

RELATOS PEDAGÓGICOS



PRESENTACIÓN

Estos relatos pedagógicos hacen parte de un ejercicio reflexivo que realizaron cinco maestras de diferente municipio de Antioquia, donde cuentan su experiencia en las jornadas de creación de contenidos de la estrategia de lenguaje del programa Alianza. En estos espacios diseñaron e implementaron secuencias didácticas orientadas al área de lenguaje, una experiencia que significó retos y angustias, pero también satisfacciones, al poner su palabra y su creatividad en la creación de actividades pensadas para cada uno de sus contextos. Estos ejercicios escriturales son el reflejo del maestro como agente de su propia práctica y su mirada analítica frente a su quehacer pedagógico.

Lina Marcela Pérez Vargas

Coordinadora estrategia de lenguaje

Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad

Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia - CTA

Índice

Relato pedagógico 1..... 3

Una propuesta interesante

Municipio Andes

Relato pedagógico 2..... 9

Mi experiencia como docente

Municipio Andes

Relato pedagógico 3..... 15

Al infinito y más allá: estrategias para argumentar en el aula

Municipio San Vicente

Relato pedagógico 4..... 21

Leer e inferir para poder construir

Municipio San Vicente

Relato pedagógico 5..... 25

El terror también tiene moraleja

Municipio de El Santuario

Una propuesta interesante...

Esta historia inicia un día de marzo cuando asistí a una capacitación con un programa llamado Alianza, a la cual nos envió el rector diciéndonos estas palabras: *ustedes asistirán a la creación de contenidos del área de lenguaje...* En ese momento me imagine creación de logros, indicadores, mallas curriculares, en fin, otras cosas, no me imagine que nos enseñarían a construir una secuencia didáctica para desarrollar con nuestros estudiantes.

En ese primer encuentro conocimos un poco del programa y de las diferentes estrategias, luego nos reunimos por estrategia para dar inicio al trabajo. Estábamos a la expectativa, la asesora de la estrategia de lenguaje propuso un primer ejercicio, el cual consistía en escribir un aviso clasificado en donde ofreciéramos, de una forma llamativa, las capacidades y cualidades de cada una como docentes para el fortalecimiento del lenguaje. Mi mente quedó en blanco como una hoja de cuaderno sin estrenar, no se me ocurría nada, mi compañera escribió algo muy chévere y yo... jumm; después de un buen rato fueron saltando de mi mente algunas palabras y el producto final fue este: *“solo por hoy tendrás la oportunidad de aprender de una forma lúdica creativa; atrévete a viajar conmigo por el mundo de las letras”*. Después de este ejercicio llegaron muchos más ejercicios de escritura creativa, junto con la lectura de cuentos, interpretación de imágenes, de textos y producción escrita; todos estos ejercicios enfocados en lo que sería una propuesta interesante, un paso a paso para imaginar, diseñar, escribir y graficar para nuestros niños una secuencia didáctica que nos llevara a superar una dificultad en el área de lenguaje; cuál sería...

La gran tarea...

Cada encuentro era maravilloso, no solo porque aprendíamos, sino porque contábamos experiencias del ambiente escolar; cómo no hablar de las mascotas de nuestras aulas, como

la tortuga FILOMENA y el gusano PEPITO, personajes significativos para los niños y para nosotras como docentes. Estas experiencias nos causaban risas, reflexiones, cuestionamientos y hasta pedíamos consejos frente a situaciones del grupo, en fin, así se fue fortaleciendo el equipo de trabajo.

En ese ir y venir de anécdotas, en ese analizar nuestros grupos y las dificultades que presentaban nuestros estudiantes para plasmar sus pensamientos, nace la idea de la secuencia didáctica “IMAGINAR Y DESCRIBIR PARA CREAR CUENTOS”, una propuesta enfocada para los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Juan de Dios Uribe sede la soledad. Esta propuesta tendría como fin estimular la creatividad en la producción textual, despertar en los niños el interés por aprender de una forma más lúdica, trabajar el lenguaje oral y escrito, identificar los elementos del cuento, explorar su capacidad creativa al plasmar lo que imaginan.

Inicialmente pensábamos retomar a nuestras mascotas como personajes importantes para la motivación de la secuencia didáctica, las cuales han contribuido a que los niños participen en nuestras aulas, pero nos dimos cuenta de que necesitábamos algo o alguien diferente, impactante, que nos inspirara, que nos llevara más allá a despertar nuestra imaginación y la de los niños, y fue así como surge la idea de invitar a un gran artista, Salvador Dalí. Un personaje loco, porque sus ideas eran locas, todo lo que imaginaba lo pintaba, su mirada, su aspecto, sus obras impactaban y eso era lo que deseábamos, maravillar a los estudiantes para que llegara la motivación, fue así como este personaje empezó a ser parte importante de nuestro trabajo, pues en cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, él está presente.

Cada una de las estrategias planteadas en la secuencia didáctica buscan que nuestros niños adquieran la habilidad para la escritura de cuentos, y que reconozcan la estructura de estos a través de una serie de actividades lúdicas; además, se les motiva la creación de textos con una herramienta didáctica llamada “la máquina de los cuentos”. Con cada uno de los

elementos que esta máquina presenta, los niños construyen historias orales o escritas, individuales y grupales, con personajes y situaciones que hacen volar siempre su imaginación.

El despertar de la imaginación...

Luego de terminar de escribir la secuencia didáctica, se llega el día del primer taller. Los niños estaban emocionados por que observaban dentro del aula cosas diferentes, imágenes innovadoras y llamativas, además personas distintas acompañándonos en el aula de clase, pues este día contamos con el acompañamiento de Janeth Cardona, coordinadora de la estrategia de lenguaje del programa Alianza, y Lina Marcela Pérez la asesora de nuestro trabajo. Para iniciar con el momento de la motivación invitamos a nuestro personaje Salvador Dalí, con sus grandes ojos, mirada alocada y bigotes enroscados que iban casi hasta cada oreja, a los niños les causó risa este personaje. Durante la actividad los invitamos a ser ingeniosos como salvador Dalí, dejar volar la imaginación e inventar cosas inimaginadas. A los estudiantes les dijimos que todo esto se lograría con un poder, el poder del bigote de Dalí, y a cada niño le pusimos uno para que, simbólicamente, llegara la imaginación más fácilmente.

En este primer momento de la prueba piloto de la secuencia didáctica se logra el propósito con los niños, el cual era hacer de esta experiencia algo diferente, divertida para que se motivaran y tuvieran nuevas expectativas para los próximos talleres. Después vinieron otros momentos como construcción de personajes fantásticos, descripción de animales, lectura de historias y construcción de otras siguiendo unas instrucciones, armar secuencias de historias y otras más...

Los talleres de la secuencia didáctica fueron aplicados en su totalidad a los estudiantes, junto con las diversas estrategias planteadas, utilizando las herramientas didácticas como la máquina de los cuentos y el bigote de salvador Dalí. En este trabajo la motivación,

disposición, el trabajo en equipo, la creatividad, las ganas de superar las dificultades en el aula, no solo de los estudiantes sino también de las docentes, han facilitado el desarrollo de la experiencia y el logro de la propuesta.

Un gran logro...

Lo primero que aprendí de esta experiencia fue a reconocer que como docentes debemos hacer primero lo que pretendemos que otros hagan, en este caso el acto de escribir. En cada una de nuestras clases implementamos muchas estrategias, unas con excelentes resultados, otras no tanto, pero cada una deja una huella y un aprendizaje tanto para nosotros como para nuestros estudiantes; En muchas ocasiones se nos ocurren cosas locas, creativas, divertidas, acciones que parecen imposibles, pero las hacemos posibles; todas esas ideas se quedan muchas veces en nuestra mente, las realizamos, pero no las escribimos, ni realizamos una reflexión de forma escrita sobre nuestros logros y los de nuestros niños. Este es nuestro mayor error y lo debemos convertir en una tarea: escribir de forma consciente y enriquecedora nuestras experiencias como docentes.

Esta significativa experiencia pedagógica ha permitido un análisis y una evaluación concienzuda de nuestra labor docente y nuestras prácticas educativas, aportando al docente metodologías que motiven el quehacer dentro del aula, favoreciendo los procesos de enseñanza, fomentando el aprendizaje significativo, reconociendo las capacidades que poseen cada uno de nuestros estudiantes e identificando las dificultades que se van presentando en el proceso de la lectura y de la escritura.

Este proceso se hizo más significativo cuando identificamos los logros en nuestros niños y niñas a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica. Muchos estudiantes han desarrollado su capacidad de atención, despertando su imaginación, aprendieron que en cada momento podemos leer, no solo unos símbolos escritos en un papel, sino también leer imágenes, situaciones, palabras, colores; comprender que se puede leer el día, la cara de mi profe o de

mi mejor amigo utilizando la imaginación. También aprendieron a escribir sobre sus vivencias, pensamientos, emociones y temores, asimismo a identificar las partes de un cuento escribiendo con los elementos brindados por la máquina de los cuentos, herramienta que para ellos se hizo divertida y a la vez retadora porque les exigía ser más creativos en sus historias.

Con cada actividad los estudiantes reconocen la importancia de leer y escribir bien, pues cada vez que estamos practicando estas habilidades nos estamos instruyendo, conociendo nuevas palabras, conceptos, nuevas opiniones, estamos enriqueciendo nuestro léxico, corrigiendo nuestra ortografía; asimismo nos ayuda en la fluidez al momento de hablar y de escribir porque así las ideas serán más coherentes y con mayor sentido.

Esta práctica nos ha permitido darle un nuevo valor a nuestro quehacer pedagógico desde el momento en que recibimos las primeras asesorías, en la construcción de la propuesta, el impacto en los estudiantes, los resultados obtenidos en el aula de clase, hasta en los espacios de socialización de la propuesta como experiencia significativa, la cual fue de gran impacto no solo para nosotros sino también para los asesores de Alianza por su elaboración, ejecución en un corto tiempo y con excelentes resultados e impacto, todo esto gracias a la dedicación, empeño, ganas y compromiso del grupo de trabajo y de nuestra asesora que siempre estuvo allí no solo brindándonos todo su conocimiento sino también su apoyo a nuestras ideas.

Y que sigue...

Cada persona tiene sueños, proyectos, expectativas en su parte profesional, y lo que sigue para mí frente a este trabajo tan bonito y enriquecedor es proyectarme con mis estudiantes frente a esta propuesta, implementarla con otros grupos atendiendo a las necesidades de los estudiantes, pues cada grupo es diferente. También compartirla con otros docentes que quieran fortalecer en sus aulas el proceso de la escritura atendiendo a la metodología aprender haciendo. Mi tarea será siempre estar a la vanguardia, investigando nuevas metodologías de enseñanza en las diferentes áreas, pues debemos tener en cuenta las

diferencias individuales de los estudiantes, las necesidades educativas con las que nos encontramos en nuestras aulas, los contextos en los que se desenvuelven nuestros niños, la tarea siempre será construir conocimiento y hacer que el aprendizaje sea más divertido.

Paula Andrea Zapata Bedoya
Especialista en pedagogía y docencia
IE Juan de Dios Uribe sede la Soledad
Andes, Antioquia

Mi experiencia como docente

En la experiencia como docente en la Institución Educativa Juan de Dios Uribe sede la Soledad, municipio de Andes, se han identificado las dificultades que tienen los estudiantes para plasmar sus pensamientos de forma escrita, sin embargo, tienen mayor dominio del lenguaje oral. Por ello presento mi relato pedagógico en la experiencia significativa en la secuencia didáctica **“Imaginar y describir para la creación de cuentos”** del programa **Alianza**, como una estrategia para estimular la creatividad en la producción de textos, despertar en los estudiantes del grado segundo y tercero el interés por su propio aprendizaje, trabajar el lenguaje de una forma oral y escrita, explorar la imaginación y motivar la escritura desde las vivencias cotidianas.

Esta secuencia didáctica está construida por docentes en busca del tesoro del conocimiento, el cual facilite la enseñanza aprendizaje de la producción textual a través de seis momentos específicos: *motivación, enunciación, modelación, simulación, ejercitación y demostración*. Estos momentos permiten darle un orden coherente a cada actividad para favorecer la comprensión del sentido pedagógico de la secuencia articulado a otros procesos educativos ya instalados en el aula de clase.

Les cuento mi cuento, son ellos, los bajitos, los que con carcajadas contagian de alegría el aula de clase, ellos que con pinceles mágicos pintan de colores el arco iris en los ojos emocionados y aguados de su profesora; chicos que vienen en las mañanas con soles y lluvias de las lejanas montañas, abriendo caminos y haciendo una venia al saludar al anciano, al trabajador, a la señora cargando leña que por la vereda va, y a su profesora que con un beso en la frente la ponen a soñar.

Así comienza la faena de cada día, una canción, un poema, la retahíla, una reflexión escrita en el cuaderno de las actividades de conjunto que cada estudiante prepara en la compañía de su familia. Durante los primeros 15 minutos de clase, son los estudiantes quienes desarrollan y comparten, en armonía, un espacio de formación donde se aprende la expresión verbal y escrita, donde se pierde el miedo a estar al frente, al cantar u orar con alegría.

También con amor se leen los escritos del cuaderno de valores que tiene como protagonista la famosa Filomena, una tortuga gorda muy gorda que en la pasta del cuaderno va, visitando cada hogar para aprender con ellos los valores que se proponen cada mes. Una flor, un sol, un recorte de papel, todo sirve para adornar cada hoja y cada escrito del libro maravilloso que entre todos van a construir.

Como no hablar del rol de cada niño, el que maneja el tiempo para salir y para entrar, pero más importante, para saber cómo avanza en cada guía y en cada tema como lo enseña la metodología de escuela nueva, escuela activa. Para ello se cuenta con el correo de la amistad, en el que cartas vienen y cartas van; el rincón de la lectura donde la magia lista está con las figuras literarias, los cuentos, las fichas de juegos para volver a empezar, y el tesoro escondido que en el baúl está.

La caja de los instrumentos que llenita siempre está, con la auto asistencia donde los estudiantes registran que listos están, los diarios de campo donde de manera corta se expresan los logros del día y las dificultades que hay que superar, están los compromisos de los padres y estudiantes para escribir lo que se planea y lo que en el año se va lograr, sin dejar de lado la evaluación, siendo esta la brújula que orienta las rutas que se deben tomar y los logros a alcanzar.

El stand de los juegos temáticos que corresponde al proyecto “Jugando aprendo”, donde los niños saben disfrutar si vamos a evaluar o vamos a trabajar las diferentes temáticas que planeadas están; además el material que en cada clase se va a utilizar del centro de recursos los niños van alistar antes de la clase para poder los temas desarrollar; en la pared no puede faltar el ABC de las guías que enseña a trabajar, de forma individual, en grupo y a nivel familiar, todos los conceptos y los experimentos que la profe implementa para cada día enseñar.

Esta la vitrina de exposición temática, donde se aprende tanto visual como en melodía con temas relevantes y fichas coloridas, ¡ah!... y no se olvida el cuadro de honor donde todos los estudiantes están con su fotografía para mostrar las fortalezas que en el periodo son adquiridas; también está el mural de las creaciones, ahí, se exhiben los trabajos bonitos y las manualidades para que todos aprecien lo que paso a paso se ha logrado. El pintoresco cuadro con payaso va adornado con las fotografías de los que esperan cuando la torta será partida recordando los cumpleaños mes a mes o cada día.

Todos los anteriores instrumentos los estudiantes saben manejar como una manera de desarrollar habilidades y destrezas que les permita una cualificación para el fortalecimiento de la organización, el liderazgo, la sana convivencia y especialmente el valor de la responsabilidad.

No pueden faltar los proyectos pedagógicos que se trabajan en el aula y a nivel familiar. Uno de ellos es la lectura con los papás, como espacio para que los pequeños y sus padres disfruten más las diferentes actividades a realizar con el fin de potenciar entre las familias la lectura en el ámbito del hogar; articulado a este, el proyecto “Jugando aprendo”, donde se disfruta de cada tema o actividad

que se realiza a través de la lúdica y el juego que en clase, o en casa, se debe desarrollar de tal manera que permite la fundamentación y el aprendizaje de los conceptos de las diferentes áreas del conocimiento que en planeación registradas van.

Pero lo más divertido es cuando el día viernes los estudiantes con el corazón titilante y ojitos picarones gritan a puro furor, profe “¿quién se lleva la maleta?” ellos dentro de su convicción tienen idea de quien se la va a llevar, aquel que durante la semana pudo superar dificultades que repetitivamente pudo presentar; pero siempre esperan que la profe sea quien confirme quien es el que va a disfrutar de cada uno de los juegos que allí adentro están....el tangram, el parqués, las regletas, los trompos, el dominó y muchos juegos más... “recordemos mandar las fotos de lo que juego con mis papas”, dice la profesora al entregar la maleta que a casa se va a viajar.

Les voy a contar, se trata de algo fantástico, la llegada del programa Alianza donde se participa de talleres dirigidos por una profesional de lenguaje llamada Marcela, con ella y junto con mi compañera Paula Andrea, formamos un equipo para crear contenidos en el desarrollo de estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas a la construcción de textos narrativos. Como un regalo bien particular, la metodología aprender haciendo ha llegado a fortalecer y complementar esta manera de enseñar que aquí siempre se va a implementar, al introducir a la práctica educativa la dinamización con lúdica y juego y mucha alegría, la enseñanza aprendizaje de las docentes las familias y sobre todo todos los protagonistas de esta historia mía, esos bajitos que así los llamo por su picardía; ellos son los estudiantes con los que comparto la mayor parte del día.

Entre cuentos, charlas, reflexiones, historias y experiencias, se dio inicio a la creación de la secuencia didáctica, con sintonía y mucha esperanza, “**Imaginar y describir para la creación de cuentos**” como una manera de sacar adelante las dificultades que se presentaban en los estudiantes en la escritura, la lectura en el aula y la lectura de cuentos en el hogar, por eso esta propuesta había que aprovechar.

Cada encuentro era un disfrute, al saber que siempre había algo para compartir y sobre todo para aprender, porque la profesional siempre preparaba algo diferente. Así durante dieciséis meses compartimos y reímos, y hasta en ocasiones el tiempo nos rendía más, tanto era así, que el tema a trabajar listo se traía para revisar.

Como en toda construcción de una secuencia didáctica, que amerita tiempo y detalle, se fue tejiendo minuciosamente cada idea, cada propuesta, cada invención, teniendo en cuenta eso sí, que fuera muy dinámico y divertido de modo que, al llegar a los estudiantes del grado tercero, el grupo

seleccionado para su implementación fuese una experiencia significativa tanto para ellos como para las docentes que desarrollarían la propuesta.

Durante la escritura de la secuencia didáctica cada elemento aportado por las compañeras era importante, cada vez había más imaginación, más creatividad y sobre todo más ganas de terminar nuestra obra de arte. Y hablando de arte, dentro de la secuencia en construcción tomamos un personaje muy relevante que marcó positivamente el desarrollo de los momentos, se trata de Salvador Dalí un artista extremadamente imaginativo. Él fue la motivación en cada taller a realizar, sus bigotes se convirtieron en el símbolo de la imaginación que se requiere para la construcción de cuentos, qué gran emoción sentían los estudiantes en cada taller y en cada encuentro gracias a este personaje. Por el avance de la escritura de la secuencia didáctica, en tan sólo siete meses, se pudo realizar la prueba piloto en la que se implementó el primer momento de la secuencia, ¡qué gran logro!

Ah... pero les voy a contar sobre el instrumento tan particular que se implementó para la secuencia a trabajar, una maquina hecha de cartón con seis ruletas, con elementos tan importantes que, al ponerlos a girar, lo primero que sucedía era que la mente comenzaba a volar: una princesa, el fondo del mar, el enanito que a correr va, y así se disfrutaba cada palabra, cada escrito de nunca acabar.

Es así como, con seis elementos: el lugar, el objetivo de la historia, personaje principal, elementos de la trama, el amigo fiel y los obstáculos encantados, que conforman la máquina de los cuentos, se puede encaminar a los estudiantes en la construcción de cuentos de manera propicia y didáctica siendo esta una estrategia más que enriquece la secuencia didáctica.

Es evidente entonces que la secuencia didáctica impacta el proceso de escritura de manera significativa en el avance educativo de los estudiantes del grado segundo y tercero del centro educativo La Soledad, donde se aplicó y se disfrutó en cada uno de los momentos de la secuencia, donde los estudiantes participaron activamente en las actividades planteadas, jugaron, imaginaron, socializaron y tomaron el papel de Salvador Dalí hasta llegar a la construcción de cuentos, partiendo del conocimiento de su estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace).

La afectación de la experiencia significativa se acercó al mejoramiento de la lectura y la escritura no sólo en la creación de cuentos sino también en el empoderamiento de las herramientas estratégicas aplicadas y por ende al mejoramiento del proceso educativo de los derechos básicos del aprendizaje adquiriendo un conjunto de habilidades y destrezas donde se permiten identificar las actitudes que

asumen los niños frente a su cualificación para mejorar su desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

Para los bajitos y para las profes, jugar fue su mayor pasión al implementar de forma lúdica y dinámica una metodología basada en el aprender haciendo a través de **“Imaginar y describir para la creación de cuentos”** permitiendo de esta manera tener a la mano herramientas didácticas que generen motivación e interés a la comunidad educativa para el mejoramiento de la educación. Qué gran experiencia, porque jugar es asegurar que el aprendizaje fluya sin temor alguno, y dentro de la labor docente, a través del aprendizaje acción, se adquirió un conocimiento integral, activo, participativo, bajo el clímax del aprendizaje cooperativo e integrador (docentes, estudiantes, padres de familia) para trabajar con mejores prácticas con metodologías acordes a las necesidades de los estudiantes y del contexto educativo.

Es de resaltar que la propuesta trabajada desde el programa Alianza en la creación de contenidos, permitió concatenar las herramientas al inicio descritas que se desarrollan en el fortalecimiento de la autonomía y el liderazgo de los estudiantes y que de igual manera transversalizó los proyectos pedagógicos **“Jugando Aprendo”** y **“Lectura Familiar”** teniendo en cuenta que estos están dentro del currículo académico y que también son impactados positivamente haciendo que la lúdica, el juego y la dinamización enriqueciera mucho más el campo educativo de la enseñanza aprendizaje como acción pedagógica implementada en el aula de clase orientada al desarrollo de competencias, al igual que los indicadores de logro de los estudiantes para el grado segundo y tercero

El desarrollo activo de la propuesta secuencia didáctica se convirtió en una cuna de herramientas y estrategias lúdicas y pedagógicas que de muchas maneras marcaron impacto en la motivación y el gusto por las actividades de la creación de contenidos como de las áreas del conocimiento, es de esta manera que el proceso educativo enriquece cada ámbito escolar y familiar de los estudiantes intervenidos, y de igual manera, a grupos de estudiantes del centro educativo.

Y hablando de los actores principales de este cuento pedagógico, aquellos bajitos, los estudiantes que con risas y alegría tejieron y tejieron hasta lograr escribir su cuento, no solo uno, muchos más, así cada vez el proceso en la escritura de cuentos era más acorde y estructurados de acuerdo con el inicio, el nudo y el desenlace; y no solo los cuentos de la propuesta **“Imaginar y describir para la creación de cuentos”** sino que también los cuentos propuestos de otras actividades y del proyecto lectura familiar en la que escribían cuentos para leerles en la noche a sus padres en la actividad nombrada, **“educando a mis papitos”** .

Desde mi experiencia y aprendizaje les quiero dejar un aprendizaje nuevo para compartir con mis estudiantes y sus familias, compañeros de cerca y de lejos y de aquellos lectores que este relato les dejo en un libro que alimento con mi experiencia pedagógica, gracias al programa **Alianza** por la educación con calidad y equidad en su estrategia de creación de contenidos en nuestra secuencia didáctica “Imaginar y describir para la creación de cuentos”.

Luz Stella Gil Osorio

IE Juan de Dios Uribe sede la Soledad

Andes, Antioquia

Al infinito y más allá: estrategias para argumentar en el aula

Toda historia tiene un comienzo y sin lugar a duda esta no es la excepción; en el año 2015 llegó a nuestra institución el programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad, vino a fortalecer con los estudiantes de segundo y tercero de primaria procesos y competencias en el área de matemáticas y lenguaje; todo parecía indicar que, con el grado quinto, en ese entonces mi grupo, no trabajarían (no lo voy a negar, pero sentí alivio). La estrategia fue avanzando y con ella los grupos, para el año 2017 los estudiantes que iniciaron en tercero con el programa ya estaban en quinto y ¡oh sorpresa!, como docente de este grado me correspondió recibir las estrategias y continuar con los procesos; al principio me sentía extraña, pero gracias al carisma y profesionalismo de sus mediadores todo se hizo más fácil.

Ese mismo año el programa trae una nueva propuesta de trabajo enfocada en los docentes llamada creación de contenidos, desde cuatro áreas esenciales: lenguaje, matemáticas, investigación e inclusión educativa; con miras a fortalecer en los profes el diseño y la creación de guías de aprendizaje que fortalecieran los procesos de aula, esta fue una oportunidad de cualificación docente.

Aunque al inicio se dijo que era voluntario, la realidad fue otra, pero el caso es que sin necesidad ni tiempo de pensarlo me inscribí en el área de lenguaje, pues es mi fuerte y desde allí soñé con lograr grandes cosas con mis estudiantes. Conmigo se inscribieron otras dos docentes: Nancy Restrepo de primaria y Nicoll Ann Restrepo de secundaria, para fortuna nuestra nos asignaron como orientadora un hermoso ser humano y excelente profesional: Lina Marcela Pérez Vargas.

Las asesorías se realizaron mensualmente, y durante estas debíamos seleccionar una temática a trabajar con nuestros estudiantes, en mi caso las actividades estarían orientadas al grado quinto. En un principio me interesé por trabajar el texto narrativo, pero mi compañera Nicoll me hizo desistir y me redireccionó hacia el fortalecimiento del texto argumentativo.

Después de mucho pensarlo ya tenía mi objetivo claro: *Potenciar el desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes del grado 5° de la I.E.R. Chaparral, mediante la creación e implementación de una secuencia didáctica.* Lo único claro era el objetivo, porque en mí había muchos temores y dudas, pues en mis años de docente jamás había trabajado con los estudiantes esta competencia y mucho menos en la dimensión que debía hacerlo para ver resultados satisfactorios.

¡Y arrancamos con esta creación!

El primer momento fue el de la planeación: en este se decide qué línea trabajar la secuencia didáctica, y aunque lo dudé, me decidí finalmente por trabajar la competencia argumentativa pues siempre que analizábamos los resultados de las pruebas Saber se evidenciaba en los estudiantes grandes falencias en el desarrollo de esta competencia, pues son indecisos en sus respuestas y les hace falta criterio y seguridad al momento de exponer y defender sus opiniones e ideas.

Fueron jornadas largas de trabajo, ya que no solo era la creación de la secuencia, sino también una ardua jornada laboral donde los estudiantes te absorben, literalmente, y en la cual no quedaba tiempo de nada más. Así que el trabajo era extra, agotador y en mi caso de mucho estudio, pues aún no sabía cómo lograría que mis niños aprendieran a argumentar.

Como dice el dicho: “maté el tigre y me asusté con la piel”, ¡pues no! Asumí el reto y me las ingenié con ayuda, claro está, de mi excelente asesora elemento clave en este proceso. Buscamos lecturas y actividades llamativas, motivadoras, que suscitara muchos interrogantes en los estudiantes como preámbulo o excusa para la argumentación, de igual forma se pensó en darle un título sugestivo y en equipo optamos por ponerle: **Al infinito y más allá**

En un primer momento se crea la secuencia didáctica orientada a 23 estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Chaparral del municipio de San Vicente Ferrer. Luego, se dio paso a la implementación de la secuencia con el grupo antes mencionado. Esto fue un gran reto ya que no es tan usual trabajar en los grados de básica primaria esta competencia; sin embargo,

desde el principio los estudiantes se mostraron motivados e intrigados por las actividades a realizar.

En un primer momento se compartió con el grupo, de forma muy general y a manera de motivación, el objetivo de la secuencia y la actividad central a realizar: La Feria Extraterrestre, cuya finalidad era que los estudiantes elaboraran un texto argumentativo con base en la posibilidad de vida en otros planetas para que lo presentaran en la feria que sería diseñada para tal fin. En este momento los estudiantes se la gozaron y se cuestionaron acerca de temas interesantes como: los trasplantes de órganos, la pena de muerte, la vida extraterrestre, los avances científicos, entre otros.

El tercer momento, el de la reflexión, fue también muy especial e interesante, pues haciendo un análisis de cómo iniciaron los estudiantes y cómo terminaron después de implementada la secuencia, se observan avances significativos en la mayoría de ellos. Ahora son más críticos y analíticos en el momento de dar sus opiniones, ya no hablan por hablar, si no que estructuran sus opiniones y respuestas, saben que deben decir el porqué de sus ideas y no hablar porque sí, sin sentido ni apropiación.

En la actualidad la secuencia didáctica se encuentra terminada y su desarrollo fue posible gracias a varios factores que incidieron de forma positiva como: la flexibilidad en el currículo para adaptarlo a las necesidades que surgieron durante su implementación, el apoyo y acompañamiento constante del programa Alianza y a las mediadoras pedagógicas quienes siempre estuvieron dispuestas a orientarnos con un excelente profesionalismo, el apoyo de la rectora de la institución quien acompañó el proceso desde el inicio, la dirección del grado quinto porque al estar todo el día con ellos se hizo más fácil cumplir con los horarios y realizar las diferentes actividades que se tenían planeadas y, sin duda alguna, el factor más relevante fue la buena disponibilidad de los estudiantes en todo momento para realizar con gusto y agrado las actividades que les planteaban.

Además, cabe decir que, aunque fue un proceso corto, siento y percibo que se abrió el camino hacia el fortalecimiento de la competencia argumentativa en los estudiantes del grado quinto, y que, como docentes, debemos continuar generando espacios para que los

chicos se expresen y defiendan sus ideas y opiniones con argumentos claros, está en nuestras manos el formar seres humanos con criterio y seguridad.

Todo lo anterior me permitió a adquirir un aprendizaje esencial en mi labor docente y es el de asumir retos, arriesgarme por mis estudiantes, no dudar de sus capacidades y resaltar que son ellos quienes más me enseñan a mí, ellos traen consigo experiencias y conocimientos previos que pueden llegar a sorprendernos, nunca sabemos cuál de tantas estrategias que nosotros les llevamos va a despertar su interés, por eso no dudemos en innovar y mejorar nuestras prácticas de aula a través del juego y el aprender haciendo, donde ellos sean los artífices de su propio conocimiento.

Por otra parte, es necesario comprender que la actividad educativa es un proceso que se será fortalecido día tras día. En la comunidad educativa la secuencia didáctica implementada no ha tenido mayor incidencia, aunque es lógico pensar que si los estudiantes fortalecen su competencia argumentativa su participación en la sociedad se va a ver favorecida, su capacidad de análisis y criterio les va a permitir desenvolverse mejor en su contexto. Sin embargo, hemos iniciado un proceso que requiere de constancia y dedicación, los resultados no se van a ver de la noche a la mañana, pero por lo menos ya abrimos el camino para seguir fortaleciendo en nuestros estudiantes el desarrollo de esta competencia por medio de diversas estrategias.

Así mismo, es importante reconocer que no todo fue color de rosa y se presentaron algunas dificultades, una de las más relevantes fue el cambio de domicilio de algunos estudiantes, pues unos llegaban, otros se iban y esto entorpecía la continuidad de los procesos. Aunque se logró terminar, no fue igual el dominio de quienes estuvieron en todo el desarrollo de la experiencia que el de quienes llegaron en los momentos 3 o 4 de la secuencia didáctica.

De igual forma la inasistencia a clases de algunos estudiantes afectó la ejecución de la secuencia y también, la llegada de un estudiante con N.E.E, (Necesidades Educativas Especiales) pues, como no se tuvo en cuenta este factor en el diseño de la secuencia, él niño no lograba vincularse de forma satisfactoria en las actividades.

Estas dificultades son difíciles de prever y mucho menos de controlar, pues en la comunidad rural donde se encuentra situada la institución educativa es muy común que la población escolar sea flotante pues la mayoría de las familias vienen a trabajar como mayordomos en fincas y en las floristerías de la zona. También hay estudiantes que viven muy lejos del colegio y al presentarse alguna dificultad (enfermedad o calamidad) los padres de familia optan por dejarlos en casa. El caso del estudiante con N.E.E. específicamente con Síndrome de Down, llegó trasladado del municipio de Heliconia, con 14 años y sin ningún repertorio de lenguaje a nivel oral y escrito.

Y aunque resolver las anteriores dificultades sería maravilloso, es muy difícil de lograr, en mi caso, y para el desarrollo de la secuencia didáctica, se trató de nivelar el desarrollo de las actividades con los estudiantes nuevos haciendo que trabajaran con aquellos que estuvieron desde el inicio en todo el proceso, y para quienes faltaban a clase se les ponía a realizar las actividades pendientes para ponerse al día y así avanzar de forma satisfactoria en el proceso.

¡Pero poco a poco se fue avanzando!

Al inicio los estudiantes se mostraban tímidos y un poco inseguros en el momento de opinar o expresarse frente a las demás personas, incluso frente a sus compañeros de clase, pero poco a poco y a medida que se iban desarrollando las actividades de cada momento de la secuencia didáctica, aprendieron a expresar sus opiniones tanto a nivel oral como escrito, con argumentos claros y veraces, siempre analizando el porqué de cada detalle que se les preguntaba; se fomentó en ellos la habilidad para convencer a los demás y ¡lo mejor! a estar seguros de ellos mismos.

Ciertas temáticas despertaron gran interés en la mayoría de los estudiantes, lo que los llevó a consultar más a fondo sobre estas, en especial la relacionada con la vida en otros planetas; durante las clases de tecnología consultaban y observaban videos relacionados sobre este tema.

Como conclusión de esta bella experiencia se hace vital resaltar la importancia de fomentar en los estudiantes la cultura lectora, llevarlos a consultar e investigar, la lectura los va a hacer

libres, soñadores, emprendedores; qué mejor medio de transporte que un libro, la lectura es la llave que abre las puertas del conocimiento, quien lee mucho sabe mucho, adquiere criterio y tiene la habilidad de hablar y escribir sobre cualquier tema, se le hace fácil entablar relaciones sociales y expresarse con seguridad y fluidez.

Para finalizar quiero creer que los sueños si se hacen realidad y este es uno de esos, quiero que la secuencia didáctica **Al infinito y más allá** no se quede ahí, estática, como una simple planeación; quiero que dé resultados a mediano y largo plazo, que se continúe fortaleciendo la argumentación, pero no solo desde el grado quinto, sino que, desde las diferentes áreas los docentes generemos espacios para que los estudiantes pueden argumentar; con preguntas sencillas podemos suscitar en ellos el interés y demostrarles que sus opiniones son importantes, esto a su vez les dará seguridad y confianza.

Marta Licinia Carmona Cardona

I.E.R Chaparral

San Vicente Ferrer, Antioquia

Leer e inferir, para poder construir

En el mes de febrero del año 2017 recibimos en la Institución a la líder del programa Alianza con el fin de contarnos acerca de las jornadas de creación de contenidos para las cuatro áreas: matemáticas, lenguaje, investigación e inclusión Educativa; cuyo propósito es dinamizar los ambientes de aprendizaje con la metodología aprender haciendo.

Un poco asustada con la propuesta al pensar que en la recta final de mi carrera me convirtiera en escritora, experimenté sentimientos encontrados; por un lado, la experiencia era un punto a favor, y el otro, era que no tenía los elementos necesarios para publicar un contenido de mi autoría.

Todos los docentes de primaria y algunos de bachillerato nos fuimos ubicando en el área que más nos llamará la atención. Me inscribí en la estrategia de lenguaje pues esta área siempre me ha gustado. La experiencia como tal inició en el mes de marzo. Conformamos el equipo de la estrategia de lenguaje, las profesoras Nicole Ann Restrepo, Licinia Carmona y Nancy Restrepo, bajo la asesoría de la profesional Lina Marcela Pérez Vargas.

Primera asesoría: marzo 6 de 2017

Tengo que confesar que mi motivación solo se dio después de este primer encuentro, al percibir en Lina Marcela, profesional de la estrategia, empatía, ganas y amor por su trabajo. Siempre demostrándome apoyo mediante la respetuosa sugerencia, ilustración y opinión, con conocimientos claros y precisos enfocados en la mejora tanto personal como en la construcción de contenidos en pro de mejorar los procesos de aula, en mi caso, del grado segundo de I.E.R. Chaparral del municipio San Vicente Ferrer.

Mes a mes se fueron dando los encuentros, y en un ambiente de camaradería, se fueron construyendo las competencias y los logros desde el SER, SABER y HACER. La secuencia debía

tener un norte, fue así como en el primer encuentro se construyó una meta: la lectura inferencial, teniendo claro que los niños de segundo aún son pequeños como para tener un desarrollo en este tipo de lectura, sin embargo, consideré importante empezar. Además, en los resultados de las pruebas externas este tipo de lectura presenta niveles deficientes.

La meta: Los niños del grado segundo puedan leer de manera comprensiva, alcanzando un nivel inferencial a través de la lectura literaria. ¿Cómo lograrlo? La secuencia fue diseñada con seis momentos: motivación, enunciación, modelación, simulación, ejercitación y demostración. La implementación de la secuencia didáctica titulada **Leyendo, leyendo, infiero y aprendo** se desarrolló en el aula del grado segundo de la I.E.R. Chaparral del municipio de San Vicente Ferrer, ubicado en la subregión del Oriente Antioqueño.

La secuencia didáctica fue desarrollada en su totalidad, se llevó a cabo con el apoyo de Alianza a través de la profesional Lina Marcela, con aprendizajes continuos que me permitieron evaluar algunas metodologías dentro del aula. El único factor que influyó negativamente fue el tiempo ya que se vienen desarrollando diversos proyectos en la Institución, pero destiné el espacio dado que las jornadas de creación le apuntaban exactamente a la situación problema en el aula, el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Los resultados son muy alentadores en algunos estudiantes, comprendieron que la secuencia didáctica tenía lógica, que un contenido enlazaba perfectamente con la actividad siguiente. Además, mejoraron el proceso lecto escrito, y comprendieron que aprender de manera lúdica garantiza la interiorización del contenido; algunos contenidos eran nuevos para ellos lo que incidió en que mantuvieron la atención y expectativa constantemente, dejando notar el interés por participar en el paso a paso de cada actividad.

La experiencia como tal me ha permitido cambiar y dinamizar mis prácticas de aula. Es muy gratificante poder reflexionar, y remodelar formas quizás obsoletas que no garantizan resultados óptimos en los procesos de aprendizaje. A nivel de comunidad causó impacto ya

que la secuencia como tal sirvió de ejemplo para mejorar y garantizar nuevas experiencias. El aprendizaje escolar conlleva entre otros a un proceso de construcción de conocimiento constante por parte de profesores, padres de familia y estudiantes. Por consiguiente, es una responsabilidad de todos permitir que el proceso lecto-escrito se convierta en una aventura bien sea de fantasía o de realidad. Entendiendo también que los niños cuando leen no solo aumentan su vocabulario, sino que son capaces de lograr conclusiones y hacer inferencias, siendo esta la última meta principal de la secuencia desarrollada.

Fueron muchos los momentos en que me sentí impregnada de la alegría de mis niños en cada actividad realizada. Considero que hubo algunas dificultades que impidieron la optimización de resultados ya que el tiempo siempre será escaso en la institución para llevar a cabo un sinnúmero de programaciones; pero la verdad cuando inicié esta secuencia percibí en mis niños las ganas de continuar. Otra dificultad fue el deficiente proceso lecto-escrito de algunos estudiantes, llevando esto a realizar las lecturas o producciones escritas en compañía de la docente o compañeros. Esto último se ha ido solucionando paso a paso con actividades personalizadas, comprometiendo los padres de familia a través de un contexto pedagógico y sondeando constantemente sus avances.

“Leyendo, leyendo, infiero y aprendo”, fue el título que le di a mi secuencia, ya que eso de inferir no es cosa fácil, pero poco a poco los niños se van empoderando de este concepto, acompañado, claro está, de diversas actividades que les permitan ponerlo en práctica. Los aprendizajes de mis niños fueron muchos y muy significativos, afianzar el nivel inferencial fue el objetivo principal de la secuencia. Se había trabajado el nivel literal que es el de mejores resultados, haciendo mayor énfasis en la guía construida, en el nivel inferencial y crítico. Leer y escribir son dos grandes herramientas que le sirven a las personas toda la vida y les permiten mejores desempeños en todos los campos del saber. Son procesos que con el paso del tiempo se van perfeccionando. En cualquier empleo las personas deben como mínimo tener estas dos capacidades, pero a la vez ser competentes en la comprensión y práctica del

mensaje transmitido. Leer y escribir bien ayuda a las personas a aprender sobre muchos temas y al mismo tiempo a difundirlos. Considero esta experiencia como un lindo regalo proporcionado por Alianza a través de Lina Marcela.

La secuencia didáctica fue creada con mucho cariño, en ocasiones con dificultades, y es por esto por lo que lo valoro y veo como una gran herramienta. Me mostraron el camino de una manera muy amena para crear contenidos, ahora puedo crear variantes y escuchar ideas de mis niños para crear nuevas secuencias, pues la metodología aprender haciendo me permite transversalizar los contenidos seleccionados, teniendo siempre presente potencializar el proceso de lectoescritura de manera experiencial.

Nancy Restrepo Echavarría

I.E.R Chaparral

San Vicente Ferrer, Antioquia

El terror también tiene moraleja

Esta divertida aventura comienza con la terrorífica invitación del programa Alianza a formar parte del proyecto de creación de contenidos, digo terrorífica porque fue una experiencia inicial muy frustrante debido a que debía disponer de una jornada al mes para dicho trabajo que sonaba interesante pero que requería tiempo, cuando mi prioridad y mi más grande preocupación era ¿Cómo iba a lograr en tan solo un año y con tan poca experiencia enseñar a leer a un grupo de nueve niños?

De repente todo cambio cuando al llegar, con muy poca motivación a lo que no sabía cómo iba a desarrollarse, me encontré en un espacio de reflexión donde lo principal eran mis inquietudes, mis intereses, mis preocupaciones y ahí poco a poco empecé a ver una luz al final del túnel, con un excelente acompañamiento y orientación por parte de la profesional en lenguaje, todo se fue transformando en una divertida aventura, en una posibilidad de enriquecerme, en un espacio para engrandecer mi labor como docente, esa necesidad que tantos tenemos de ser escuchados de una manera diferente, con la posibilidad de analizar y buscar medios para dar respuesta a aquella inquietud inicial de enseñar a leer a los niños que me habían sido confiados.

Por tal motivo y luego de extensos diálogos con el grupo de creación de contenidos de la estrategia de lenguaje, decidí realizar un aporte a todos los docentes que, como yo, entran en conflicto a la hora de acercar a los niños de grado cero y primero a la lectura, de allí surge mi secuencia didáctica **Entre fábula y fábula me leo y me recreo**. Para su desarrollo se pensó en los intereses de los niños entre 5 y 7 años por los animales, entonces, decidí enfocarme en la fábula y su aporte para los primeros pasos en la lectura.

Escribir paso a paso la secuencia fue como un sueño que poco a poco iba haciéndose realidad, imaginar a los niños personificando animales, describiéndolos, leyendo sus primeras palabras, imaginando una fábula y luego plasmándola, para por último escribir su

propio libro y realizar su narración, es algo que me hizo vibrar, fue ahí donde todo tuvo sentido y más aún cuando en la implementación eso que soñé cobro vida en una escena donde todo empieza a dar destellos de colores. Ver sus rostros sonrientes donde la lectura era la magia que los hacía disfrutar, ser ellos mismos, el descubrirse lectores, narradores y al mismo tiempo personajes. Es allí donde concluí “Esto valió la pena”.

Y fue así como con esa magia que se dio en la implementación el resto de las actividades fluyeron favorablemente. Integré a los demás grupos y comenzaron a crear fábulas con ilustraciones; los más pequeños fueron preguntándose por la ortografía de las palabras nuevas, que eran casi todas, y por la manera como una palabra deriva de otra, para lograr al final de año un grupo de nueve niños y niñas que no sólo saben leer y escribir, sino que, además, sienten un amor increíble por la lectura sobre todo de fábulas, además, usan los espacios de ocio para leer entre ellos y estar acompañados de un buen libro.

Así fue como aprendí que en muchas ocasiones las narraciones que empiezan como historias de terror pueden convertirse en historias de fantasía que incluso traen una moraleja.

Para mí como docente la lectura es la interpretación de todo lo que sucede a mi alrededor, situaciones, personas, imágenes que me permitan luego tener aprendizajes y compartirlos a través del lenguaje oral o escrito. De esta manera la escritura se convierte en una oportunidad para expresar sentimientos, sensaciones y vivencias que surgen de situaciones significativas que nos lleven a reflexionar acerca de nosotros mismos y de las experiencias que nos atraviesan.

Sé que esta experiencia no termina aquí, que puede tener parte B, C y hasta D. Así como me ha servido implementarla le puede servir a muchos maestros, ya que los niños que la vivieron no volverán a ser los mismos porque su horizonte ya no está limitado a palabras sin sentido o descontextualizadas, si no a palabras que les va a permitir acercarse a una narración que les muestra una aventura con una enseñanza para la vida.

Viviana Avellaneda

CER Valle Luna

El Santuario, Antioquia