=52>).

Ministerio de Cultura. s/f. "Al son de la tierra: Músicas tradicionales de Colombia".

Palma Chonta. s/f. "Marimba Diatónica de 12 tablas – Marimba Palmachonta" [Fotografía]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<http://marimbapalmachonta.com/producto/marimba-diatonica-profesional-de-18-tablas/>).

Rodriguez, Alejandro. s/f. "Folclor de la Región Amazónica: Características Principales - Lifeder". Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.lifeder.com/folclor-region-amazonica/>).

Serrano, Sara. 2018. "Los instrumentos del Pacífico: un breve manual para conocerlos - Arcadia". Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/los-instrumentos-del-pacifico-un-breve-manual-para-conocerlos/70530>).

Totó la Momposina. 2016. "Gaita Instrumento - Facebook" [Fotografía]. Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://www.facebook.com/TotolaMomposinaOfficial/photos/a.762115397217181/1071594412935943/>).

Tovar, Marcela. s/f. "La Gaita Colombiana | Tierra Candela". Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://tierracandela.com/la-gaita-colombiana/>).

Viajeros del Pentagrama. 2018. "Tutorial para construir Maracas - Año 2 Módulo 8 - YouTube" [Vídeo]. Recuperado el 16 de junio de 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=xXnxsKJb5Js>).

Villalobos, Emilia. 2020. "Música colombiana: conoce los 10 temas más representativos del país". Recuperado el 14 de junio de 2020 (<https://blog.redbus.co/cultura/musica-colombiana-temas-representativos-pais/>).