

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIGÍA DEL FUERTE
Vigía del Fuerte



UN FRAGMENTO LITERARIO COMO PUNTO DE PARTIDA

Docente:	Marlyn Lorena Cuesta Padilla
Coautor Alianza	Andrés Felipe Liévano
Tema:	Producción y comprensión de textos
Área / materia:	Lengua Castellana
Objetivo:	Interpretar textos y producir a partir de ellos otras expresiones artísticas
Habilidades del siglo XXI	Creatividad y comunicación
Grado:	9°

INTRODUCCIÓN

Leer un libro no sólo es parte de la vida académica, sino también una posibilidad de entender el mundo. A través de los libros se ha podido narrar la historia, por lo que encontramos en muchos de ellos relatos que nos antecedieron por incluso miles de años.

El ser humano ha escrito y leído desde que es un ser evolucionado, desde que se estableció como parte de un grupo social. Encontramos entonces relatos de comunidades que dejaron plasmadas sus historias en piedras o dentro de cuevas en las que vivían, dejando la posibilidad de estudiar y conocer de su estilo de vida. Hoy se sigue escribiendo por necesidad de perpetuar la palabra y con diferentes intenciones: informar, entretener, manifestar, pues es una herramienta fundamental de la supervivencia de la historia y el conocimiento.

ACTIVIDAD 1:

Lee atentamente el siguiente fragmento.

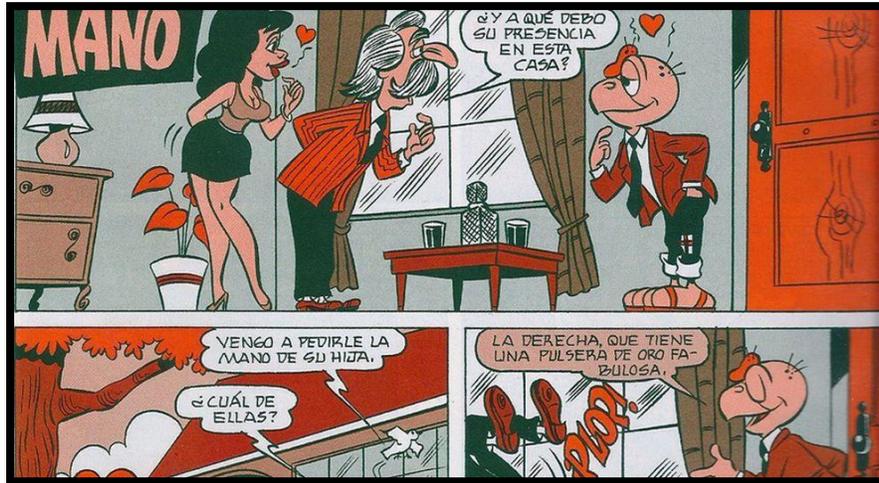
Fragmento del libro *Melany*, de Dorothy Joans Harris

“-No, para nada raro-contestó con mucha seguridad-. Tienes que pensar en algo durante todo el día, tu mente no puede estar todo el tiempo en blanco. Y pensar en comida, comidas que ya comiste o comidas que te gustaría comer o cómo preparar algo que quisieras comer...pues es agradable y fácil. Por lo menos, mucho más agradable que preocuparse por cómo tener éxito y ser muy popular o cómo lograr que la gente nos preste atención.”

ACTIVIDAD 2:

Basándose en la lectura del libro *Melany*, de la escritora Dorothy Joan Harris, realice una historieta o cómic en la que incluya, por lo menos, dos de los personajes que aparecen en él. Recuerde que la historieta debe tener el dibujo de los personajes con sus respectivos diálogos encerrados en globos, las divisiones en viñetas, además de coherencia en los diálogos.

Te dejo un ejemplo de historieta:



Fuente: René Ríos (Pepo), fecha desconocida

ACTIVIDAD 3:

Escriba una carta de máximo dos párrafos a Melany, la protagonista del libro.

Recuerde que una carta tiene la siguiente estructura: ciudad, fecha, saludo, mensaje, despedida y firma. En la carta usted puede cuestionar, comunicar, preguntar, dar noticias, expresar sentimientos, etc.

REFLEXIÓN FINAL:

- ¿Cómo te sentiste desarrollando esta guía?
- ¿Qué fue lo que te pareció más complicado de desarrollar?
- ¿Consideras que aprendiste algo nuevo?

REFERENCIAS

Joan Harris, D. (s. f.). *Melany*. MISTERIOS ENTRE LIBROS. Recuperado 7 de mayo de 2020, de http://misteriosentrelibros.blogspot.com/2016/05/melany-dorothy-joan-harris_23.html

Ríos, R. (s. f.). *Condorito* [Historieta]. El Comercio (Perú). <https://elcomercio.pe/luces/comic/condorito-busca-chamba-futuro-querido-personaje-chileno-impreso-noticia-611778-noticia/>