

JUGAR, CREAR, APRENDER:

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE MAESTROS ALIANZA



 **alianza**
POR LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y EQUIDAD

**LENGUAJE
VOL. 3**



El programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad** (www.modeloalianza.org.co) es una iniciativa interinstitucional donde fundaciones empresariales y entidades del sector público se unen para fortalecer la calidad de la educación y lograr mejoramientos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los niños y de los jóvenes del departamento de Antioquia mediante un proceso integral que involucra los tres niveles del servicio educativo: Gestión del Aula, Gestión Institucional y Gestión del Contexto.

Aliados nodo suroeste:

Fundación Celsia, Fundación Dividendo por Colombia, Fundación Fraternidad Medellín, Fundación Nutresa, Fundación Proantioquia, Municipio de Jericó, Municipio de Támesis, Municipio de Tarso, Municipio de Titiribí y Municipio de Venecia.

Dirección Técnica del programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad:

Corporación Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA-
www.cta.org.co

Dirección editorial y corrección de estilo:

MARÍA FERNANDA MONSALVE GÓMEZ
Analista de Comunicaciones
Corporación Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA-

Dirección volumen 3, compilación y validación de contenidos:

CENTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ANTIOQUIA

Acompañamiento proceso formativo docentes:

CRISTIAN CAMILO MOLINA GALÍNDEZ

Autores:

LUZ EUGENIA ZAPATA CRUZ
C. E. R. Corozal (Municipio de Támesis)
LUZ EDILIA SALDARRIAGA
VÍCTOR RICARDO LEÓN
C. E. R. Corozal (Municipio de Támesis)
MARÍA LUCELLY PINEDA CARDONA
C. E. R. Pescadero (Municipio de Támesis)
SANDRA MILENA MUÑOZ MORA
C. E. R. Teodosio Correa (Municipio de Tarso)
CARMEN LUCÍA GARCÍA GALLEGO
LUZ NATALIA RÍOS HERNÁNDEZ
I. E. José Prieto Arango (Municipio de Tarso)
C. E. R. Jesús Aníbal Gómez (Municipio de Tarso)
MARTA ELENA MONCADA
C. E. R. José Gómez Montoya (Municipio de Jericó)

Ilustraciones, diseño y diagramación:

ALEJANDRO VALENCIA L.
mr.robotu@gmail.com
GONZALO A. GONZÁLEZ LÓPEZ
gonzagon95@gmail.com

Impresión:

IMPRESOS BEGÓN S. A. S.

Cítese como:

Zapata Cruz *et. al.* (2017). Jugar, crear, aprender: experiencias significativas de maestros Alianza. Volumen 3: lenguaje. Medellín, Colombia: Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia.

Todos los derechos reservados. Los textos pueden ser usados parcialmente citando la fuente. Su reproducción total o parcial deber ser autorizada por los autores.

Sello Editorial CTA

ISBN colección: 978-958-8470-37-5
ISBN volumen 3: 978-958-8470-44-3
Primera edición
Medellín, Antioquia
Diciembre de 2017

Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia -CTA-

SANTIAGO ECHAVARRÍA ESCOBAR

Director

FRANCISCO MAYA LOPERA

Director Línea de Educación

GIOVANNI LÓPEZ MOLINA

Coordinador Área de Gestión Educativa y TIC
Línea de Educación

MERCEDES ARRIETA COHEN

Coordinadora de Gestión

Línea de Educación

YANETH CARDONA PÉREZ

Coordinadora estrategia de lenguaje

Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad
Línea de Educación

Las experiencias de los docentes Alianza durante los talleres y las asesorías en creación de contenidos revelaron su interés de innovar su quehacer pedagógico. La educación como uno de los pilares del desarrollo siempre vive constante cambios de modelos, metodologías y marcos legales. Hoy por hoy existen múltiples estudios que explicitan la necesidad de brindar formación contextualizada desde la primera infancia y la educación básica hasta la secundaria. Los niños y jóvenes son el futuro y ese futuro depende de la educación que reciban.

En Colombia la educación enfrenta muchos desafíos entre ellos el acceso a centros educativos con condiciones adecuadas, especialmente en la ruralidad. La topografía de nuestro país convierte en un reto para los maestros el asistir día tras día a las aulas de clase; sin embargo, ellos lo hacen con la determinación que solo la vocación del maestro les permite. Mirar las jóvenes caras de sus estudiantes y sus sonrisas porque ellos sin importar las distancias asisten con gusto a la escuela son ese incentivo adicional que muchos maestros Alianza comparten y que, asimismo, se convierta en la fuerza necesaria para asumir la tarea de crear sus propias guías de aprendizaje para mantener la motivación de esos niños y jóvenes en la educación, para que ellos deseen permanecer en la escuela.

Este es un claro ejemplo de cómo desde el CTA se promueve el conocimiento como pilar del desarrollo, de la creación y de la innovación. Es así como demostramos nuestra capacidad de generar, articular y transferir colectivamente ese conocimiento a la comunidad y son los maestros nuestro mejor testimonio con esta colección **«Jugar, crear, aprender: experiencias significativas de maestros Alianza»** donde no solo docentes sino estudiantes y padres de familia encontrarán tres volúmenes con las creaciones de los maestros Alianza: volumen 1, con las experiencias significativas de los docentes líderes que acompañaron grupos de investigación escolar; volumen 2, con las guías de la estrategia matemáticas, y el volumen 3, con las guías de la estrategia de lenguaje. Todas incluyen adaptaciones curriculares para niños con necesidades educativas especiales.

El programa Alianza por la Educación con Calidad brindó acompañamiento en los municipios de Jericó, Támesis, Tarso, Titiribí y Venecia, ubicados en el suroeste del departamento de Antioquia, gracias al apoyo de las fundaciones Celsia, Dividendo por Colombia, Fraternidad Medellín, Proantioquia, Nutresa y el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA –. Durante cuatro años, 2013 - 2016, el equipo pedagógico del CTA compartió con niños y maestros metodologías innovadoras y divertidas de enseñanza aprendizaje, impulsando durante los años 2015 y 2016 a un grupo de 31 maestros a diseñar sus propias guías, este es un hito en sí mismo dado que evidencia la apropiación de la metodología gracias al maravilloso grupo de profesionales que hacen parte de las estrategias de matemáticas, lenguaje, investigación e inclusión educativa quienes lideraron las jornadas de creación de contenidos: Juliana Andrea Zapata Montoya, Johanna Montoya Arboleda, Luz Ángela Torres Arizal, Bibiana Durán Velásquez, Yaneth Cardona Pérez, Cristian Camilo Molina Galíndez, Marcela Gómez Álvarez y Jimmy Hernández Tisoy.

Esperamos que maestros, estudiantes, directivos docentes, padres de familia y personas interesadas disfruten de un material ameno, divertido y creado con el corazón, pensado en transformar la forma como se enseñan las matemáticas, el lenguaje y la investigación en las escuelas del departamento. Una experiencia que esperamos trascienda nuestro territorio y llega a otros centros educativos del país.

SANTIAGO ECHAVARRÍA ESCOBAR

Director

Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia - CTA

La cartilla **«Jugar, crear, aprender: experiencias significativas de maestros Alianza», volumen 3**, presenta una compilación de secuencias didácticas diseñadas por ocho docentes de los municipios de Támesis, Tarso y Jericó, y constituye el fruto de un período de formación (2015 – 2016) realizado por el programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad donde se generaron espacios para la construcción reflexiva de material didáctico en el área de lenguaje.

Todas las actividades que el lector encontrará en esta cartilla están diseñadas mediante secuencias didácticas para el logro de competencias y la implementación de la metodología «aprender haciendo» que pone al estudiante como centro del aprendizaje. Estas actividades fueron pensadas a la luz de los problemas evidenciados por los docentes al interior de sus aulas respecto a las competencias comunicativas y promueven el paso de una didáctica concentrada en la enseñanza a una centrada en el aprendizaje. Así pues, cada secuencia didáctica está enmarcada en las nuevas teorías didácticas contemporáneas que proponen el alcance de competencias mediante la implementación de una serie lógica de actividades.

De la misma manera, desde el componente propio de lenguaje, las actividades planteadas a lo largo de esta cartilla proponen nuevos escenarios para el aprendizaje de las competencias comunicativas, bajo un componente lector, donde se proponen ejercicios en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico intertextual, y un componente escritor con ejercicios planeados para lograr un proceso escritural completo, no fragmentado, donde se pone en práctica el proceso cíclico de escritura, partiendo de la planeación, pasando por la textualización, la revisión y concluyendo con la reescritura.

Además, en las secuencias didácticas se trató de cambiar el paradigma tradicional que privilegia el texto narrativo en la educación básica para promover la lectura de diferentes tipos de textos con el fin de ampliar el horizonte de comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria.

Finalmente, los lectores encontrarán algunas ideas pedagógicas que pueden ser de utilidad para los docentes de educación básica, interesados en encontrar nuevas alternativas didácticas que les permitan dinamizar los procesos de aprendizaje de la lectura y de la escritura en el aula.

YANETH CARDONA PÉREZ

Coordinadora estrategia lenguaje

Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad



SECUENCIA 1

SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA

10

38

▶ **Luz Eugenia Zapata Cruz**
Guía para los grados cuarto y quinto

SECUENCIA 2

SOMOS POETAS

39

57

▶ **Luz Edilia Saldarriaga | Víctor Ricardo León**
Guía para el grado cuarto

SECUENCIA 3

EL MUNDO MÁGICO DE LAS PALABRAS

58

91

▶ **María Lucelly Pineda Cardona**
Guía para los grados cuarto y quinto

SECUENCIA 4

ORALIDAD Y ESCRITURA DESDE LA LITERATURA INFANTIL

95

121

▶ **Sandra Milena Muñoz Mora**
Guía para los grados tercero y cuarto

SECUENCIA 5

TILÍN, TILÍN, EL TEATRO ESTÁ AQUÍ

122

142

▶ **Carmen Lucía García Gallego | Luz Natalia Ríos Hernández**
Guía para el grado tercero

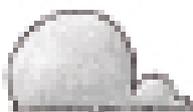
SECUENCIA 6

CONFABULACIONES Y NARRACIONES

143

167

▶ **Martha Elena Moncada**
Guía para los grados cuarto y quinto



▶ INTRODUCCIÓN

En el campo educativo de la enseñanza aprendizaje toda acción pedagógica implementada en el aula de clase está orientada al desarrollo de competencias en los estudiantes, por esta razón se presentan a continuación una serie de conceptos que se tienen en cuenta al inicio de cada una de las secuencias incluidas en esta cartilla creadas por maestros acompañados por el programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad. Estas secuencias se relacionan directamente con los parámetros esenciales en el diseño de las diversas actividades pedagógicas enfocadas en el área de lenguaje.

El objetivo primordial del diseño de actividades pedagógicas es potencializar el saber hacer de los estudiantes en diversos contextos; es en este escenario donde el concepto de competencia cobra validez.

COMPETENCIA (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Conjunto de reglas y de estructuras de carácter innato que permiten el desarrollo de conocimientos, de destrezas y de actitudes a partir de la interacción de distintos elementos, permitiendo al individuo actuar e interactuar efectivamente en un contexto determinado de forma ética, socialmente responsable y técnicamente viable.

Formar en el área específica del lenguaje les supone a los maestros grandes retos para propiciar el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que se les presentan en la vida diaria.

A continuación se explican cuáles son esas competencias que desde el trabajo en el aula se proponen desarrollar en esta cartilla.

Competencia interpretativa:



Hace mención a la construcción de significados tanto de signos, gestos, como de textos. La capacidad de comprender es fundamental; comprensión de textos, entornos, medios, gráficas, puntos de vista, uso de TIC (revisar concordancia con comprensión de... uso...), fenómenos o acontecimientos.

Competencia argumentativa:



Permite dar razones, explicaciones, establecer acuerdos, defender puntos de vista, aclarar diferencias, realizar críticas reflexivas.

Competencia propositiva:



Se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas, al uso creativo y eficiente de métodos y estrategias de trabajo.

La comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Desde esta óptica es interesante el papel del lector quien debe ser capaz de organizar e interpretar la información necesaria para establecer relaciones entre dos o más proposiciones textuales y aportar su conocimiento extratextual cuando sea requerido (Peronard, Gómez, Parodi & Núñez, 1998).

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior donde la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector se describen los tres niveles de comprensión a tenerse en cuenta durante el desarrollo de la comprensión lectora trabajada en varias de las secuencias de la presente cartilla.

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel A, nivel literal:	Nivel B, nivel inferencial	Nivel C, nivel crítico-intertextual:
<p>Las lecturas de primer nivel o literales ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis son instauradas en el marco del «diccionario» o de los significados «estables» integrados a las estructuras superficiales de los textos (Jurado Valencia, Bustamante Zamudio & Pérez Abril, 1998, p. 58).</p>	<p>El lector infiere relaciones y realiza asociaciones entre los significados que llevan a formas dinámicas del pensamiento como «relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto» (Convenio Andrés Bello, 1998, p. 69).</p>	<p>La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico - discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).</p>

Referencias

- ☀ **Convenio Andrés Bello** (1998). Sexto Encuentro de Innovadores e Investigadores en Educación. Venezuela: Editorial Andrés Bello.
- ☀ **Jurado Valencia, Bustamante Zamudio & Pérez Abril** (1998). Juguemos a interpretar. Evaluación de las competencias en lectura y escritura. Colombia: Plaza & Janés.
- ☀ **Ministerio de Educación Nacional** (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- ☀ **Peronard, Gómez, Parodi & Núñez** (1998). Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Por su parte, los estándares son aquellos criterios que permiten estimar si un estudiante ha alcanzado el nivel de desempeño esperado frente a la competencia. Estos últimos están establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Los maestros Alianza a la hora de crear sus secuencias didácticas tuvieron en cuenta los estándares para el área de Lengua Castellana que se presentan a continuación:

ESTÁNDARES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

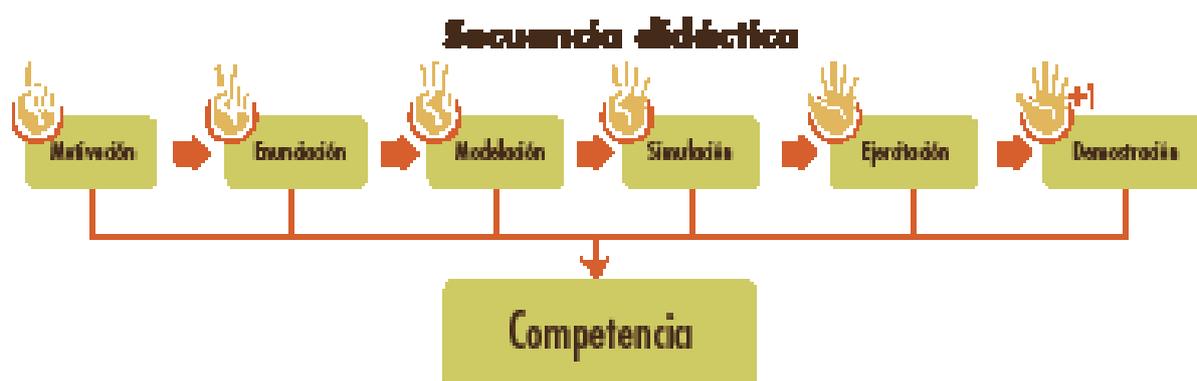
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas) al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

Referencias

- **Ministerio de Educación Nacional** (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- **Varón Rondón, A.** (s.f.). Secuencia didáctica: etapas del proceso educativo. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Diplomado de Lectores, Bogotá D. C., Colombia. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jeduardr/697347730-dlc-secuencia-didactica>

La secuencia didáctica se entiende, dentro de esta cartilla, como una herramienta que permite el desarrollo de las competencias por medio de una serie de actividades que se relacionan entre sí por un mismo objetivo pedagógico y con un nivel de complejidad que va en aumento a medida que se pasa por cada momento, de esta manera se propone una ruta de seis momentos: motivación, enunciación, modelación, simulación, ejercitación y demostración, cada uno entendido desde su aspecto particular y con un objetivo específico.

- 1. Motivación:** es el momento inicial donde se presenta al estudiante las necesidades que tiene dentro de su contexto, el desarrollo de una habilidad específica de manera que se pueda mostrar la importancia de todo lo que va a aprender.
- 2. Enunciación:** este es el momento donde se brindan los instrumentos de conocimiento a los estudiantes mediante ejemplos que ilustren cómo se manifiestan estos en una situación de la vida real. Por lo tanto, se explican los conceptos indispensables para el desarrollo de la competencia.
- 3. Modelación:** es el momento en el que se presentan el procedimiento y las características del producto que se va a requerir como evidencia del desempeño del estudiante en la competencia para que ponga en práctica una habilidad en particular.
- 4. Simulación:** en este momento el estudiante debe replicar el procedimiento dado en la modelación. Los estudiantes deben estar en capacidad de monitorear su desempeño reconociendo los errores cometidos.
- 5. Ejercitación:** es el momento en el que se procura la práctica de la habilidad específica sin la supervisión rigurosa del docente de manera que los estudiantes logren aplicar correctamente la competencia con cierta independencia.
- 6. Demostración:** este es el último momento de la secuencia donde el estudiante debe estar en la capacidad de reconocer las situaciones en las que debe aplicar la competencia, donde se entretajan las ideas aprehendidas con las actividades de los momentos anteriores y donde se generaliza la información más significativa para la enseñanza.



El lector encontrará en esta cartilla unas secuencias de aprendizaje, diseñadas por maestros del área lenguaje, quienes desde su formación académica y experiencia en el aula de clase hicieron parte del acompañamiento dado por el programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad en tres municipios del suroeste antioqueño (Jericó, Támesis y Tarso) desde 2013 hasta 2016.

Al inicio de cada secuencia se encontrarán las competencias que se buscan potencializar en los estudiantes y los indicadores de logro que permiten evaluar sus aprendizajes. Por otra parte, cada secuencia se presenta desde los seis momentos propuestos por el modelo de secuencia didáctica y cada momento a su vez está conformado por una serie de actividades a desarrollar llamadas guías.

SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA



Secuencia 1

Luz Eugenia Zapata Cruz

C.E.R. Corozal (Támesis).

Grados: 4° y 5°

Ficha informativa

Competencias

1. Leer y comprender diferentes textos narrativos que permitan que los estudiantes de los grados 4° y 5° desarrollen habilidades comunicativas y mejoran su actitud crítica y capacidad interpretativa
2. Aplicar estrategias de lectura y escritura que permitan producir un texto escrito que responda a los elementos conceptuales dados.
3. Fomentar las capacidades crítica y argumentativa en los estudiantes de los grados 4° y 5° teniendo en cuenta interacciones comunicativas, logrando con ello expresar su pensamiento frente a las vivencias de su contexto.

Indicadores

1. Comprende la intención comunicativa de los textos atendiendo a los procesos conceptuales dados en la guía de aprendizaje.
2. Produce un texto narrativo teniendo en cuenta un proceso cíclico de escritura donde aplique requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana.
3. Reconoce las características propias de los textos narrativos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales.
4. Interpreta textos narrativos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Presentación de la secuencia

En esta secuencia didáctica el maestro encontrará orientaciones pedagógicas para guiar al estudiante en la comprensión del texto narrativo mediante preguntas, lecturas y actividades lúdicas. Con esta se busca que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas.



Guía del docente n.º 1

Momento uno: motivación

Recuerde: en este momento lo más importante es suscitar en el estudiante el mayor interés por el tema. La motivación incluye dos actividades.

Caminando, observando e indagando los planetas voy acomodando

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 1 hora.

- ☀ Guía del estudiante n.º 1.
- ☀ Video «Cuento de los planetas».
- ☀ Televisor.
- ☀ Video beam.



Para el desarrollo de este momento se propone ambientar el aula de clase con algunas figuras o imágenes del sistema solar para generar en los estudiantes una sensación de expectativa y curiosidad.

Actividad N°1.

A partir del video «Cuento de los planetas» realice un conversatorio siguiendo las preguntas orientadoras que se proponen; aquí se trata de generar el mayor nivel de participación de los estudiantes, de conocer sus experiencias e ideas frente el tema.

Preguntas orientadoras:

- ☀ ¿Crees que un marciano podría vivir en la Tierra?
- ☀ ¿Cómo crees que es o son físicamente los marcianos?
- ☀ ¿Podríamos ser amigos de los marcianos? ¿Dónde viven ellos?
- ☀ ¿Qué harías si te encuentras con un marciano?
- ☀ ¿Has visto una estrella fugaz?
- ☀ ¿Por qué los lobos y perros aúllan a la Luna?
- ☀ ¿Crees que la Luna es tan grande como la Tierra?
- ☀ ¿Por qué el Sol se ve pequeño en la mañana?
- ☀ ¿Tú crees que hay vida en otros planetas?
- ☀ ¿Dónde termina el universo? ¿Qué es el cielo?

Nota: se debe explicar el concepto de marciano dado que puede haber estudiantes que desconozcan el término. También es importante preguntarles qué emociones o ideas les despertó el hecho de ver la entrada de su aula de clase decorada de una forma distinta.



Actividad n. ° 2.

1. Entregue a sus estudiantes la guía del estudiante n.º 1 para diligenciar la ficha n.º 1 donde se encuentran dos espacios: uno para realizar un dibujo y el otro para hacer una descripción detallada del dibujo realizado. En esta actividad es fundamental que los estudiantes hagan uso de toda su imaginación creando su versión personal sobre un marciano.
2. Facilite un espacio de socialización donde los estudiantes presentan ante el grupo sus dibujos y producciones escritas, es necesario que este sea un espacio de escucha activa y de respeto.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA

Guía del estudiante n.º 1

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Dibuja un marciano y píntalo del color que te lo puedas imaginar, luego escribe una descripción del marciano que dibujaste.

Ficha N°1

Marciano	Descripción



Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye cuatro actividades.

Reconocimiento del esquema del texto narrativo

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 2.
- Hoja de papel (cuaderno u hoja bloc).
- Lápiz.
- Colores.
- Marcador acrílico.
- Tiza y tablero.

Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 2.
2. Invite a los niños a leer atentamente el cuento «Camino a la escuela», explique la importancia de fijar la atención en la manera en que ocurren los hechos dentro del relato.

Camino a la escuela



Florinda se levanta cada mañana cuando el gallo canta a eso de las 4:00 a. m., se baña y empaca los alimentos ya preparados para que su esposo Santiago lleve al trabajo; cuando este se ha ido llama a Maru diciéndole: ¡tilín, talán la escuela llama ya, son la 6.00 a. m.!

Maru se estira con suavidad en la cama, se levanta, va al baño, toma una ducha corta y se viste.

-Apúrate - dice su mamá -, el desayuno está servido.

-Dame solo arepita, queso y chocolate.

- ¿Mamá me empacaste algo para el descanso?

Maru luego de tomar el desayuno se cepilla los dientes y busca a su madre para que le dé la bendición.

Ya en la puerta dice: -Umm... casi me coge la tarde, apenas llego con tiempo a la escuela para entrar a clase sin correr por el camino.

Luz Eugenia Zapata C.

4. Pida a sus estudiantes que completen la guía del estudiante n.º 2 y la ficha n.º 2 organizando los acontecimientos a partir del orden que se plantea en la lectura «Camino a la escuela».

Ficha N°2

Frase	Acontecimiento	Nº
Maru se despierta y...	Se viste	
	Se fue al baño	
	Se estira suavemente en su cama	
	Llega a la escuela	

5. Después de que los niños completen la ficha haga una puesta en común donde valide con el grupo las respuestas correctas.

Actividad N°2.

1. Solicite a los estudiantes completar la ficha n.º 3 elaborando una breve narración sobre la familia de Maru. Pida a los estudiantes imaginar lo que le sucede a Maru y narrar cómo creen que es su escuela.
2. Entregue a los estudiantes una hoja de bloc para que dibujen a Maru como se la imaginen o dibujen a Maru realizando una de las acciones mencionadas en el texto.

Ficha N°3

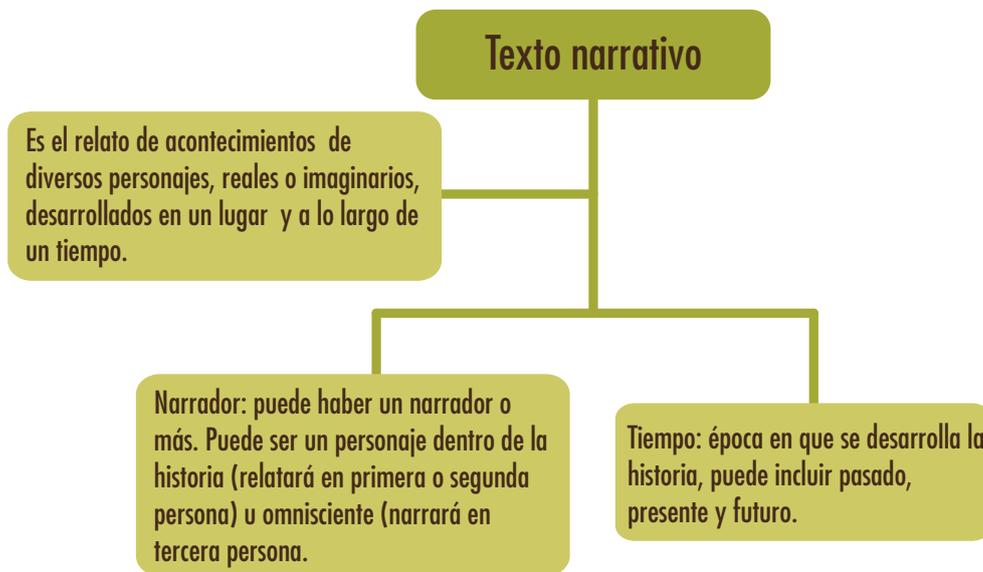
Actividad N°3.

1. En esta actividad se hace énfasis en los elementos conceptuales de la secuencia. Realice una breve explicación sobre la macroestructura de los textos narrativos como se muestra en el siguiente diagrama:

Textos narrativos

- ☀ **Inicio:** aquí se plantea la situación inicial.
- ☀ **Nudo:** en esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- ☀ **Desenlace:** en esta fase el conflicto se soluciona.





Actividad N°4.

1. Lea el cuento «Una vuelta por el sistema solar» en voz alta junto con sus estudiantes. Recuérdeles que deben seguir la lectura, guía del estudiante n.º 2, concentrándose en las palabras que hacen referencia a los planetas.
2. Solicite a los estudiantes subrayar las palabras o partes del texto donde se nombren los planetas.
3. Pídeles escribir un cuento donde los planetas sean los personajes principales. Para esto se les solicita diligenciar la ficha n.º 4 que encontrarán en la guía del estudiante n.º 2.

Recuérdeles que deben tener en cuenta los siguientes elementos:

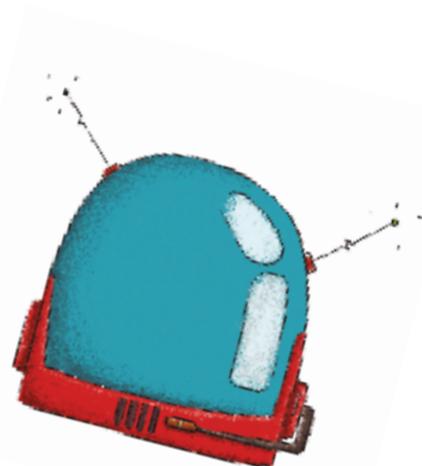
- ☀ El lugar donde suceden los acontecimientos.
- ☀ Los personajes que intervienen (primarios y secundarios) y sus características.
- ☀ El tiempo en el que suceden los hechos: secuencia.
- ☀ La estructura de los cuentos (inicio, nudo y desenlace).

Observaciones

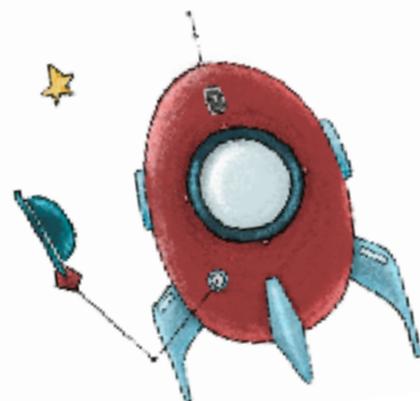
Este ejercicio se puede complementar con la lectura de otros cuentos. Se recomienda «Los planetas: un fascinante viaje por el sistema solar» de Penélope Arlon.

Una vuelta por el sistema solar

Érase una vez un astronauta llamado Mateo que tenía un cohete rojo con el que le gustaba darse una vuelta por el sistema solar para visitar y saludar a cada uno de los planetas. Un buen día despegó de la Tierra hacia el Sol tocando el botón azul que hacía que su cohete fuera a la velocidad de la luz. Pronto llegó al Sol y Mateo le preguntó -¿dónde está su sombrero? - El Sol le respondió. - Mi sombrero se quemó, pues últimamente estoy muy activo y luzco más fuerte que nunca-, Mateo sin dudarlo le ofreció un bombín que llevaba en el cohete y el Sol quedó encantado con el regalo.



Pronto llegó al siguiente planeta: Mercurio. Mateo vio que Mercurio estaba muy sofocado y le preguntó - ¿Por qué estás tan sofocado Mercurio? Mercurio respondió. - ¡Estoy tan cerca del Sol que tengo unos calores que no me quito de encima! -. Mateo le ofreció el abanico de su mamá que llevaba en el cohete. Mercurio se abanicó y en seguida dejó de tener calor.



Mateo pulsó el botón azul y llegó al siguiente planeta: Venus. Venus era un planeta coqueto que le gustaba mucho pintarse, pero se le habían terminado sus pinturas. Mateo al verlo triste le dijo - ¡No te preocupes Venus, yo te regalo las pinturas con las que dibujo con mi papá! Venus, tan pronto tuvo las pinturas empezó a ponerse guapo. Como Mateo había estado tan cerca del Sol quería tomarse algo fresquito, por lo que puso rumbo a la Tierra para tomar algo en su casa. Pulsó el botón azul, pero antes de aterrizar en casa dio una vuelta a su órbita para observar lo bonita que era con sus océanos azules, verdes campos, desiertos perla, montañas blancas y esos preciosos polo sur y polo norte; así como también aprovechó para saludar a su divertido satélite la Luna.

Tras tomar un refresco Mateo se montó en su cohete rojo pulsó el botón azul y despegó hacia el siguiente planeta, el planeta rojo Marte. Cuando llegó Mateo le preguntó -¿Por qué estás tan colorado Marte? Y Marte le contestó - ¡Porque estoy muy enfadado!, ¡quiero ser como la Tierra, pero lo único que tengo igual son mis polos helados! -, Mateo le dijo - ¡Desenfádate que te voy a regalar este arbolito y esta maceta con flores que llevo en el cohete y así comenzarás a parecerte un poquito a la Tierra! A Marte se le cambió la cara y en ella apareció una sonrisa.

Luego, pulsando el botón azul, puso Mateo rumbo al siguiente planeta, pero de repente tuvo que frenar el cohete. Mateo exclamó - ¿Qué planeta es este? ¿El planeta misterioso?, Mateo había encontrado un planeta enano que nunca había visto antes y no tardó en preguntarle cómo se llamaba. El planeta enano le contestó - ¡Hola, soy Ceres. Nadie sabe que existo porque los astrónomos no me ven con sus telescopios al ser tan pequeñito! Mateo sonrió - No te preocupes, yo tengo la solución, te pondremos esta gran bandera y ya nunca volverás a pasar desapercibido -.



Mateo volvió a pulsar el botón azul llegando al planeta más grande del sistema solar: Júpiter. Quedó impresionado por el gran ojo de Júpiter y sin vergüenza le preguntó - ¿Por qué tienes ese gran ojo? Júpiter le contestó - ¡Es para vigilar a todos los planetas, así que si veo uno que se porta mal cojo un asteroide y se lo tiro como un meteorito! - Mateo sacudió la cabeza y le dijo - ¡Muy mal, tienes que tener más paciencia porque los planetas son jóvenes y revoltosos sino mira a la pobre Luna la tienes hecha un colador!

-Tienes razón intentaré tener un poco más de paciencia - contestó Júpiter.

Mateo de nuevo pulsó el botón azul llegando a un planeta azul precioso, pero aburrido: Urano. Mateo le pregunto - ¿Por qué estás aburrido? - ¡Cómo no voy a estarlo si Saturno no hace más que divertirse y yo no tengo nada que hacer! - refunfuñó Urano. Pero Mateo tenía una idea - Toma estos anillos que me regaló Saturno y empieza a disfrutar con tus lunas -. Urano es ahora uno de los más divertidos planetas del sistema solar.

Mateo apurado de tiempo volvió a pulsar el botón azul aterrizando en el patio de su casa. Estaba tan cansado que decidió acostarse y al día siguiente contar sus andanzas a sus padres.

¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☀ **Serón, J.** (2013). Una vuelta por el sistema solar. Recuperado de <http://www.cuentosparamateo.com/2013/02/una-vuelta-por-el-sistema-solar.html>



SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA

Guía del estudiante n.º 2

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

1. Lee el siguiente texto prestando atención a la secuencia de los hechos y ordena en la ficha n.º 2 los acontecimientos poniendo el número que les corresponda.

Camino a la escuela

Florinda se levanta cada mañana cuando el gallo canta a eso de las 4:00 a. m., se baña y empaca los alimentos ya preparados para que Santiago lleve al trabajo; cuando este se ha ido llama a Maru diciéndole: ¡tilín, talán la escuela llama ya, son las 6.00 a. m.!



Maru, se estira con suavidad en la cama, se levanta, va al baño, toma una ducha corta y a vestirse.

-Apúrate - dice su mamá -, el desayuno está servido.
-Dame solo arepita, queso y chocolate.

-¿Mamá me empacaste algo para el descanso?, me cepillo y me das tu bendición.

-Umm... casi me coge la tarde, apenas llego con tiempo de entrar sin correr por el camino.

Luz Eugenia Zapata C.

Ficha N°2

Frase	Acontecimiento	Nº
Maru se despierta y...	Se viste	
	Se fue al baño	
	Se estira suavemente en su cama	
	Llega a la escuela	

Actividad N°2.

1. Realiza una breve narración de la familia de Maru, imagina acontecimientos que le suceden a ella y narra cómo te imaginas su escuela, luego diseña un dibujo alusivo a la historia sobre la hoja que te dará tu profesor.

Actividad N°3.

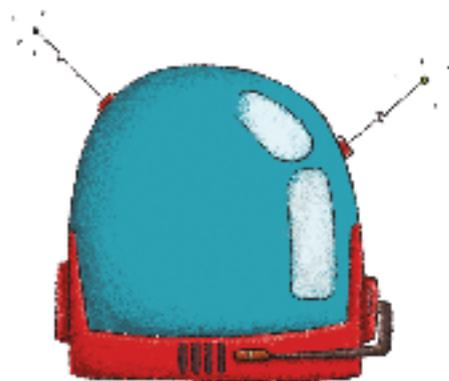
1. Lee atentamente el siguiente texto y subraya las palabras o las partes del texto que mencionen planetas.

Una vuelta por el sistema solar

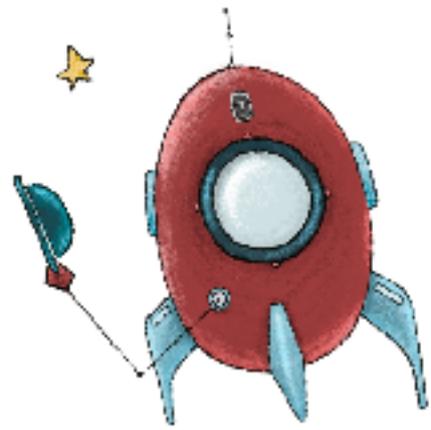
Érase una vez un astronauta llamado Mateo que tenía un cohete rojo con el que le gustaba darse una vuelta por el sistema solar para visitar y saludar a cada uno de los planetas. Un buen día despegó de la Tierra hacia el Sol tocando el botón azul que hacía que su cohete fuera a la velocidad de luz. Pronto llegó al Sol y Mateo le preguntó -¿dónde está su sombrero? El Sol le respondió. - Mi sombrero se quemó, pues últimamente estoy muy activo y luzco más fuerte que nunca-, Mateo sin dudarlo le ofreció un bombín que llevaba en el cohete y el Sol quedó encantado con el regalo.

Pronto llegó al siguiente planeta: Mercurio. Mateo vio que Mercurio estaba muy sofocado y le preguntó - ¿Por qué estás tan sofocado Mercurio? Mercurio respondió. - ¡Estoy tan cerca del Sol que tengo unos calores que no me quito de encima! -. Mateo le ofreció el abanico de su mamá que llevaba en el cohete. Mercurio se abanicó y en seguida dejó de tener calor.

Mateo pulsó el botón azul y llegó al siguiente planeta: Venus. Venus era un planeta coqueto que le gustaba mucho pintarse, pero se le habían terminado sus pinturas. Mateo al verlo triste le dijo - ¡No te preocupes Venus yo te regalo las pinturas con las que dibujo con mi papá! Venus, tan pronto tuvo las pinturas empezó a ponerse guapo. Como Mateo había estado tan cerca del Sol quería tomarse algo fresquito, por lo que puso rumbo a la Tierra para tomar algo en su casa. Pulsó el botón azul, pero antes de aterrizar en casa dio una vuelta a su órbita para observar lo bonita que era con sus océanos azules, verdes campos, desiertos perla, montañas blancas y esos preciosos polo sur y polo norte; así como también aprovechó para saludar a su divertido satélite la Luna.

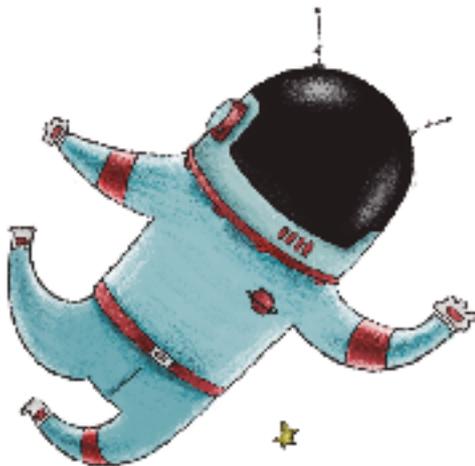


Tras tomar un refresco Mateo se montó en su cohete rojo pulsó el botón azul y despegó hacia el siguiente planeta, el planeta rojo Marte. Cuando llegó Mateo le preguntó -¿Por qué estás tan colorado Marte? Y Marte le contestó - ¡Porque estoy muy enfadado!, ¡quiero ser como la Tierra, pero lo único que tengo igual son mis polos helados! -, Mateo le dijo - ¡Desenfádate que te voy a regalar este arbolito y esta maceta con flores que llevo en el cohete y así comenzarás a parecerme un poquito a la Tierra! A Marte se le cambió la cara y en ella apareció una sonrisa.



Luego, pulsando el botón azul, puso Mateo rumbo al siguiente planeta, pero de repente tuvo que frenar el cohete. Mateo exclamó - ¿Qué planeta es este? ¿El planeta misterioso?, Mateo había encontrado un planeta enano que nunca había visto antes y no tardó en preguntarle cómo se llamaba. El planeta enano le contestó - ¡Hola, soy Ceres. Nadie sabe que existo porque los astrónomos no me ven con sus telescopios al ser tan pequeñito! Mateo sonrió - No te preocupes, yo tengo la solución, te pondremos esta gran bandera y ya nunca volverás a pasar desapercibido -.

Mateo volvió a pulsar el botón azul llegando al planeta más grande del sistema solar: Júpiter. Quedó impresionado por el gran ojo de Júpiter y sin vergüenza le preguntó - ¿Por qué tienes ese gran ojo? Júpiter le contestó - ¡Es para vigilar a todos los planetas, así que si veo uno que se porta mal cojo un asteroide y se lo tiro como un meteorito! -



Mateo sacudió la cabeza y le dijo - ¡Muy mal, tienes que tener más paciencia porque los planetas son jóvenes y revoltosos sino mira a la pobre Luna la tienes hecha un colador!

-Tienes razón intentaré tener un poco más de paciencia - contestó Júpiter.

Mateo de nuevo pulsó el botón azul llegando a un planeta azul precioso, pero aburrido: Urano. Mateo le preguntó - ¿Por qué estás aburrido? - ¡Cómo no voy a estarlo si Saturno no hace más que divertirse y yo no tengo nada que hacer!

- refunfuñó Urano. Pero Mateo tenía una idea - Toma estos anillos que me regaló Saturno y empieza a disfrutar con tus lunas -. Urano es ahora uno de los más divertidos planetas del sistema solar.

Mateo apurado de tiempo volvió a pulsar el botón azul aterrizando en el patio de su casa. Estaba tan cansado que decidió acostarse y al día siguiente contar sus andanzas a sus padres.

¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

Referencia

- ☀ **Serón, J.** (2013). Una vuelta por el sistema solar. Recuperado de <http://www.cuentosparamateo.com/2013/02/una-vuelta-por-el-sistema-solar.html>

Actividad N°4.

1. Escribe un cuento donde los protagonistas sean los planetas siguiendo el siguiente esquema:

Ficha N°4

Estudiante	
Tema	
Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Personajes	
Locación (espacio)	
Tiempo	



Guía del docente n.º 3

Momentos tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye tres actividades.

Paso a paso de un texto narrativo

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 45 minutos

- ☀ Guía del estudiante n.º 3.
- ☀ Anexo 1: imágenes de planetas.
- ☀ Anexo 2: impreso en papel tamaño carta.
- ☀ Tijeras.
- ☀ Colbón
- ☀ Lápiz
- ☀ Borrador.
- ☀ Sacapuntas

Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 3. Pídales, primero, completar la ficha n.º 5 donde deberán construir un texto narrativo a partir de la imagen propuesta.

En esta actividad es fundamental que los niños utilicen su imaginación con el fin de recrear una historia con los elementos presentes en la imagen y de otros que puedan inferir de la misma.

Ficha N°5



Actividad N°2.

1. Organice a sus estudiantes por parejas.
2. Pídales recortar las imágenes de los planetas que se encuentran en el anexo n.º 1.

- Posteriormente, pida a los estudiantes pegar las imágenes de los planetas en la ficha n.º 6 leyendo con atención la tabla donde se especifican las distancias de estos planetas con el Sol, es decir, los niños deberán iniciar pegando el planeta más cercano al Sol y seguir así hasta pegar el más lejano.
- Socialice con sus estudiantes la organización de los planetas validando el orden correcto según las distancias.

Tabla de distancias

Planeta	Distancia del planeta al Sol en kilómetros
Mercurio	59.910.000 km
Venus	108.200.000 km
Tierra	146.600.000 km
Marte	227.940.000 km
Júpiter	778.330.000 km
Saturno	1'429.400.000 km
Urano	2'870.990.000 km
Neptuno	4'504.300.000 km

Actividad N°3.

- Solicite sus estudiantes elaborar un cuento sobre el sistema solar teniendo en cuenta cada paso del texto narrativo presentado en la ficha n.º 4, prestando atención a los elementos de coherencia y ortografía.
- Socialice los cuentos sobre el sistema solar a partir de la participación voluntaria de algunos estudiantes.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Anexo 1. Imágenes de planetas.



Venus



Júpiter



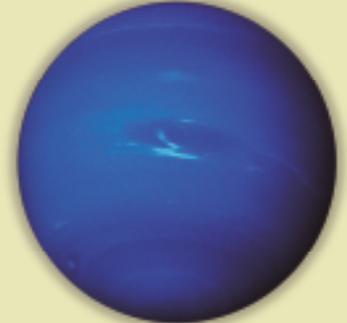
Mercurio



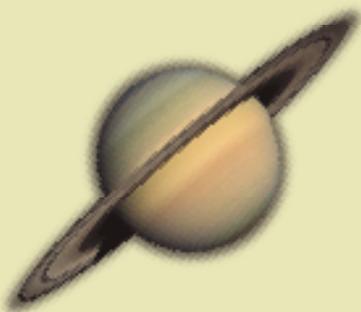
Marte



Urano



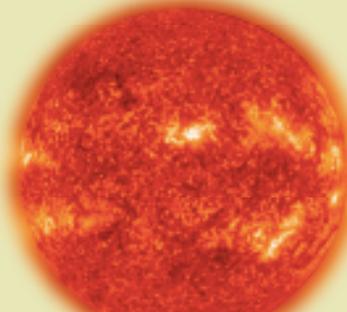
Neptuno



Saturno

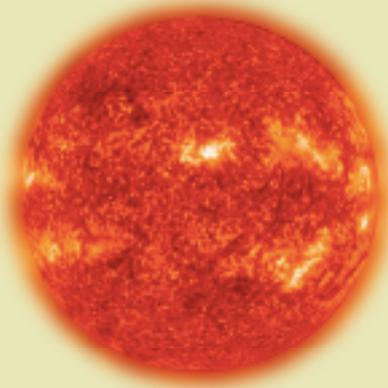


Tierra



Sol

Anexo 2.



Sol

**Pega aquí el planeta
más cercano al Sol**

**Pega aquí el planeta
que le sigue al
anterior**

**Pega aquí el
siguiente planeta**

**Pega aquí el
siguiente planeta**

**Pega aquí el
siguiente planeta**



SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA

Guía del estudiante n.º 3

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

1. Construye una historia corta a partir de la observación de la siguiente imagen. ¿Qué crees que ocurre en la imagen?, ¿qué cosas extrañas pueden ocurrir allí?

Ficha N°5

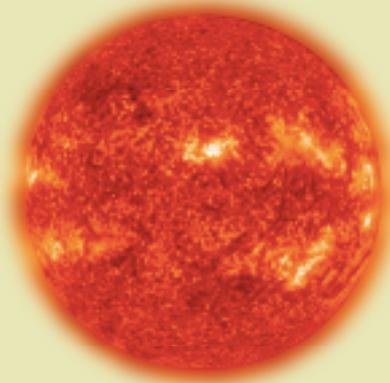


Actividad N°2.

1. Recorta los planetas y pégalos sobre la ficha n.º 6 según la distancia que cada uno tiene con relación al Sol. Inicia desde el planeta más cercano hasta el más lejano. Para conocer dicha distancia ten en cuenta la siguiente tabla:

Planeta	Distancia en kilómetros de los planetas con respecto del Sol
Mercurio	59.910.000 km
Venus	108.200.000 km
Tierra	146.600.000 km
Marte	227.940.000 km
Júpiter	778.330.000 km
Saturno	1'429.400.000 km
Urano	2'870.990.000 km
Neptuno	4'504.3000.000 km

Ficha N°6



Pega aquí el planeta
más cercano al Sol

Sol

Pega aquí el planeta
que le sigue al
anterior

Pega aquí el
siguiente planeta

Pega aquí el
siguiente planeta

Pega aquí el
siguiente planeta

Actividad N°3.

Elabora un cuento sobre el sistema solar teniendo en cuenta cada paso del texto narrativo. Utiliza la siguiente ficha

Ficha N°4

Estudiante	
Tema	
Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Personajes	
Locación (espacio)	
Tiempo	



Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento de la secuencia didáctica tiene como objetivo que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye dos actividades.

Escribo mi texto narrativo

Para realizar las actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas

- Guía del estudiante n.º 4.
- Anexo 3: selección de palabras.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.
- Hojas de bloc.



Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 4 donde encontrarán una imagen.
2. Entregue a cada estudiante una de las palabras que aparecen en el anexo n.º 3.
3. Proponga a los estudiantes la escritura de un texto narrativo a partir de la palabra entregada y de la imagen que aparece al inicio de la guía del estudiante.
4. Invite a los estudiantes a revisar la estructura sobre texto narrativo que aparece en la ficha n.º 4.
5. Socialice los textos elaborados y proponga a los estudiantes que intercambien sus escritos con un compañero y luego que compartan con todo el grupo sus opiniones sobre el texto leído.

Actividad N°2.

1. Explique a los estudiantes la importancia de evaluar su desempeño durante el desarrollo de las distintas actividades con el objetivo de identificar aquellos aspectos en los que deben mejorar o reforzar. Por lo tanto, proponga a los estudiantes completar la autoevaluación que se encuentra en la guía del estudiante n.º 4 y a partir de los elementos marcados con No establecer un compromiso personal de mejora.
2. Revise cada una de las autoevaluaciones y oriente el proceso de elaboración del compromiso personal frente al desarrollo de la temática central.

Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



Anexo 3.

Selección de palabras



Recortar

Estrellas

Currucutú

Cocuyos

Luna

Luna llena

Estrella fugaz

Nubes

Aullar

Relámpago

Tormenta

Menguante

SOL Y LUNA : EN EL UNIVERSO HAY UNO COMO NINGUNA

Guía del estudiante n.º 4



Taller N°4

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

1. A partir de la palabra que te dio tu profesor y de la siguiente imagen elabora un texto narrativo siguiendo la estructura de la ficha n.º 4 que se presenta a continuación.



Palabra recibida

Ficha N°4

Estudiante	
Tema	
Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Personajes	
Locación (espacio)	
Tiempo	

Actividad N°2.

1. Diligencia la columna de autoevaluación marcando Sí, si cumples con los desempeños requeridos o No, si no cumples con los desempeños propuestos.

Valora tu desempeño

Saber aprender. Valora tu trabajo personal

Desempeño	Autoevaluación	
	Sí	No
Identifico los elementos que componen el texto narrativo y explico su importancia.		
Participo en la escritura de un texto narrativo.		
Narro una historia teniendo en cuenta elementos del texto narrativo: introducción, nudo y desenlace, narrador, tiempo y espacio.		
Presento el texto narrativo de manera organizada, na idea sigue a la otra en una secuencia lógica.		
Trabajo en la organización de secuencias lógicas a partir de imágenes.		
Contribuyo al trabajo en grupo dando siempre ideas útiles para la realización de trabajos en equipo.		
Hago uso de un vocabulario adecuado de acuerdo con el tema que estoy trabajando en la narración.		
Escribo correctamente las palabras y reconozco el orden de los planetas en el Sistema Solar.		
Escribo los signos de puntuación y hago uso de las mayúsculas al nombrar personas, planetas y ciudades.		
Leo e interpreto historias a través de imágenes.		
Valoro y cuido mi entorno para conservación del planeta Tierra.		

Mi compromiso personal



Guía del docente n.º5

Momento cinco: ejercitación

Recuerde: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. La ejercitación incluye una actividad.

Aplico las partes de mi texto narrativo



Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas

- Guía del estudiante n.º 5.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.

Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º5 donde encontrarán la imagen de la metamorfosis de la mariposa.
2. Pida a los estudiantes que a partir de la imagen construyan un cuento siguiendo la estructura de la ficha n.º 4.
3. Socialice los textos creados. Puede pedir en este espacio la participación voluntaria haciendo énfasis en cada uno de los momentos de la transformación de la mariposa. En este punto relacione el proceso de la mariposa con el proceso de creación de un texto donde, inicialmente, se debe planear sobre qué se va a escribir, seleccionar ciertos elementos para su creación, realizar un borrador o una versión inicial y finalmente escribir el texto completo.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- Real Academia de la Lengua Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España: Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/>

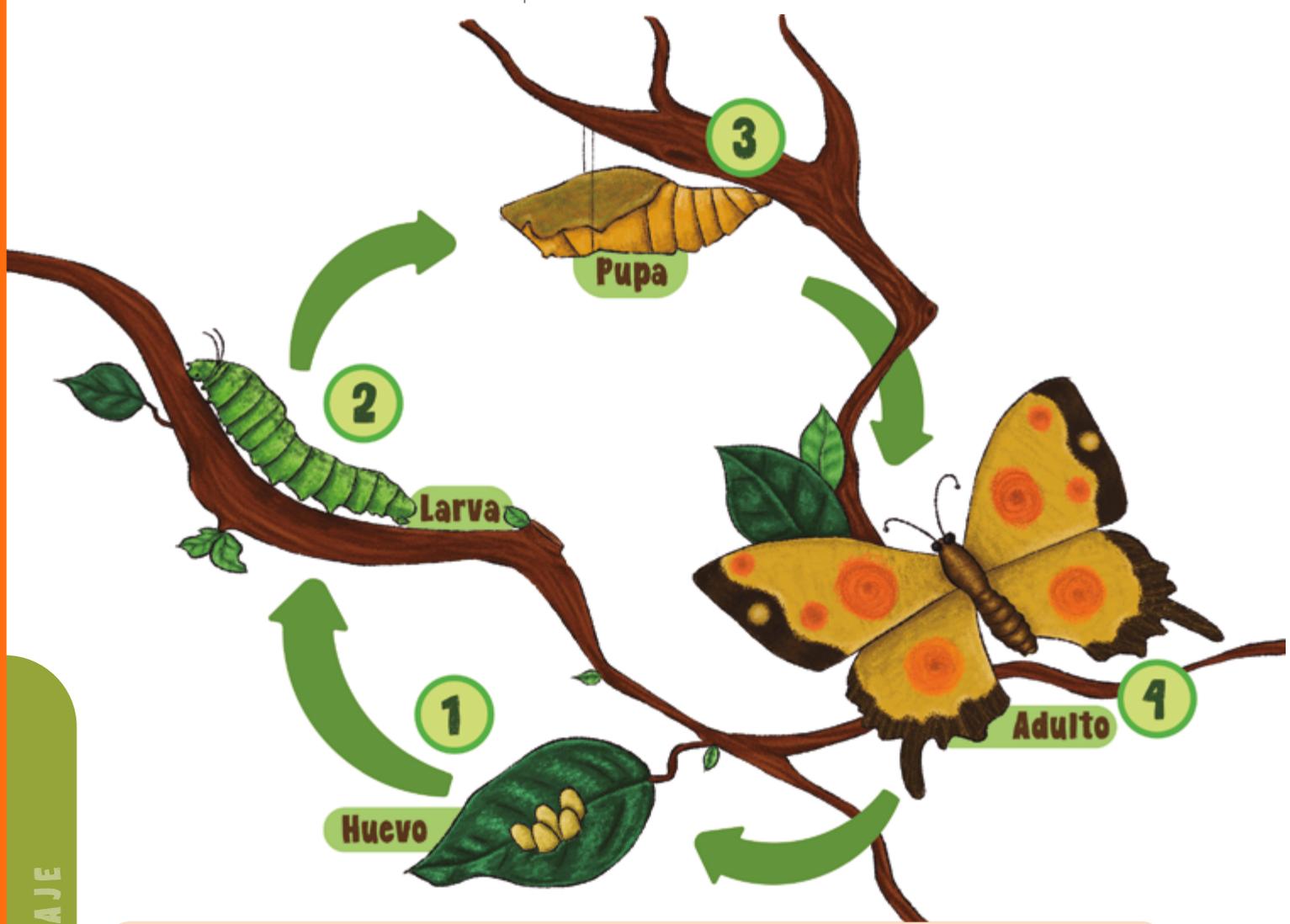


Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

1. Observa la siguiente imagen y escribe siguiendo los pasos de la ficha n° 4 un cuento sobre la metamorfosis de la mariposa



Metamorfosis: 1. f. Transformación de algo en otra cosa. 2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza. 3.f. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida (RAE, 2017).

Ficha N°4

Estudiante	
Tema	
Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Personajes	
Locación (espacio)	
Tiempo	



Momento seis: demostración

Recuerde: en este momento el estudiante demuestra con total autonomía el nivel de desarrollo de la competencia. La demostración incluye una actividad.

El universo que descubrí

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 3 sesiones de clase

- Video beam.
- Computador.
- Hojas de bloc.
- Video «El sistema solar para niños, Barney el camión».
- Colores.
- Lápices.

Actividad N.º1.

1. Presente a los estudiantes el video «El sistema solar para niños, Barney el camión» (de acuerdo con los recursos de su escuela).
2. Entregue a cada estudiante una hoja de bloc, lápices y colores y pídale escribir un texto narrativo final. Para esto deben tener en cuenta la información que se presenta en el video www.youtube.com/watch?v=fpV_n7fH8UQ.
3. Recuerde que en este punto se espera que el estudiante trabaje de manera independiente, ya que es aquí donde debe demostrar el desarrollo de las competencias propuestas en el inicio de la secuencia y la apropiación de los conceptos trabajados a lo largo de la misma, por esto se espera que su texto final responda a las características del texto narrativo. Invite a los estudiantes a realizar un borrador o una versión inicial y luego escribir el texto completo o versión final.
4. Recuerde, al revisar los textos finales, prestar mayor atención a los elementos de ortografía, cohesión y coherencia.
5. Socialice los textos como una muestra literaria donde los estudiantes hagan lecturas en voz alta de sus textos finales o bien carteleros que sea exhibidas en el salón de clases o en la escuela. Estas actividades buscan dar a conocer el proceso de los estudiantes y reconocer su trabajo a lo largo del desarrollo de la guía.

Referencia

- Lunacreciente (2015, marzo 27). *El Sistema Solar para niños - Barney El Camión - videos educativos Infantiles [Archivo de video]*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fpV_n7fH8UQ



SOMOS POETAS

Secuencia 2

Luz Edilia Saldarriaga y Víctor Ricardo León

C. E. R. Isabelita Patiño e I. E. R. San Pablo (Támesis)

Grado: 4°

Ficha informativa

Competencias

1. Producir textos poéticos teniendo en cuenta las figuras literarias como el símil y la metáfora con el fin de que los estudiantes del grado 4° expresen de manera coherente sus sentimientos y emociones.
2. Aplicar figuras literarias como el símil y la metáfora en la producción de textos poéticos para que los estudiantes de grado 4° mejoren su desempeño escritor.
3. Fomentar hábitos de escritura mediante la creación de textos poéticos que aborden temáticas relacionadas con los contextos familiar, social, natural y cultural que permita que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones.

Indicadores

1. Comprende la función de las figuras literarias dentro de los textos poéticos.
2. Escribe textos poéticos utilizando la metáfora y el símil como recursos literarios.
3. Lee y comprende textos poéticos en niveles local y global.
4. Participa activamente durante la implementación de todas las etapas de la secuencia didáctica.

Presentación de la secuencia

Esta secuencia contiene las herramientas necesarias para que el docente motive al estudiante a que produzca textos poéticos mediante una serie de lecturas de diferentes poemas que contienen características propias del género literario.

Por su parte, el estudiante, a partir de sus sentimientos y emociones, tendrá la oportunidad de crear su propio poema utilizando temáticas específicas de su entorno; logrando de este modo el desarrollo de habilidades de producción textual.



Momento uno: motivación

Recuerde: en este momento lo más importante es suscitar en el estudiante el mayor interés por el tema. La motivación incluye dos actividades.

Escucho e imagino las dulces notas de la poesía

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 35 minutos

- ☀ Guía del estudiante n.º 1.
- ☀ Audios de diferentes poemas.
- ☀ Reproductor para los audios.
- ☀ Selección de poemas.
- ☀ Hojas de bloc.
- ☀ Lápiz.
- ☀ Borrador.



Actividad N°1.

1. Seleccione audios de poemas o de recitales que permitan sensibilizar a los estudiantes frente a la composición de la poesía (los audios deben tener una duración máxima de 10 minutos); se sugiere buscar poemas que se relacionen con los temas del interés de los niños.
2. Invite a los estudiantes a escuchar atentamente los poemas seleccionados, repita el audio de los poemas con el fin de que los niños logren identificar la intención, los sentimientos, los lugares, entre otros elementos que hacen parte de los poemas.
3. Facilite un espacio, después de escuchar los poemas, donde los estudiantes intercambien impresiones sobre la actividad inicial. Para esto puede hacer las siguientes preguntas:

- ☀ ¿Qué es un poema?
- ☀ ¿Has escuchado antes recitar un poema?
¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué te pareció?
- ☀ ¿Qué temas se mencionaron en los audios?
- ☀ ¿Qué lugares se mencionaron en los poemas escuchados?
- ☀ ¿Qué sentimientos se describieron o mencionaron en los poemas escuchados?
- ☀ ¿Crees que con tus poemas puedes expresar sentimientos?



Actividad N°2.

Para esta actividad es fundamental que el maestro conozca y practique con anterioridad la lectura del poema propuesto. Recuerde que la poesía es de los géneros literarios más exigentes para la lectura en voz alta. También es importante que se explique el significado de las palabras desconocidas que aparecen en el poema con el fin de que los estudiantes comprendan el contenido completo del texto.



1. Lea en voz alta el poema «El caballo» de Jairo Aníbal Niño. Puede pedir la ayuda de un estudiante para realizar la lectura a dos voces.
2. Entregue a cada estudiante la guía del estudiante n. ° 1 donde encontrará una serie de preguntas que deberá responder a la luz del poema de Jairo Aníbal Niño.

- ☀ ¿Qué guardaba la niña en su bolsillo?
- ☀ ¿Has leído o escuchado poemas?
- ☀ ¿Te gustan los poemas?
- ☀ ¿Crees que es importante expresar lo que sentimos?
- ☀ ¿Qué sentimientos se despertaron en ti al escuchar el poema «El caballo»?
- ☀ ¿Cuáles crees que sean los temas preferidos de los poetas?
- ☀ ¿Sobre qué temas te gustaría escribir un poema?

3. Realice de forma grupal la socialización de las respuestas de los estudiantes y destaque aquellas respuestas que se relacionan con los sentimientos y los temas de todos los poemas escuchados en la actividad ya que estas opiniones serán el insumo para que los estudiantes escriban sus poemas.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☀ Niño, J.A. (1941). *El caballo*. En: *Fundación Secretos para Contar. Lectura para todos los días. Antología* (pp. 21). Medellín: *Secretos para Contar*.



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

- La poesía es un género que permite expresar los sentimientos y las emociones de cada persona. A continuación, encontrarás un texto poético del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño que será leído por tu maestro. Presta mucha atención.

El caballo

-¿Qué tiene en el bolsillo?
Un caballo.

-No es posible, niña tonta.
Tengo un caballo que come hojas de menta
y bebe café.

-Embustera, tiene cero en conducta.

Mi caballo canta
y toca el armonio
y baila boleros,
bundes y reggae.

-¿Se volvió loca?
Mi caballo galopa
dentro del bolsillo
de mi delantal

y salta en el prado
que brilla en la punta
de mis zapatos de colegio.

-Eso es algo descabellado.

Mi caballo es rojo,
azul o violeta,
es naranja, blanco o verde limón,
depende del paso del sol.

Posee unos ojos color de melón
y una cola larga
que termina en flor.

-Tiene cero en dibujo.

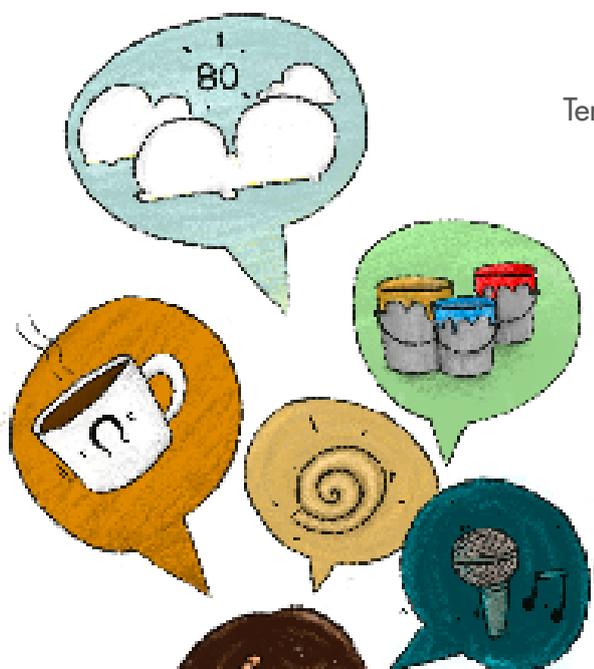
Mi caballo me ha dado mil alegrías,
ochenta nubes, un caracol,
un mapa, un barco, tres marineros,
dos mariposas y una ilusión.

-Tiene cero en aritmética.

Qué lástima y que pena
que usted no vea
al caballo que tengo
dentro de mi bolsillo.

Y la niña sacó el caballo del bolsillo
de su delantal, monto en él
y se fue volando.

Autor: Jairo Aníbal Niño



Actividad N°2.

Responde las siguientes preguntas a partir de la lectura del poema «El caballo» de Jairo Aníbal Niño.

¿Qué guardaba la niña en su bolsillo?

¿Has leído o escuchado poemas?

¿Te gustan los poemas? ¿Por qué?

¿Crees que es importante expresar lo que sentimos?

¿Qué sentimientos despertaron en ti al escuchar el poema «El caballo»?

¿Cuáles crees que sean los temas preferidos de los poetas?

¿Cuáles son tus temas preferidos para escribir poemas?



Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye tres actividades.

Escucho e imagino las dulces notas de la poesía

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 50 minutos

- ☀ Guía del estudiante n.º 2.
- ☀ Tarjetas recortadas con ejemplos de metáforas y de símiles

La poesía se caracteriza por la reflexión y expresión de los sentimientos. Por lo tanto, un poema no narra una historia, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa su universo personal.



Actividad N°1.

Para este momento de la secuencia didáctica es necesario que inicialmente se realice una breve explicación conceptual sobre la metáfora y el símil, dos de las figuras literarias más usadas en la poesía y para esto puede utilizar la siguiente conceptualización:

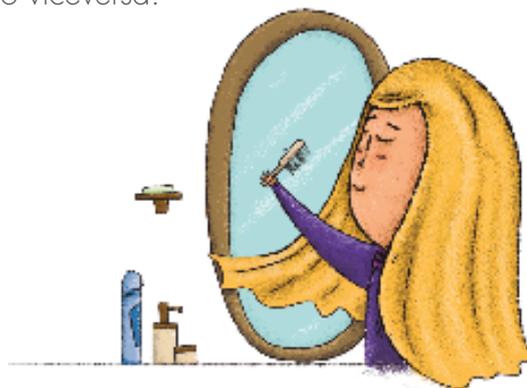
La metáfora

Una metáfora es una expresión relacionada con un objeto o idea particular, pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas.

El término «metáfora» proviene del vocabulario griego, significa «más allá» y busca darle a un objeto o idea cualidades de las personas o viceversa.

Ejemplos:

- ☀ Tus ojos son dos luceros (significa que tienes los ojos brillantes o iluminados).
- ☀ Tus cabellos de oro (cabello rubio).
- ☀ Camina por las nubes (se refiere a una persona distraída)



Comparación o símil

Se caracteriza por establecer de manera explícita una relación entre dos elementos que poseen cualidades similares entre sí. La comparación es la expresión de la semejanza de dos objetos. Se distingue de la metáfora en que lleva explícita la palabra como u otras equivalentes. Por lo general, se la usa para hacer más comprensibles las ideas abstractas o para reforzar una expresión.

Ejemplos:

- ☀ Partir como una flecha.
- ☀ Claro como el agua.
- ☀ Malo como Caín.



Actividad N°2.

Para esta actividad se propone realizar un ejercicio práctico, para esto:

1. Divida en dos columnas el tablero del salón de clases.
2. En la primera columna escriba el título Metáfora y en la segunda Símil.
3. Seleccione diez estudiantes al azar y entregue a cada uno una tarjeta con uno de los diez ejemplos de metáfora y de símil (anexo n. ° 1).
4. Por turnos pida a cada estudiante pasar al tablero, leer el enunciado de la tarjeta en voz alta y pegarla en el lugar que corresponda, sea símil o metáfora, a partir de la explicación dada al inicio de la actividad.
5. Después de completado el ejercicio revise de manera conjunta con los estudiantes cada columna con sus respectivos ejemplos, valide si la información allí consignada es correcta. Puede solicitar durante esta actividad que los mismos estudiantes sustenten por qué ubicaron los ejemplos en una u otra columna.

Actividad N°3.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n. ° 2 donde encontrarán los poemas «Eran ayer mis dolores» de Antonio Machado y «Más que el oro» de Flor Alma Ada.
2. Realice la lectura en voz alta de estos poemas, también puede pedir la colaboración de alguno de los estudiantes.
3. Pida a los estudiantes subrayar de color amarillo las metáforas y de color rojo los símiles que encuentren en los poemas.

Referencia

- ☀ **García de Luna, L.** (2017, 22 de febrero). *Eran ayer mis dolores* [Web log post]. Recuperado de <http://lolagarciadeluna.blogspot.com.co/2017/02/eran-ayer-mis-dolores.html>
- ☀ **Ada, F. A.** (2010). *Todo es canción: Antología poética*. Florida: Santillana USA Publishing Company Inc. pg. 33, 46. En *Contenidos para aprender. Comprensión de figuras literarias. Grado 5*. Bogotá D. C.: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L05.pdf

Eran ayer mis dolores

Eran ayer mis dolores
como gusanos de seda
que iban labrando capullos,
hoy son mariposas negras.

¡De cuántas flores amargas
he sacado blanca cera!
¡Oh tiempo en que mis pesares
trabajaban como abejas!

Hoy son como avenas locas,
o cizaña en sementera,
como tizón en espiga,
como carcoma en madera.

¡Oh tiempo en que mis dolores
tenían lágrimas buenas,
y eran como agua de noria
que va regando una huerta!

Hoy son agua de torrente
que arranca el limo a la tierra.

Dolores que ayer hicieron
de mi corazón colmena,
hoy tratan mi corazón
como a una muralla vieja,
quieren derribarlo, y pronto,
al golpe de la piqueta.

Antonio Machado

Más que el oro

El beso de mi mamá
vale mucho más que el oro.

La sonrisa de abuelita
vale mucho más que el oro.

El cariño de papá
vale mucho más que el oro.

El cuento de mi abuelito
vale mucho más que el oro.

La risa de mi hermanito
vale mucho más que el oro.

Mi verdadero tesoro,
¡la familia que yo adoro!

Flor Alma Ada

4. Socialice la selección realizada por los estudiantes. Se recomienda que en este punto se tome uno o varios de los elementos de los poemas y se explique por qué el elemento seleccionado corresponde a un símil o una metáfora, según sea el caso.

Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Anexo n°1. Tarjetas con ejemplos de metáfora y símil.



Metáfora

Corazón de seda.

Das vida a mi corazón herido.

Sus palabras fuertes lo incendiaron.

Su abuelo es un pozo de sabiduría.

Tocar el cielo con las manos.

Comparación o símil

Sus ojos eran como dos monedas.

Este libro es como un tesoro para mí.

Sus dientes eran blancos como perlas.

Cantaba como un pájaro.

Sus ojos son celestes como el cielo.



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Lee atentamente los siguientes poemas y subraya las metáforas de color amarillo y los símiles de color rojo según los vayas encontrando.

Eran ayer mis dolores

Eran ayer mis dolores
como gusanos de seda
que iban labrando capullos,
hoy son mariposas negras.

¡De cuántas flores amargas
he sacado blanca cera!
¡Oh tiempo en que mis pesares
trabajaban como abejas!

Hoy son como avenas locas,
o cizaña en sementera,
como tizón en espiga,
como carcoma en madera.

¡Oh tiempo en que mis dolores
tenían lágrimas buenas,
y eran como agua de noria
que va regando una huerta!

Hoy son agua de torrente
que arranca el limo a la tierra.

Dolores que ayer hicieron
de mi corazón colmena,
hoy tratan mi corazón
como a una muralla vieja,
quieren derribarlo, y pronto,
al golpe de la piqueta.

Antonio Machado

Más que el oro

El beso de mi mamá
vale mucho más que el oro.

La sonrisa de abuelita
vale mucho más que el oro.

El cariño de papá
vale mucho más que el oro.

El cuento de mi abuelito
vale mucho más que el oro.

La risa de mi hermanito
vale mucho más que el oro.

Mi verdadero tesoro,
¡la familia que yo adoro!

Flor Alma Ada



Guía del docente n.º3

Momento tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye una actividad.

Construyendo mi poema



Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 40 minutos

- ☀ Guía del estudiante n.º 3.
- ☀ Lápiz.
- ☀ Borrador.
- ☀ Sacapuntas.

Actividad N°1.

Con esta actividad se busca que el estudiante siga una serie de pasos para la escritura previa de un poema.

1. Entregue a cada niño la guía del estudiante n.º 3 para que diligencie la ficha n.º 1.
2. Pida a los estudiantes escoger un tema sobre el que les gustaría escribir, puede proponerles, por ejemplo; su animal favorito, el amor, la amistad, la escuela, la naturaleza, su materia favorita, la mamá, las flores, su deporte favorito, el atardecer, el chocolate, entre otros.
3. Posteriormente solicite a los estudiantes escoger la intención del escrito. Recuérdeles que el poema se puede escribir para: elogiar, agradecer, enamorar, admirar.
4. Solicite a los estudiantes escribir tres frases que se relacionen con el tema y la intención elegida.
5. Fomente un espacio de socialización de la ficha. En este es fundamental generar condiciones en el grupo para la escucha activa y el respeto.

Observaciones

Este es un ejercicio de planeación de la escritura donde los estudiantes tendrán que estructurar lo que van a decir en sus poemas, por lo tanto, es importante que se le dedique el tiempo justo para revisar si las frases seleccionadas representan el tema y la intención escogida, si se usa adecuadamente la metáfora y el símil y si se expresan sentimientos y emociones. A continuación, se presenta un ejemplo del ejercicio terminado.



Tema: el amor.

Intención: elogiar.

Era tan radiante como luz del Sol en el alba.

Tus dientes blancos como perlas del mar.

Tu cabello dorado como la luz del Sol.

El mar de sus bellos ojos.

Enamorado del verde de las perlas de tu rostro.

Eres la luz de mi oscuro camino.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



SOMOS POETAS

Guía del estudiante n.º3

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Escoge un tema sobre el que quieras escribir y diligencia completamente la ficha n.º 1.

Recuerda que la poesía sirve para expresar sentimientos y emociones sobre un objeto, una persona, un sentimiento o un momento del día.

Ficha N°1

Tema:

Intención:

Frase 1:

Frase 2:

Frase 3:



Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento se busca que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye dos actividades.

Rimas y lecturas

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 1 hora

- Guía del estudiante n.º 4.
- Hojas de bloc.
- Colores.
- Hojas de colores.
- Mirellas.
- Tijeras.
- Revistas.



Actividad N°1.

1. Entregue a cada estudiante una hoja de bloc blanca.
2. Solicite a los estudiantes escribir un poema completo sobre el tema seleccionado con las frases que escribieron en la ficha n.º 1.
3. Verifique que los estudiantes logren que sus frases se relacionen entre sí para darle coherencia a sus poemas; además de usar la metáfora y el símil como recursos literarios.
4. Invite a los estudiantes, una vez finalizada la escritura del poema, a compartir su trabajo a un compañero y realizar un ejercicio de corrección. Sobre este punto cada estudiante verificará que el texto revisado se relacione directamente con el tema y la intención propuesta por su compañero en la ficha n.º 1, también puede realizar sugerencias sobre el tipo de vocabulario usado.
5. Solicite a los estudiantes, después de la revisión del texto de su compañero, que recupere su poema y lo reescriba corrigiendo los errores cometidos.
6. Invite a los estudiantes, una vez hayan escrito la versión final del poema, a decorar su producción de acuerdo con su contenido y utilizando los materiales mencionados para la sesión.

Actividad N°2.

La siguiente actividad consta de una autoevaluación que debe realizar cada uno de los estudiantes a partir del poema escrito durante la actividad n.º 1; para esto, es importante reflexionar con el grupo sobre las condiciones que fueron necesarias para el buen desarrollo de la actividad anterior.

1. Entregue a sus estudiantes la guía del estudiante n.º 4 donde encontrarán la siguiente tabla para que realicen su proceso de autoevaluación (ficha n.º 2)

2. Solicite a los estudiantes que voluntariamente compartan los resultados de su autoevaluación.
3. Utilice este espacio para reconocer los aciertos de los estudiantes y para brindar estrategias para la corrección de los aspectos negativos.

Ficha N°2

Autoevaluación	Sí	No
¿Mostraste tus sentimientos y emociones en tus escritos?		
¿Usaste la metáfora y el símil como recursos para tu escrito?		
¿Pudiste escribir las ideas que querías en tu texto?		
¿Lograste comprender más los textos poéticos?		

Cuéntanos lo que has aprendido de nuevo sobre la poesía:



Guía del estudiante n.º 4

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°2.

Marca con una X en la columna Sí, si cumples con la condición o marca No, si no la cumples.

Ficha N°2

Autoevaluación	Sí	No
¿Mostraste tus sentimientos y emociones en tus escritos?		
¿Usaste la metáfora y el símil como recursos para tu escrito?		
¿Pudiste escribir las ideas que querías en tu texto?		
¿Lograste comprender más los textos poéticos?		

Cuéntanos lo que has aprendido de nuevo sobre la poesía:



Momento cinco: ejercitación

Recuerde: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. La ejercitación incluye una actividad.

Un poema para inspirar

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 1 hora

- Guía del estudiante n.º 5
- Libros de poesía.
- Borrador.
- Lápiz.

Actividad N°1.

1. Seleccione algunos libros de poesía de la biblioteca escolar.
2. Pida a los estudiantes leer los libros de poesía seleccionados, pueden realizar la lectura en pequeños grupos y seleccionando algunos poemas al azar para que los niños puedan ir recordando las características propias de los poemas y adecuarse al lenguaje poético.
3. Dialogue, después de la lectura de los textos seleccionados, con los estudiantes sobre los poemas leídos, pregúnteles sobre los temas de los poemas, las expresiones usadas, las metáforas y los símiles que pudieron identificar, entre otros elementos.
4. Solicite a cada estudiante escribir en la ficha n.º 3 un borrador del poema teniendo en cuenta el símil y la metáfora.
5. Una vez revisado el borrador, el estudiante puede transcribir su poema en la guía del estudiante n.º 5.

Observaciones

Es fundamental ser insistentes en el proceso cíclico de escritura, ya que es importante para lograr un efectivo proceso escritural. A continuación se presenta el proceso cíclico de escritura:



Maestro: recuerde que cada etapa del proceso de escritura requiere suficiente tiempo para realizarse y varias sesiones de clase.



Guía del estudiante n.º5

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Escribe tu propio poema teniendo en cuenta las lecturas realizadas y los recursos del texto poético: el símil y la metáfora.

A large, light green scroll-shaped writing area with horizontal lines for text. The scroll is unrolled in the center, with the top and bottom edges curled up. There are small circular icons at the corners of the scroll, each containing a stylized letter 'G'.



Momento seis: demostración

Recuerde: para este momento de la secuencia es fundamental que el trabajo del estudiante tenga una menor supervisión por parte del docente, ya que es aquí donde demuestra el dominio de la competencia. La demostración incluye dos actividades.

Mi libro de poesías

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 45 minutos

- ☀ Hojas de colores.
- ☀ Cartón paja.
- ☀ Colores.
- ☀ Colbón.
- ☀ Mirellas.
- ☀ Perforadora.
- ☀ Lana.

Actividad N°1.

1. Oriente a sus estudiantes en la escritura de un nuevo poema sobre un tema libre, recuérdelos escoger temas de su mayor interés o gusto, ya que en el poema se deben reflejar sus ideas, sus sentimientos o sus emociones.
2. Entregue a los estudiantes una hoja de bloc para escribir su poema.
3. Entregue a los estudiantes un kit de materiales que contenga: hojas de colores, cartón paja y revistas.
4. Con los materiales entregados los estudiantes deben realizar un libro de creaciones poéticas donde incluyan el compendio de los poemas realizados en el transcurso de esta secuencia.

Es importante que para escribir la poesía los estudiantes usen un vocabulario que evoque sentimientos; además, de la metáfora y el símil.

Actividad N°2.

1. Prepare un recital de poesía para que los estudiantes puedan presentar sus poemas finales. Puede realizarlo al interior de la clase o para el resto de la institución educativa. Se recomienda preparar a los estudiantes en los aspectos esenciales de la declamación para este tipo de presentaciones: dicción, expresión corporal, entonación, entre otros.

EL MUNDO MÁGICO DE LAS PALABRAS



Secuencia 3

María Lucelly Pineda Cardona

C.E.R. Pescadero (Támesis)

Grados: 4° y 5°

Ficha informativa

Competencias

1. Producir textos narrativos usando los sustantivos, los adjetivos, los pronombres y los verbos de manera coherente que les permita a los estudiantes el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras.
2. Fortalecer la competencia comunicativa escritora a través del reconocimiento y del uso de los elementos gramaticales de la oración para que los estudiantes expresen sus ideas y pensamientos de manera efectiva.
3. Fomentar la escritura y la lectura mediante la creación de textos descriptivos y narrativos para el desarrollo de habilidades que correspondan al contexto comunicativo de los estudiantes.

Indicadores

1. Produce textos escritos de manera coherente, utilizando adecuadamente los elementos gramaticales de la oración.
2. Lee textos descriptivos y narrativos como base para su producción escrita.
3. Maneja y articula párrafos atendiendo al uso adecuado de los elementos gramaticales.
4. Participa activamente del proceso de implementación de la secuencia didáctica.

Presentación de la secuencia

En esta secuencia el estudiante aplicará los conceptos básicos para la escritura de oraciones: el sustantivo, el adjetivo, el pronombre y el verbo, mediante juegos donde, a medida que avanza, pone a prueba su conocimiento sobre la escritura. En este sentido, a través del juego, los niños pueden entrar en contacto con el conocimiento de forma placentera y agradable, generando aprendizajes significativos para su vida.



Guía del docente n.º1

Momento uno: motivación

Recuerde: en este momento lo más importante es suscitar el mayor interés por el tema en el estudiante. La motivación incluye dos actividades.

El mundo maravilloso de las palabras

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas

- Guía del estudiante n.º 1.
- Anexo n.º 1: fichas de dominó.
- 4 juegos de dominó que contendrán palabras que representen sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.
- 4 dados. Se propone usar un dado por equipo.
- Hojas de bloc (una por equipo).
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.



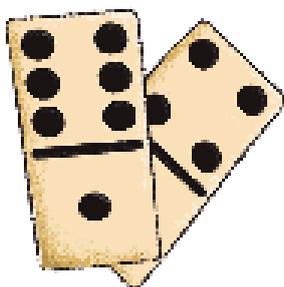
Actividad N°1.

1. Realice un conversatorio con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas orientadoras:



- ¿Qué es el dominó?
- ¿La palabra dominó qué significa para ti?
- ¿En qué consiste el juego del dominó?
- ¿Cuántas letras tiene la palabra dominó?
- ¿Alguna vez has jugado dominó? ¿Con quiénes has jugado?

2. Realice una breve explicación sobre el juego del dominó, describiendo en qué consiste. Luego confronte las respuestas de los estudiantes con su explicación.



El dominó es un juego de mesa clásico de 24 fichas para dos o más jugadores en el que gana el primero que logre poner todas sus fichas acertadamente.

- Lleve al aula de clase cuatro juegos de dominó en cartón paja (28 fichas de 4 x 2 cm).
- En cada ficha escriba palabras que representen sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres como se muestra en la figura n.º 1.
- Imprime el juego de dominó que se encuentra en el anexo n.º 1.

Figura N°1



- Forme cuatro equipos de estudiantes. Para la formación de esos grupos puede escoger una dinámica libre que permita mezclar a los estudiantes.
- Una vez conformados los equipos reparta los juegos de dominó previamente elaborados.
- Para el desarrollo del juego por equipos se deben tener en cuenta las siguientes reglas:
 - Los integrantes de los equipos se ubicarán en círculo.
 - Se reparten el dominó, entre los integrantes del equipo, de manera que todos tengan el mismo número de fichas.
 - Cada uno de los integrantes de cada equipo lanzará un dado, quien saque el número mayor iniciará con cualquier ficha de su mano. El lanzamiento del dado es solo para dar inicio al juego.
 - El turno se rota de derecha a izquierda.
 - Las fichas se pueden poner a ambos lados de la ficha inicial.
 - La palabra que se ponga debe empezar con la última sílaba de la palabra anterior.
 - Gana la persona que primero quede sin fichas.
 - El juego termina cuando haya un ganador.

Actividad N°2.

- Una vez terminado el juego solicite a sus estudiantes clasificar las palabras del dominó por objetos, animales, personas, cualidades y acciones en la tabla que encontrarán en la guía del estudiante n.º 1.
- Entregue una hoja de bloc a cada equipo.
- Invite a cada grupo a redactar un texto libre con las palabras clasificadas en la ficha n.º 1.

Anexo n°1. Juego de dominó



Recortar

ORGULLOSO

ORGULLOSO

ZAPATO

LENTO

ASNO

LAZO

OLLA

SACUDIR

CAMISA

ESPERANZA

IRA

OREJA

JARRA

BAILAR

ÁRBOL

JUGUETE

TETERO

GRITAR

PELOTA

ELLA

SAPO

SAPO

LLAVE

LLAVE

DOMÉSTICO

RECORDAR

TOMÁS

TOMÁS

NOTA

PEGAJOSO

SOPA

CORRER

ERIZO

DORADO

ZORRO

ZORRO

ROJO

MÚSICA

ARAÑA

CARPINTERO

ARETE

ROMA

VELA

ROSA

MATA

FELIPE

DOCTOR

MAPA

PARPADEAR

EMPLEADO

CAMINO

CAMINO

NOCHE

ELLOS

OSO

OSO



Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye cuatro actividades.

¡Tic, tac, toc, tuc!

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas

- Guía del estudiante n.º 2
- Anexo n.º 1: poema "La princesa escondida".
- Anexo n.º 2: poema "La pobre viejecita".
- Hoja con canastas de categorías gramaticales.
- Juego de dominó.
- Hojas de bloc.
- Tijeras.
- Colbón.

Actividad N°1.

1. Explique a los estudiantes los conceptos de sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo, haciendo énfasis en la función que desempeñan dentro de la oración.
2. Para realizar la explicación de los conceptos mencionados puede tomar el siguiente diagrama:

Tabla N°1. Categorías gramaticales

Son palabras que nombran personas, animales, objetos lugares y sentimientos.	Son palabras que expresan como son los seres a los que se refiere.	Son palabras que sirven para expresar acciones. Las acciones pueden ser realizadas por personas animales y objetos.	son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, a cosas o a hechos que son conocidos por el que habla y por el que escucha.
Sustantivos	Adjetivos	Adjetivos	Pronombres

Actividad N°2.

1. Conforme cuatro equipos de estudiantes.
2. Reparta a cada equipo un juego de dominó como se explicó en el momento de la motivación.
3. Para esta actividad los estudiantes retomarán únicamente las palabras del juego.
4. Entregue a cada estudiante la guía del estudiante n. ° 2.
5. Pídeles a sus estudiantes completar la ficha n. ° 3 que les permitirá realizar una clasificación por colores de las partes de la oración. Cada columna tiene un color diferente que corresponde a una parte de la oración teniendo en cuenta la siguiente convención:
 - **Columna n°1:** color azul (cosas, animales y personas).
 - **Columna n°2:** color rojo (cualidades y emociones).
 - **Columna n°3:** color verde (acciones).
 - **Columna n°4:** color amarillo (palabras que reemplazan a personas).

Tabla N°2

Sustantivos (cosas, personas, animales)	Adjetivos (cualidades, emociones)	Verbos (acciones)	Pronombres (palabras que reemplazan personas)

6. Socialice la clasificación realizada por los estudiantes, haciendo las correcciones y claridades necesarias.

Actividad N°3.

Para la siguiente actividad el trabajo propuesto debe ser realizado de manera individual.

1. Invite a los estudiantes a hacer la lectura del cuento «La princesa escondida» de la autora Leidy Katherine Bello Velásquez. Este texto se encuentra en la guía del estudiante n. ° 2.
2. En el texto solicite a los estudiantes encerrar en círculos de colores (según la convención de colores de la actividad anterior) los sustantivos, los verbos, los adjetivos y los pronombres.
3. Pida a los estudiantes construir un texto con las palabras encerradas en círculos a lo largo del cuento, articulando los componentes gramaticales de la oración.
4. Invite a algunos de los estudiantes a leer frente al grupo los textos construidos durante esta actividad, mantenga la motivación de los mismos a través del refuerzo positivo destacando su imaginación, los temas seleccionados y los personajes presentados.

La princesa escondida



Había una vez una princesa a la que habían secuestrado los malos piratas. En el barco la princesa tenía mucho miedo y su príncipe azul la estaba buscando sin parar porque no quería que la pasara nada malo.

La mamá de la princesa lloraba y lloraba porque no tenían cómo poder encontrarla, pero fue a la habitación de la princesa para intentar averiguar con alguna prueba donde podría encontrarse su hija y de pronto vio un garfio.

Al pirata se le había olvidado el garfio cuando fue por la princesa y también se le habían olvidado sus pollitos mágicos.

Cuando el pirata subió al barco se dio cuenta y dijo:

– «¡Gray, no sé dónde se quedó mi garfio y mis pollitos mágicos!».

La princesa dijo: – «Malvado pirata cuando me sueltes seré la nueva capitana del barco y armaré un castillo en este barco, ja, ja».

– «No me importa, tengo lo que quiero y eres tu mi bella y dulce princesa». – Dijo el malvado pirata. – «Cuando tu príncipe azul venga a rescatarte le diré que tú estás encerrada y vivirás siempre conmigo».

– «¡Suéltame! ¿qué te he hecho yo?...» – Dijo preocupada la princesa.

Pasaron varios días en el barco pirata, pero un día la princesa pudo escaparse y fue rápidamente en busca de su príncipe azul.

Cuando la princesa se encontró con su príncipe se casaron y vivieron felices por siempre.

Leidy Katherine Bello Velásquez

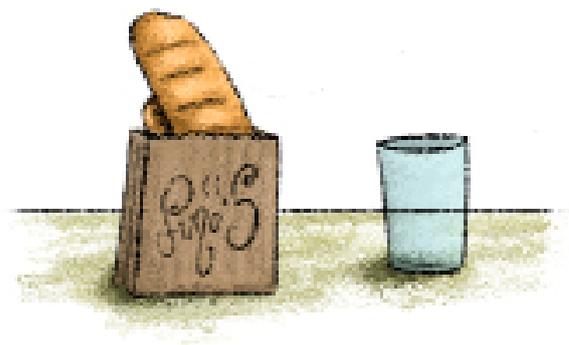
Actividad N°4.

1. Invite a los estudiantes a realizar la lectura del poema «La pobre viejecita» de Rafael Pombo.
2. Solicite a los estudiantes seleccionar y recortar los sustantivos, los verbos, los adjetivos y los pronombres del cuento.

La pobre viejecita

Érase una viejecita
sin nada que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.



Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.
Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.
Y a no ser por sus zapatos,
chancas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las
pobrezas de esa pobre y morir del mismo mal.

Rafael Pombo



3. Una vez recortadas las palabras los estudiantes deben pegarlas en las canastas haciendo una clasificación de las mismas según su tipo (figura n. ° 1).

Imagen N°1



Retroalimentación

Al finalizar la actividad el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☼ Bello Velásquez, L. K. (s.f.). *La princesa escondida. Cuentos infantiles cortos*. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-princesa-escondida/>
- ☼ Biblioteca Luis Ángel Arango (2010). Rafael Pombo. *Cuentos ilustrados*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/rafael-pombo-cuentos-pintados.pdf>

Anexo 1.

La princesa escondida



Había una vez una princesa a la que habían secuestrado los malos piratas. En el barco la princesa tenía mucho miedo y su príncipe azul la estaba buscando sin parar porque no quería que la pasara nada malo.

La mamá de la princesa lloraba y lloraba porque no tenían cómo poder encontrarla, pero fue a la habitación de la princesa para intentar averiguar con alguna prueba donde podría encontrarse su hija y de pronto vio un garfio.

Al pirata se le había olvidado el garfio cuando fue por la princesa y también se le habían olvidado sus pollitos mágicos.

Cuando el pirata subió al barco se dio cuenta y dijo:

– «¡Gray, no sé dónde se quedó mi garfio y mis pollitos mágicos!».

La princesa dijo: – «Malvado pirata cuando me sueltes seré la nueva capitana del barco y armaré un castillo en este barco, ja, ja».

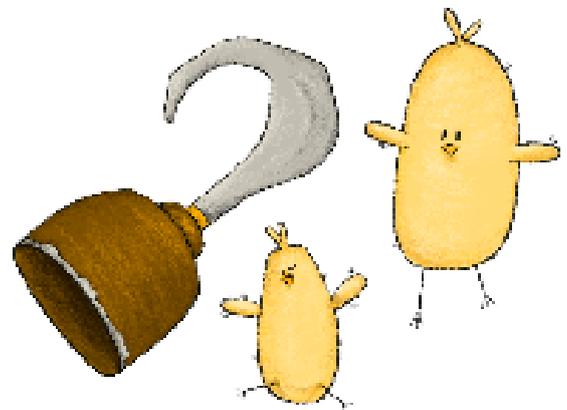
– «No me importa, tengo lo que quiero y eres tu mi bella y dulce princesa». – Dijo el malvado pirata. – «Cuando tu príncipe azul venga a rescatar le diré que tú estás encerrada y vivirás siempre conmigo».

– «¡Suéltame! pero ¿qué te he hecho yo?...» – Dijo preocupada la princesa.

Pasaron varios días en el barco pirata, pero un día la princesa pudo escaparse y fue rápidamente en busca de su príncipe azul.

Cuando la princesa se encontró con su príncipe se casaron y vivieron felices por siempre.

Leidy Katherine Bello Velásquez



Anexo 2.



La pobre viejecita

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.
Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.



Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.
Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.
Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escaquin,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, ca-
sas, ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar las pobre-
zas de esa pobre y morir del mismo
mal.

Rafael Pombo



EL MUNDO MÁGICO DE LAS PALABRAS

Guía del estudiante n.º2



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Clasifica las palabras del dominó por colores según corresponda a la parte de la oración identificada en el texto.

Tabla N°3

Sustantivos (cosas, personas, animales)	Adjetivos (cualidades, emociones)	Verbos (acciones)	Pronombres (palabras que reemplazan personas)

Actividad N°2.

Lee el cuento «La princesa escondida» y encierra con los colores correspondientes (verde, amarillo, azul o rojo) los sustantivos, los adjetivos, los pronombres y los verbos; luego escribe un cuento utilizando las palabras que subrayaste.

Actividad N°3.

Lee el poema «La pobre viejecita» y recorta de la copia adicional del texto que te entregará tu profesor los sustantivos, los adjetivos, los pronombres y los verbos; luego pégalos en la canasta que encuentres a continuación.

La pobre viejecita

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escaquin,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, ca-
sas, ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar las pobre-
zas de esa pobre y morir del mismo
mal.

Rafael Pombo

Canasta categorías gramaticales.

Pega los sustantivos, los adjetivos, los pronombres y los verbos en la canasta indicada.





Momento tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye una actividad.

¿Qué tesoros guardarías en una cajita de fósforos?

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 3.
- Anexo n.º 4: poema para recortar.
- 4 cajitas de fósforos.
- Lápiz.
- Borrador.
- Reproductor de audio o de video.

Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 3 donde encontrarán el poema «En una cajita de fósforos» de la escritora María Elena Walsh.
2. Reproduzca el audio o el video del mismo poema.
3. Procure que sus estudiantes sigan la lectura del poema. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=KJAiutP4UTO>

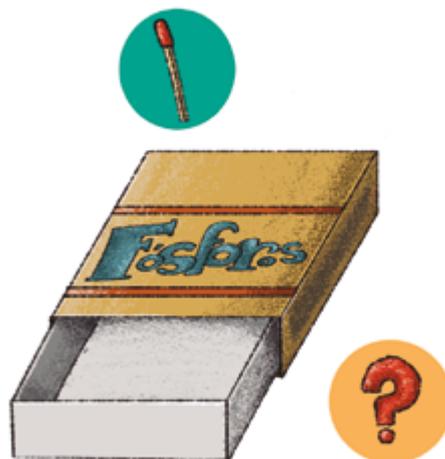
En una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero que voy a hacer
tirarla me da mucha lástima.

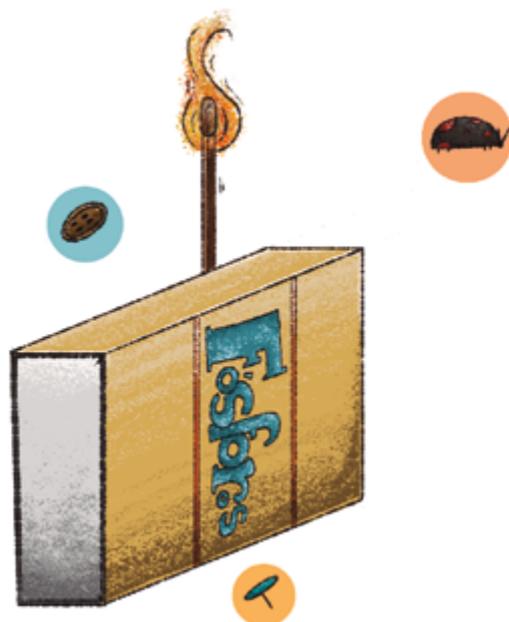


Tal vez las personas mayores no entiendan jamás de tesoros. Basura, dirán, cachivaches, no sé porque juntan todo esto.

No importa, que ustedes y yo igual seguiremos guardando palitos, pelusas, botones, tachuelas, virutas de lápiz, carozos, tapitas, papeles, piolín, carreteles, trapitos, hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas. Las cosas no tienen mamá.

María Elena Walsh



Referencia

☀ [Mundo Poema]. (2016, octubre 9). *Cajita de fósforos*. María Elena Walsh. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KJAiutP4UTO>

4. Organice al grupo en equipos de tres estudiantes.
5. Entregue a cada equipo una caja de fósforos y una copia adicional del poema «En una cajita de fósforos».
6. Solicite a los estudiantes que recorten del poema «En una cajita de fósforos» los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los pronombres y los guarden en la cajita de fósforos que les fue entregada.
7. Pida a cada estudiante sacar al azar cinco palabras de la caja de fósforos y con ellas escribir sobre la guía del estudiante n.º 3 en la ficha n.º 4 un texto descriptivo.
8. Recuerde a los estudiantes los elementos del texto descriptivo:

Texto descriptivo

- ☀ Realiza la descripción de algún elemento ya sea una persona, un animal o una situación.
- ☀ Aporta detalles como tamaño, color, forma, textura y manera de actuar.
- ☀ Deben tener varios adjetivos.

9. Seleccione a algunos estudiantes o permita la participación voluntaria para que lean sus escritos.

Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

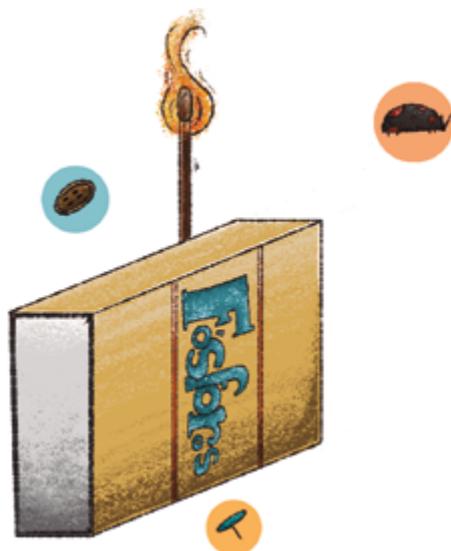


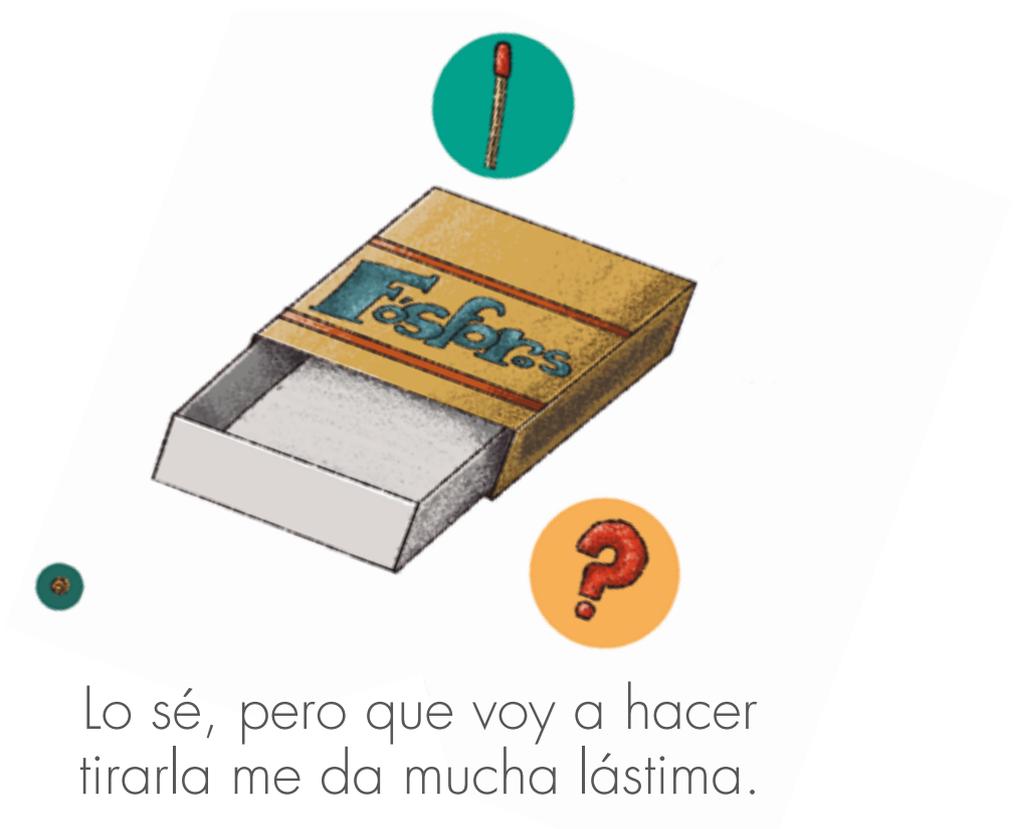
En una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápi-
do,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que está muy gastada.





Lo sé, pero que voy a hacer
tirarla me da mucha lástima.

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
Basura, dirán, cachivaches,
no sé porque juntan todo esto.

No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

María Elena Walsh



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Lee el siguiente texto y de la copia adicional del poema que te entregará tu maestro, identifica y recorta los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los pronombres. Luego introdúcelos en la cajita de fósforos que recibirás.

En una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que está muy gastada.

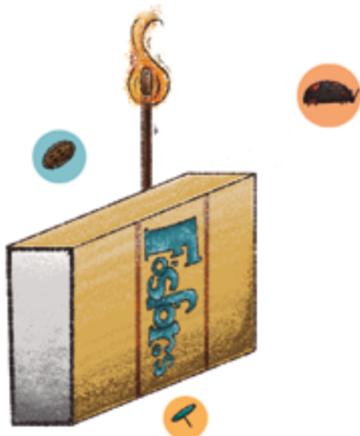


Lo sé, pero que voy a hacer
tirarla me da mucha lástima.

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
Basura, dirán, cachivaches,
no sé porque juntan todo esto.

No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.
En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

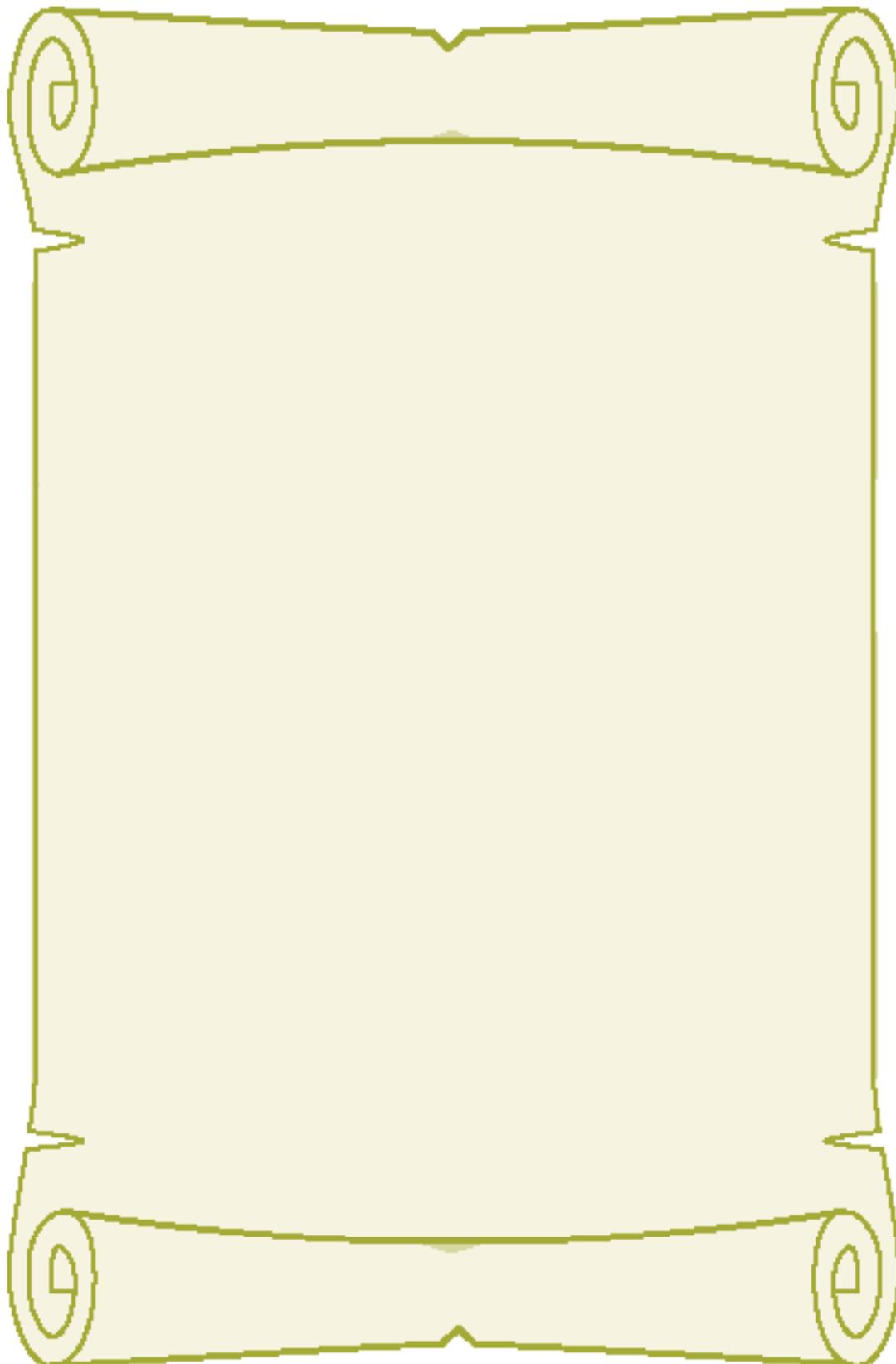
María Elena Walsh



Actividad N°2.

Selecciona cinco palabras de tu cajita de fósforos que sacarás al azar y escribe un texto descriptivo con ellas en la siguiente plantilla.

Ficha N°4





Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento se busca que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye una actividad.

Evaluando me voy preparando

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 1 hora.

☉ Guía del estudiante n.º 4.

Actividad N°1.

Este momento de la guía está centrado en la necesidad de que el estudiante tome conciencia sobre la calidad del proceso que ha llevado hasta ahora y es necesario que realice una autoevaluación del mismo.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 4 donde encontrarán una tabla de autoevaluación.
2. Explique a los estudiantes que deben poner una X en la columna de Sí o de No según el cumplimiento de cada indicador.
3. Realice una reflexión en torno a los indicadores propuestos desde el inicio de la guía que le recuerde a los estudiantes qué habilidades han obtenido y bajo qué condiciones, lo anterior permitirá que el niño tenga claridad sobre su autoevaluación.



EL MUNDO MÁGICO DE LAS PALABRAS

Guía del estudiante n.º 4

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Marca con una X en la columna Sí, si cumples con la condición o marca No, si no la cumples.

Evalúa y valora tus desempeños

Desempeños	Sí	No
1. Identifico en un texto dado los elementos gramaticales de la oración como sustantivo, adjetivo, verbo y pronombre.		
2. Construyo párrafos teniendo en cuenta los elementos gramaticales de la oración.		
2. Aplico los pasos para realizar una descripción.		
3. Escribo textos cortos de manera coherente.		
4. Utilizo adecuadamente los signos de puntuación.		
5. Expongo con claridad y seguridad los textos construidos a mis compañeros.		
6. Escucho a mis compañeros cuando socializan sus trabajos.		
7. Aplico lo aprendido en la vida diaria, tanto en el aula como en el entorno.		



Momento cinco: ejercitación

Recuerde: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. Incluye dos actividades.

Un tesoro para aprender

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- ☀ Anexo n.º 5: tablero de juego
- ☀ Anexo n.º 6: fichas de misiones
- ☀ Canción del pirata.
- ☀ Dados.
- ☀ Cronómetro



Actividad N°1.

1. Solicite a los estudiantes leer la canción del pirata.

Canción del pirata

Soy pirata y navego en los mares
donde todos respetan mi voz,
soy feliz entre tantos pesares
y no tengo más leyes que Dios (bis).

Viva la mar, viva la mar.
A la luz de la pálida Luna
en un barco pirata nací,
abogar fue la voz que en mi cuna
escuchando a mi madre aprendí (bis).

Viva la mar, viva la mar.
Cuando niño a rezar me ponía
y mi madre empezaba a cantar
era tanta mi dulce alegría
que no hallaba más dicha que el mar (bis).

Viva la mar, viva la mar.
En la guerra los crueles horrores
en silencio me hacía contemplar
cuantas veces me dijo no llores
los piratas no saben llorar (bis).

Viva la mar, viva la mar.



2. Haga preguntas a sus estudiantes, a partir de la canción, para generar un conversatorio sobre los piratas.

Preguntas orientadoras

- ☀ ¿Qué es un pirata?
- ☀ ¿Dónde viven los piratas?
- ☀ ¿El pirata de la canción es feliz?

Actividad N°2.

Para esta actividad se propone utilizar el juego «La isla del tesoro» donde los estudiantes tendrán que demostrar sus habilidades en la construcción de textos, haciendo uso de los elementos gramaticales de la oración.

Debe entregar un tablero de juego por equipos (copia preferiblemente a color tamaño oficio o tabloide), dándole a cada uno el nombre de un pirata famoso, estos nombres serán escritos en el tablero del salón.

El docente debe llevar al aula el tablero del juego, las fichas de parques y los dados.

¿Cómo jugar La isla del tesoro?

1. Cada jugador escoge una ficha del parque de distinto color.
2. Los jugadores lanzan los dados para determinar quien inicia (de derecha a izquierda). El que obtenga el número mayor empieza el juego y así sucesivamente en forma descendente.
3. Cada jugador, en su turno, puede lanzar los dados una sola vez.
4. En caso de que al lanzar el dado se obtenga un número par el jugador deberá lanzar de nuevo, pero antes debe cumplir la misión correspondiente a la casilla en la que cayó si en esta hay alguno de los iconos del tablero.
5. Cuando el jugador caiga en alguno de los iconos debe seleccionar la tarjeta correspondiente.
6. Cuando el jugador seleccione la tarjeta deberá leer en voz alta el enunciado y la misión correspondiente. La misión deberá cumplirse con todos los requerimientos que en ella se proponen.

Referencia

- ☀ **Anónimo.** (2015, diciembre 30). *Canción del pirata [Web log post]*. Recuperado de <http://cancionesypoemaspatrioticos.blogspot.com.co/2015/12/himno-del-pirata-o-cancion-del-pirata.html>

Anexo n°6. Fichas de misiones.



Edward «Barbanegra»

Su nombre real era Edward Teach (murió el 22 de noviembre de 1718) y provenía de Inglaterra. Se caracterizaba por su temible apariencia con su barba negra, larga y enmarañada. Le gustaba antes de los ataques ponerse debajo del sombrero cerillas encendidas, esto le daba la apariencia de un pirata demoníaco que portaba siempre tres pistolas, dagas y espadas en su cintura y pecho.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar, una frase debes crear. Armandó una frase con estas palabras hacia el tesoro te dirigirás».

Guacamaya, la, isla, por, volaba, los, piratas, la, de

Si lo logras en menos de 20 segundos avanza dos casillas, de lo contrario devuélvete a la laguna de los cocodrilos.



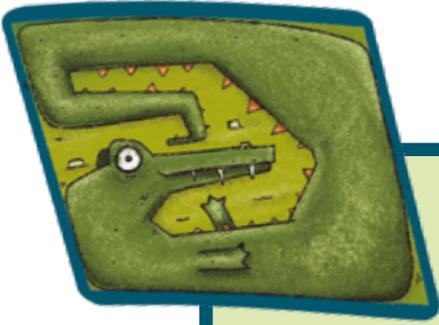
Arquera vikinga Grace O' Malley

Nacida en Irlanda, esta mujer conocida como «La reina del mar de Connaugh» atemorizó los mares del norte de Europa. Sus hazañas han inspirado a músicos, a novelistas y a escritores de teatro a crear obras basadas en sus aventuras.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar estos adjetivos debes conjugar. En forma de oraciones cada pareja deberás utilizar».

Altos - Valientes
Extrañas - Exótica
Salvaje - Increíble
Raros - Pequeños

Si lo logras hacer en menos de 1 minuto pasa sin tropiezos por la Puerta de los leones. De lo contrario, devuélvete a la Casa de los caníbales.



Laguna de los cocodrilos

Su piel es escamosa, dura y seca. Llegan a vivir de 50 a 80 años. Son reptiles que viven en las áreas tropicales de África, Asia, América y Australia. Son excelentes nadadores. Tienden a vivir en ríos de corriente lenta y se alimentan de una amplia variedad de animales, preferiblemente vivos.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar dos pronombres debes pronunciar. En este momento debes gritar porque ahogado no puedes quedar».

Pronuncia rápidamente y en voz alta dos pronombres inmediatamente, si lo logras avanza una casilla, de lo contrario devuélvete una y cede el turno.



Casa de los caníbales

Una de las sociedades que más desarrollaron esta práctica fue la de los guaraníes, quienes lo practicaban con fines religiosos bajo la creencia de que era una forma de adquirir ciertas capacidades y aptitudes de la víctima.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar cinco verbos debes recitar. Porque los caníbales listos están y en cena para ellos fácilmente puedes terminar».

Pronuncia rápidamente cinco verbos antes que un caníbal te descubra, si te descubre regresa al barco pirata y permanece allí un turno. Si logras pasar con vida, tu siguiente turno cuenta doble.



Campamento

El lugar propicio para hacer una pausa en este largo recorrido es el campamento.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar en el campamento puedes descansar».

Imagina y describe una isla empezando tu descripción con la letra m y terminando con la n. Si lo logras vuelve a tirar los dados dos veces. Si no lo logras, devuélvete cinco casillas.



Puerta de los leones

Los leones salvajes viven en poblaciones cada vez más dispersas y fragmentadas del África subsahariana (a excepción de las regiones selváticas de la costa del Atlántico y la cuenca del Congo) y una pequeña zona del noroeste de India.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar esta oración vas a completar».

Completa la siguiente oración de acuerdo con las opciones a, b, c, d.

Nada pudieron hacer porque _____ fue emitida por la autoridad _____.

- a) La orden - competente.
- b) La resolución - pertinente.
- c) La disposición - extraña.
- d) El mandato - sencilla.
- e) El edicto - simple.

Si lo logras llega al tesoro sin pasar por el capitán Kidd. Si no lo logras, devuélvete al Campamento y espera allí dos turnos hasta que los leones no te persigan.



Jack «Calicó»

Su nombre real era John Rackham (falleció en 1720). Nacido en Inglaterra, su apodo deriva de la tela «Calicó» que solía vestir, originaria de la India. Su barco siempre portaba una bandera negra con una calavera sobre dos espadas cruzadas que se convertiría en el símbolo de los piratas. Fue capturado por los españoles y ejecutado en Jamaica.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar, las parejas debes buscar».

Busca la parte que complementa las siguientes oraciones.

María comió carne Una artista
Para Italia
y sopa

La habitación es grande Para viajar
Y de color azul

Si logras hacer esta misión en menos de un minuto adelanta hasta la casa de la arquera vikinga y vuelve a lanzar los dados. Si no lo logras, el malvado Jack Cálico te enviará a la Laguna de los cocodrilos.



Jaula con ave exótica

Ave exótica que puede imitar los sonidos y las palabras de los seres humanos.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar, este paso no debes pisar».

Te has perdido debes volver a salir, canta o declama la primera estrofa de la canción del pirata y nombra elementos de la oración que encuentres en ella para poder salir.



William, el capitán Kidd

Kidd fue un pirata escocés (1645 - 1701) que incursionó en los océanos Índico y Atlántico. Una leyenda asegura que enterró numerosos botines en la costa este de los Estados Unidos. El pirata fue capturado por los ingleses, torturado y colgado con cadenas y su cuerpo permaneció inerte en el muelle del Támesis durante años.

Misión: «Si el tesoro quieres encontrar, este reto debes completar».

Encontraste el tesoro, une las columnas y escribe oraciones

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| • Juliana, la pelinegra | estaba llena de gente. |
| • Óscar, Esteban y yo | sirven de compañía. |
| • Algunas razas de perros | es mi mejor amiga en la escuela. |
| • La estación del tren | estábamos jugando triquitraque. |



Momento seis: demostración

Recuerde: en este momento el estudiante demuestra con total autonomía el manejo de la habilidad adquirida. La demostración incluye una actividad.

Finalizando, mi descripción voy realizando

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- Pliegos de papel periódico. Entregue uno por estudiante.
- Vinilos de varios colores, los suficientes para que todo el grupo de estudiantes pueda utilizarlos durante la actividad.
- Lápices para cada estudiante.
- Colores suficientes para cada estudiante.
- Cinta pegante.
- Hilos de colores.
- Hojas de bloc.



Actividad N.º 1.

1. Invite a los estudiantes a realizar un dibujo de su superhéroe favorito en un pliego de papel periódico. Cada estudiante debe pintar el dibujo realizado.
2. Exponga los dibujos en algún lugar de la escuela o del salón de clases. Solicite a los estudiantes hacer un recorrido por la exposición de los dibujos.
3. Pida a los estudiantes elegir el superhéroe que más le llame la atención.
4. Entregue a cada estudiante una hoja de bloc.
5. Pida a cada estudiante escribir un texto descriptivo a partir de la imagen del superhéroe elegido mencionando detalles como colores, formas, tamaño, poderes, entre otros. Recuérdeles que la escritura es un proceso cíclico.
6. Socialice los textos terminados pidiéndoles a los estudiantes leer en voz alta sus descripciones teniendo al lado los dibujos escogidos como tema de escritura.



Recuerde que la escritura de este nuevo texto debe hacerse mediante un proceso cíclico de escritura (planeación, textualización, revisión, reescritura).



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



ORALIDAD Y ESCRITURA DESDE LA LITERATURA INFANTIL

Secuencia 4

Sandra Milena Muñoz Mora

C.E.R. Teodosio Correa (Tarso)

Grados: 3° y 4°

Ficha informativa

Competencias

1. Producir textos narrativos descriptivos, teniendo en cuenta la estructura, la cohesión y la coherencia de las oraciones, con el fin de que los estudiantes de 3° y 4° puedan expresar sus ideas, sus sentimientos y sus emociones.
2. Identificar la estructura de la oración mediante actividades de lectura y de escritura de oraciones y de párrafos descriptivos cortos que le permitan al estudiante el reconocimiento de los sustantivos, los verbos y los adjetivos.
3. Fomentar ejercicios de escritura en los estudiantes de 3° y 4° que les permitan la expresión de sus ideas y pensamientos

Indicadores

1. Construye párrafos descriptivos a partir de la observación de su contexto y de sus experiencias.
2. Describe vivencias y sentires cotidianos en párrafos cortos atendiendo a los requerimientos del texto descriptivo.
3. Produce textos narrativos a partir de la interpretación de historias literarias y no literarias de su contexto cotidiano, procurando la correcta escritura de las oraciones.
4. Participa activamente de todo el proceso de construcción de textos narrativos, teniendo en cuenta las lecturas previas.

Presentación de la secuencia

Esta secuencia propone actividades didácticas para promover en los estudiantes el fortalecimiento de sus competencias en lectura y en escritura pensadas, especialmente, para aquellos que están iniciando su acercamiento al código escrito.

El docente encontrará a lo largo de la secuencia algunos ejercicios que invitan al estudiante a realizar una escritura completa de oraciones y de párrafos con sentido correspondientes a la descripción de lugares de su contexto. Además, se proponen ejercicios de lectura donde el estudiante debe poner en juego procesos de comprensión en los niveles literal e inferencial.



Momento uno: motivación

Recuerde: en este momento lo más importante es suscitar en el estudiante el mayor interés por el tema. La motivación incluye dos actividades.

Un cuento para abrazar

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 1 hora.

- Guía del estudiante n.º 1.
- Anexo 1: cuento para recortar.
- Anexo 2: plantilla para colorear y recortar.
- Tijeras.
- Colbón.
- Colores primarios y secundarios.
- Octavos de cartulina, los necesarios para que cada grupo tenga uno.



Actividad N°1.

La dinámica de trabajo para la siguiente actividad pasa del trabajo individual al grupal:

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 1 donde encontrarán el texto «Todos son mis favoritos» de los autores Sam Mcbratney y Ana Jeram.
2. Lea en voz alta el cuento antes mencionado para aproximar a los estudiantes a la lectura.
3. Invite a cada estudiante a realizar una relectura mental del cuento, prestando mayor atención a las cualidades, las acciones y los nombres de los personajes.

Todos son mis favoritos

Había una vez una Mamá Oso, un Papá Oso y tres bebés oso: el Primero, la Segunda y el Tercero.

Cada noche, al acostarlos, siempre les decían lo mismo: - ¡Son los bebés oso más maravillosos del mundo!

Una noche, después de que Mamá Osa los arropara y les dijera: «son los bebés oso más maravillosos del mundo», los bebés oso preguntaron a Mamá Osa...

¿Y cómo lo sabes? ¿Cómo sabes que somos los bebés oso más maravillosos del mundo?
-Porque su padre me lo dijo - contestó Mamá Oso.





-La noche en que ustedes nacieron, cuando él los vio por primera vez, me lo dijo y yo lo recuerdo muy bien -.

-Me dijo: «Estos son los bebés más bonitos que nadie haya visto jamás».

Los ositos se acurrucaron en la cama con una sonrisa de satisfacción. Aquella había sido una buena respuesta.

Pero un día, bebé oso Primero comenzó a preguntarse si sus hermanos no serían mejores que él. Ellos tenían manchitas en la piel y él no. Quizás a su mamá lo que más le gustaba del mundo eran las manchas en la piel.

Después, bebé oso Segunda se preguntó: «Quizás Papá Oso prefiere a mis dos hermanos antes que a mí». Después de todo, ellos eran machos y ella no.

Y el bebé oso Tercero comenzó a preocuparse: «yo sólo soy el más pequeño», pensaba. «Todos mis hermanos son más grandes que yo».

Así que aquella noche los tres ositos preguntaron a Papá Oso:
-¿Pero cuál de nosotros tres te gusta más? ¿Cuál es tu favorito?
No podemos ser todos el mejor.

¡Claro que pueden ser los mejores! –contestó Papá Oso.
-Y lo sé porque su madre me lo dijo.



Cuando ella los vio por primera vez (y papá Oso tomó al primer osito en sus manos mientras hablaba) dijo: -Es el osito Primero más maravilloso que nadie ha visto jamás.

- ¿Aunque no tenga manchas? -pregunta oso Primero.

-Eso no tiene ninguna importancia –contestó Papá Oso mientras lo abrazaba.

Luego Papá Oso dijo alzando en sus brazos a la Segunda: - cuando tu madre te vio por primera vez dijo: «Es la osita Segunda más maravillosa que nadie ha visto jamás».

- ¿Aunque no sea un oso macho? -preguntó osita Segunda.

-Macho o hembra, eso no importa -le contestó su papá abrazándola con ternura.

Finalmente, Papá Oso arrullándolo en sus brazos al osito Tercero le dijo: - en cuanto tu madre te vio dijo: «Es el osito más maravilloso que nadie ha visto jamás».

-¿Aunque sea el más pequeño?
-Grande o pequeño eso no importa.

Los queremos a los tres por igual.

Así que ¡todos son nuestros favoritos!

Y los tres bebés oso más maravillosos del mundo se fueron a dormir, felices y tranquilos porque aquella sí que había sido una buena respuesta.



Actividad N°2.

1. Organice el grupo en equipos de tres estudiantes.
2. Pida a los equipos que busquen en la guía del estudiante n. ° 1 la plantilla para colorear y recortar (anexo n. ° 2).
3. Solicite a cada equipo que pinte, decore, recorte y pegue en los octavos de cartulina las figuras de los osos.
4. Solicite a los estudiantes recortar del cuento todas las palabras que hagan referencia a acciones, cualidades y nombres de cada uno de los personajes.
5. Pida a los estudiantes que peguen en los octavos de cartulina las palabras que consideren correspondan a cada una de las figuras recortadas de los osos.



Retroalimentación

Al finalizar la actividad el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☀ Macbratney, S., & Jeram, A. (2006). *Todos sois mis favoritos*. España: Kókinos.

Anexo 1. Cuento para recortar.



Recortar

Todos son mis favoritos

Había una vez una Mamá Oso, un Papá Oso y tres bebés oso: el Primero, la Segunda y el Tercero bebé oso.

Cada noche, al acostarlos, siempre les decían lo mismo: - ¡Son los bebés oso más maravillosos del mundo!

Una noche, después de que Mamá Osa los arropara y les dijera: «son los bebés oso más maravillosos del mundo», los bebés oso preguntaron a Mamá Osa...

¿Y cómo lo sabes? ¿Cómo sabes que somos los bebés oso más maravillosos del mundo?

-Porqué su padre me lo dijo. -contestó Mamá Oso.

-La noche en que ustedes nacieron, cuando él los vio por primera vez, me lo dijo. -y yo lo recuerdo muy bien.

-Me dijo: «Estos son los bebés más bonitos que nadie haya visto jamás».

Los ositos se acurrucaron en la cama con una sonrisa de satisfacción. Aquella había sido una buena respuesta.

Pero un día, bebé oso Primero comenzó a preguntarse si sus hermanos no serían mejores que él. Ellos tenían manchitas en la piel y él no. Quizás a su mamá lo que más le gustaba del mundo eran las manchas en la piel de su hermano.

Después, bebé oso Segunda se preguntó: «Quizás Papá Oso prefiera a mis dos hermanos antes que a mí». Después de todo, ellos eran machos y ella no.

Y el bebé oso Tercero comenzó a preocuparse, «yo sólo soy el más pequeño», pensaba. «Todos mis hermanos son más grandes que yo».

Así que aquella noche, los tres ositos preguntaron a Papá Oso: -¿Pero cuál de nosotros tres te gusta más? ¿Cuál es tu favorito? No podemos ser todos el mejor.





¡Claro que pueden ser los mejores! –contestó Papá Oso.
-Y lo sé porque su madre me lo dijo.

Cuando ella los vio por primera vez (y papá Oso tomó al primer osito en sus manos mientras hablaba) dijo: -Es el osito Primero más maravilloso que nadie ha visto jamás.

- ¿Aunque no tenga manchas?
-pregunta oso Primero.

-Eso no tiene ninguna importancia –contestó Papá Oso mientras lo abrazaba.

Luego Papá Oso dijo alzando en sus brazos a la Segunda: -cuando tu madre te vio por primera vez dijo: «Es la osita Segunda más maravillosa que nadie ha visto jamás».

- ¿Aunque no sea un oso macho? -preguntó osita Segunda.

-Macho o hembra, eso no importa -le contestó su papá abrazándola con ternura.

Finalmente, Papá Oso arrullándolo en sus brazos al osito Tercero le dijo: en cuanto tu madre te vio dijo: «Es el osito más maravilloso que nadie ha visto jamás»
-¿Aunque sea el más pequeño?
-Grande o pequeño eso no importa.

Los queremos a los tres por igual.

Así que ¡todos son nuestros favoritos!

Y los tres bebés oso más maravillosos del mundo se fueron a dormir, felices y tranquilos.

Porque aquella sí que había sido una buena respuesta.

Sam Mcbratney y Ana Jeram.



Anexo 2. Plantilla para colorear y recortar.

 Recortar





Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Lee atentamente el siguiente cuento y recorta las palabras que mencionen las características de los personajes de la copia adicional del texto que te entregará tu profesor.

Todos son mis favoritos

Había una vez una Mamá Oso, un Papá Oso y tres bebés oso: el Primero, la Segunda y el Tercero bebé oso.

Cada noche, al acostarlos, siempre les decían lo mismo: - ¡Son los bebés oso más maravillosos del mundo!

Una noche, después de que Mamá Osa los arropara y les dijera: «son los bebés oso más maravillosos del mundo», los bebés oso preguntaron a Mamá Osa...



¿Y cómo lo sabes? ¿Cómo sabes que somos los bebés oso más maravillosos del mundo? -Porque su padre me lo dijo. -contestó Mamá Oso.

-La noche en que ustedes nacieron, cuando él los vio por primera vez, me lo dijo. -y yo lo recuerdo muy bien.

-Me dijo: «Estos son los bebés más bonitos que nadie haya visto jamás».

Los ositos se acurrucaron en la cama con una sonrisa de satisfacción. Aquella había sido una buena respuesta.

Pero un día, bebé oso Primero comenzó a preguntarse si sus hermanos no serían mejores que él. Ellos tenían manchitas en la piel y él no. Quizás a su mamá lo que más le gustaba del mundo eran las manchas en la piel de su hermano.

Después, bebé oso Segunda se preguntó: «Quizás Papá Oso prefiere a mis dos hermanos antes que a mí». Después de todo, ellos eran machos y ella no.



Y el bebé oso Tercero comenzó a preocuparse, «yo sólo soy el más pequeño», pensaba. «Todos mis hermanos son más grandes que yo».

Así que aquella noche, los tres ositos preguntaron a Papá Oso:

-¿Pero cuál de nosotros tres te gusta más? ¿Cuál es tu favorito?

No podemos ser todos el mejor.

¡Claro que pueden ser los mejores! –contestó Papá Oso.

-Y lo sé porque su madre me lo dijo.

Cuando ella los vio por primera vez (y papá Oso tomó al primer osito en sus manos mientras hablaba) dijo: -Es el osito Primero más maravilloso que nadie ha visto jamás.

- ¿Aunque no tenga manchas? -pregunta oso Primero.

-Eso no tiene ninguna importancia –contestó Papá Oso mientras lo abrazaba.

Luego Papá Oso dijo alzando en sus brazos a la Segunda: -cuando tu madre te vio por primera vez dijo: «Es la osita Segunda más maravillosa que nadie ha visto jamás».

- ¿Aunque no sea un oso macho? -preguntó osita Segunda.

-Macho o hembra, eso no importa -le contestó su papá abrazándola con ternura.

Finalmente, Papá Oso arrullándolo en sus brazos al osito Tercero le dijo: en cuanto tu madre te vio dijo: «Es el osito más maravilloso que nadie ha visto jamás»

-¿Aunque sea el más pequeño?

-Grande o pequeño eso no importa.

Los queremos a los tres por igual.

Así que ¡todos son nuestros favoritos!

Y los tres bebés oso más maravillosos del mundo se fueron a dormir, felices y tranquilos.

Porque aquella sí que había sido una buena respuesta.

Sam Mcbratney y Ana Jeram.





Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye tres actividades.

Entre palabras e imágenes

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 1 hora.

- ☀ Guía del estudiante n.º 2.
- ☀ Lápiz.
- ☀ Colbón.



Actividad N°1.

1. Entregue a cada estudiante la guía del estudiante n.º 2 donde encontrarán el pictograma «Pato y Gato».
2. Agrupe a los estudiantes en parejas.
3. Invite a los estudiantes a leer detenidamente el pictograma tratando de descubrir las palabras que están representadas en las imágenes que corresponden a nombres, cualidades y a acciones.

Pictograma: «escritura» de un texto a partir de un dibujo.

Pato y Gato

Pato y Gato son muy buenos amigos, los dos han vivido en el mismo lugar desde bebés, a **Pato** le gusta el **agua** y a **Gato** le gusta **dormir** en la silla de la **abuela**. Los dos amigos disfrutaban juntos del **día y la noche**. Pero mientras **Gato duerme** de día, **Pato** duerme de **noche**. **Pato y Gato** no tienen mucho en común, ¡vaya lío! **Pato** quiere que **Gato nade** y **Gato** quiere que **Pato** persiga **ratones** y suba a los tejados. Los dos no logran estar de acuerdo y terminan enemistados. Ya **Gato** no pasea por el **lago** donde está **Pato** y **Pato** no camina por el **prado** por donde está **Gato**.

Pato ha perdido el gusto por el **día** pues ya no juega con su amigo y **Gato** ya no persigue a los ratones pues extraña a **Pato**.

Pato y Gato recuerdan cómo juntos disfrutaban del **día y la noche**, de los **helados** y de los **libros** del **arcoíris** y **la lluvia** de **las estrellas** y de **las mariposas**, de los paseos en **el bosque** y de las **galletas**, de los **bananos** que hacía la **abuela**. Al terminar de recordar **Pato y Gato** salen a prisa el uno en busca del otro y en la mitad del **camino** ambos amigos se **reconciliaron** y se abrazaron, pues, han entendido que, aunque son diferentes, son muy buenos amigos.

Actividad N°2.

1. Realice una corta explicación conceptual de las categorías gramaticales: verbos, sustantivos y adjetivos, como se muestra en el siguiente diagrama:



Estructura de oraciones simples: las partes de la oración (sustantivo, adjetivo y verbo) permiten construir oraciones simples como se muestra a continuación:



- ☼ Verbos: son las partes de la oración que expresan la acción de un sujeto en el tiempo, por ejemplo: bailar, cantar, saltar, etc.
- ☼ Sustantivo: son las palabras con las que nombramos a las personas (Ernesto, leñador, hijo), los animales (perro, gato), las cosas (árbol, mesa), los lugares (bosque, pueblo) y los sentimientos (cariño, miedo, alegría).
- ☼ Adjetivos: son la parte de la oración que acompañan al sustantivo para determinarlo o cualificarlo, por ejemplo: bonito, feo, grande, pequeño, etc.

Actividad N°3.

1. Agrupe a los estudiantes por parejas.
2. Pida a los estudiantes que completen la plantilla de escritura del pictograma Pato y Gato que se encuentra en la guía del estudiante n. ° 2. En ella, encontrarán líneas para completar con las palabras adecuadas donde antes estaban las imágenes.
3. Invite a cada pareja a completar los espacios en blanco del texto poniendo la palabra correspondiente a la imagen del pictograma.
4. Recuerde que las palabras que escojan los estudiantes deben ser coherentes con el texto. Cada pareja debe poner las palabras que correspondan a cada espacio teniendo en cuenta los nombres, las cualidades y las acciones.



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Lee atentamente el siguiente pictograma tratando de identificar la palabra que representan las imágenes.



 y  son muy buenos amigos, los dos han vivido en el mismo lugar desde

bebés, a  le gusta  y a gato le gusta  en la silla

de la . Los dos amigos disfrutan juntos del  y la .

Pero mientras  de día,  duerme de .

 y  no tienen mucho en común ¡Vaya lío! , quiere que 

, y  quiere que  persiga  y suba a los tejados.

Los dos no logran estar de acuerdo y terminan enemistados.

Ya  no pasea por el  donde esta  y 

no camina por el  por donde está .

 y ha perdido el gusto por el  pues ya no juega con su amigo y 

ya no persigue a los ratones pues extraña a 

 y  recuerdan cómo juntos disfrutaban del  y la 

de los  y los  del  y la  de las 

y las  de los paseos en el  y los , de las  que

hacía la . Al terminar de recordar  y  salen a prisa el

uno en busca del otro y en la mitad del camino, ambos amigos se encuentran y se 

pues, han entendido que, aunque sean diferentes, son muy buenos amigos.

Actividad N°2.

Completa los espacios del texto encontrando la palabra que representa las imágenes del pictograma que leíste antes.

Escritura del pictograma

_____ y _____

_____ y _____ son muy buenos amigos, los dos han vivido en el mismo lugar desde

bebés, a _____ le gusta _____ y a gato le gusta _____ en la silla

de la _____. Los dos amigos disfrutaban juntos del _____ y la _____.

Pero mientras _____, _____ de día, _____, duerme de _____.

_____ y _____, no tienen mucho en común ¡Vaya lío! _____, quiere que
_____ y _____, y _____ quiere que _____ persiga _____ y suba a los
tejados.

Los dos no logran estar de acuerdo y terminan enemistados.

Ya _____ no pasea por el _____ donde esta _____ y _____
no camina por el _____ por donde está _____.

_____ ha perdido el gusto por el _____ pues ya no juega con su amigo y
_____ ya no persigue a los ratones pues extraña a _____.

_____ y _____ recuerdan cómo juntos disfrutaban del _____ y _____,
de los _____ y los _____ del _____ y la _____ de
las _____ y las _____, de los paseos en el _____ y los _____, de las
_____, que hacía la _____. Al terminar de recordar _____ y _____
salen a prisa el uno en busca del otro y en la mitad del camino, ambos amigos se encuen-
tran y se _____, pues, han entendido que, aunque son diferentes, son muy buenos
amigos.



Guía del docente n.º3

Momento tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye dos actividades.

Recitando rimas en el tren de los alimentos (sustantivos, adjetivos y verbos)



Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

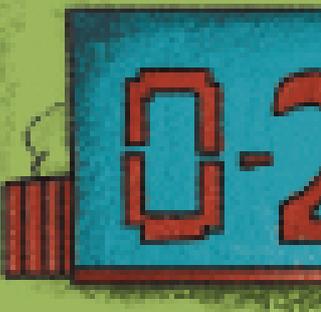
Duración: 1 hora.

- ☼ Guía del estudiante n.º 3.
- ☼ Anexo n. 3: imagen tren con categorías gramaticales
- ☼ Un pliego de cartulina con la imagen de un tren.
- ☼ Recortes de cartulina de 5 cm x 5 cm.
- ☼ Marcadores o lápices de colores.

Actividad N°1.

Para esta actividad es necesario contar con la imagen de un tren impresa en un pliego de cartulina, también puede dibujarse el tren en el tablero.

1. Imprima el poema «El tren de los alimentos» (texto tomado de Internet) y recorte sus estrofas para entregar a cada estudiante. Los niños leerán la estrofa asignada personificando el alimento que se menciona en el verso.
2. Realice una lectura dinámica que permita a los estudiantes leer y declamar la estrofa asignada.
3. Entregue a los niños recortes en blanco de cartulina.
4. Invite a los estudiantes que sobre los recortes escriban algunas de las palabras del poema que hagan referencia a sustantivos, a adjetivos y a verbos para luego ubicarlas en el vagón del tren correspondiente.



Poema "El tren de los alimentos"

Alimentos importantes
debemos consumir,
nuestro cuerpo agradece,
cuando comemos así.

Yo soy la manzana,
roja o verde da igual,
soy jugosa y dulcecita
soy la fruta original.

Amiguitos, soy la leche,
de la vaca salgo yo,
soy blanquita y cremosita
soy amiga de los huesos,
de los dientes y del amor.

Yo soy el pan mis amigos,
soy un cereal nutritivo,
me amasan y me asan,
soy un gran aperitivo.

Amarquito y oscuroito,
de una planta salgo yo,
chocolate es mi nombre
Al desayuno soy señor.

Papayita tan bonita
colorida y olorosa,
carnosita muy jugosa
una fruta prodigiosa.

Los conejos me adoran,
soy la buena zanahoria,
un alimento energético,
que estimula la memoria.

Soy una gran proteína,
un animalito sabroso,
nado libre por las aguas,
hasta que me pescas dichosa.

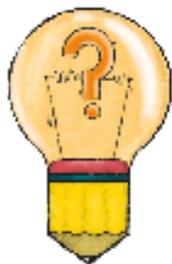
Comer saludable es sencillito,
frutas, granos y verduras
debes siempre consumir,
Pocos dulces pocas grasas
Ser feliz para vivir.

Autor: anónimo.

Actividad N°2.

1. Solicite a los estudiantes construir oraciones con sentido a partir de las palabras que se encuentran pegadas en los vagones del tren.
2. Recuerde a los niños que en las oraciones deben usar sustantivos, verbos y adjetivos que sean similares a los del ejemplo.

La niña canta bonito
└───┬───┘ └───┬───┘ └───┬───┘
Sustantivo Verbo Adjetivo



Ejemplo: La niña canta bonito y también sabe bailar bien, disfruta de los árboles altos, las mariposas coloridas y le gustan los dulces que hace su abuela, al igual que las suaves tortas que hace su mamá. La niña disfruta de los libros y siempre quiere leer porque sabe que en los libros fantásticos todo puede suceder.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

Anónimo (s.f.). *El tren de los alimentos.*



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ Grado: _____

Actividad N°1.

Lee y declama junto con tu profesor el poema «El tren de los alimentos».

Poema "El tren de los alimentos"

Alimentos importantes
debemos consumir,
nuestro cuerpo agradece,
cuando comemos así.

Yo soy la manzana,
roja o verde da igual,
soy jugosa y dulcecita
soy la fruta original.

Amiguitos, soy la leche,
de la vaca salgo yo,
soy blanquita y cremosita
soy amiga de los huesos, de los
dientes
y del amor.

Yo soy el pan mis amigos,
soy un cereal nutritivo,
me amasan y me asan,
soy un gran aperitivo.

Amarguito y oscuroito,
de una planta salgo yo,
chocolate es mi nombre
Al desayuno soy señor.

Papayita tan bonita
colorida y olorosa,
carnosita muy jugosa
una fruta prodigiosa.

Los conejos me adoran,
soy la buena zanahoria,
un alimento energético,
que estimula la memoria.

Soy una gran proteína,
un animalito sabroso,
nado libre por las aguas,
hasta que me pescas dichosa.

Comer saludable es sencillo,
frutas, granos y verduras
debes siempre consumir,
Pocos dulces pocas grasas
Ser feliz para vivir.





Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento se busca que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye una actividad.

Describiendo mi entorno

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 1 hora y 30 minutos.

- Imágenes propias del lugar de origen, de la vereda o del municipio a los que pertenecen los estudiantes.
- Fotografía de cada uno de los estudiantes, puede ser la que tomó para el anuario escolar o cualquiera que los estudiantes lleven de sus casas. Esto debe solicitarse con anticipación.
- Cartulina tamaño tabloide.
- Lápiz.
- Borrador
- Sacapuntas.

Actividad N°1.

Para esta actividad es necesario preparar o solicitar con anterioridad ciertos materiales como son imágenes de un lugar emblemático de la ciudad o del municipio.

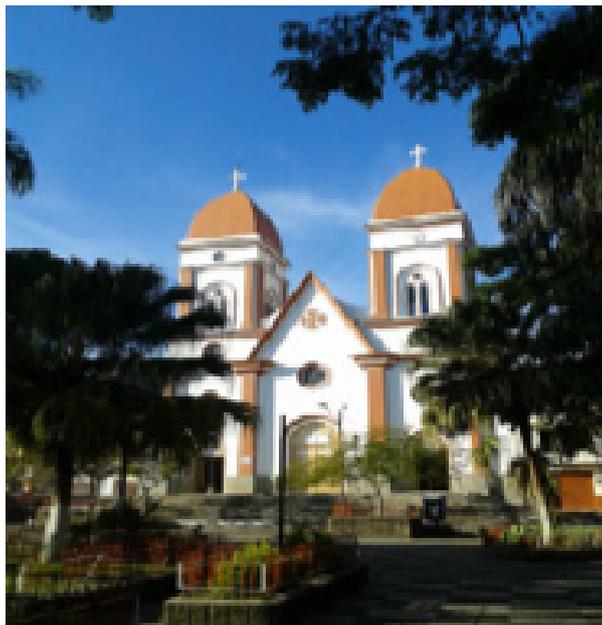
1. Entregue a cada estudiante una imagen de su ciudad, su municipio o su vereda.
2. Solicite a los estudiantes observar de forma detallada la imagen y hacer énfasis en los pequeños detalles, en los colores y en los elementos que la conforman.
3. Invite a los estudiantes a escribir en la guía del estudiante n.º 4 un texto descriptivo a partir de la imagen observada.
4. Recuerde a los niños el proceso cíclico de escritura.



5. Invite a los estudiantes, luego de la escritura final, a pegar la imagen en su escrito.

A continuación, se presenta un ejemplo del ejercicio requerido:

Iglesia parroquial de San Pablo de Tarso



Fuente: <http://www.tarso-antioquia.gov.co/turismo.shtml>

Al fondo de la imagen está la hermosa iglesia parroquial del municipio de Tarso ubicada en el costado sur del parque principal. El parque está rodeado de verdes y frondosos árboles, testigos del progreso de su gente. La sombra de los gigantes árboles cubre a los visitantes que se sientan a disfrutar de la brisa fresca de la mañana.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



Guía del docente n.º 5

Momento cinco: ejercitación

Recuerde: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. La ejercitación incluye una actividad.

De palabras a oraciones con sentido

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- ☀ Guía del estudiante n.º 5.
- ☀ Lápiz.
- ☀ Borrador
- ☀ Sacapuntas.

Actividad N°1.

1. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 5.
2. Invite a los niños a completar las palabras que hacen falta en el cuento «Vaya apetito tiene el zorrillo» de la autora Claudia Rueda a partir de la observación de la secuencia de imágenes.
3. Seleccione a algunos estudiantes, cuando se haya completado el ejercicio, para que expongan sus trabajos.

¡Vaya apetito tiene el zorrillo!

Autora: Claudia Rueda

Una mañana Zorrillo se despertó con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la Tierra.

Así que decidió prepararse una tortilla, tan grande como su hambre y salió a buscar unos huevos para prepararla.

Encontró uno en un pantano. Halló dos más dentro del lodo y otro tres más en un montecito.

En la arena encontró uno más y sobre un árbol halló uno pequeñito. Dentro de un tronco encontró uno más y el más grande lo halló justo en el camino. Contó hasta diez y regresó a su casa cantando y con la lengua afuera. Se alistó para preparar la deliciosa tortilla, grande como su hambre y toda para él solito. Pero de los diez huevos que tenía, uno se reventó y solo le quedaron nueve huevos... y un patito para alimentar, de los nueve que quedaban, tres más se reventaron y solo quedaron seis huevos... y un patito y tres cocodrilos para alimentar. De los seis que le quedaban, se reventaron otros





dos, así que solo le quedaron cuatro huevos y un patito, tres cocodrilos y dos flamencos que alimentar de los cuatro que quedaban, uno más se reventó y solo le quedaron tres huevos... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos y una tortuga que alimentar.

De los tres que quedaron, otro más se reventó y al zorrillo solo le quedaron dos huevos y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga y un colibrí que alimentar.

De los dos que le quedaron, uno más se reventó y el zorrillo solo se quedó con un huevo... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga, un colibrí y un búho que alimentar.

¡Ay de mí! –dijo el Zorrillo. De los diez que tenía solo me queda uno... y nueve criaturas hambrientas que no paran de llorar. Pero un huevo alcanza para preparar una tortilla que, aunque pequeña, a todos nos va a encantar, pues la comida es más sabrosa si se puede compartir.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☀ Rueda, C. (s.f.). *¡Vaya apetito tiene el zorrillo!* [versión Adobe PDF]. Recuperado de <https://corazonlector.files.wordpress.com/2014/12/cuento.pdf>



Nombre: _____

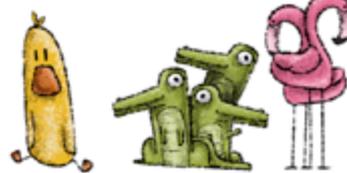
I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Observa detenidamente la secuencia de imágenes y completa, a partir de la información, los espacios que encontrarás en el cuento «Vaya apetito tiene el zorrillo» que se encuentra al final de esta guía.

¡Vaya apetito tiene el zorrillo!

Autora: Claudia Rueda



Una mañana Zorrillo se _____ con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la tierra.

Así que decidió prepararse una tortilla, tan grande como su hambre y salió a buscar unos huevos para prepararla.

Encontró uno en un _____. Halló dos más dentro del _____ y otros tres más en un montecito.

En la arena encontró uno más y sobre un árbol halló uno pequeñito.

Dentro de un _____ encontró uno más y el más grande lo halló justo en el camino. Contó hasta diez y regresó a su casa cantando y con la lengua afuera.

Se alistó para _____ la deliciosa tortilla, grande como su hambre, y toda para él solito.

Pero de los diez huevos que tenía, uno se reventó y solo le quedaron nueve huevos... y un patito para alimentar, de los nueve que quedaban, tres más se reventaron y solo quedaron seis huevos... y un patito y tres cocodrilos para alimentar.

De los seis que le quedaban, se reventaron otros dos, así que solo le quedaron cuatro huevos y un _____, tres _____ y dos _____ que alimentar.

De los cuatro que quedaban, uno más se reventó y solo le quedaron tres huevos... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos y una tortuga que alimentar.

De los tres que quedaron, otro más se reventó y al Zorrillo solo le quedaron dos huevos y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga y un colibrí que alimentar.

De los dos que le quedaron, uno más se reventó y el Zorrillo solo se quedó con un huevo... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga, un colibrí y un búho que alimentar.

¡Ay de mí! –dijo el Zorrillo. De los diez que tenía solo me queda uno... y _____ criaturas hambrientas que no paran de _____. Pero un huevo alcanza para preparar una tortilla que, aunque es pequeña, a todos nos va a encantar, pues la comida es más sabrosa si se puede compartir.



Momento seis: demostración

Recuerde: en este momento el estudiante demuestra con total autonomía el manejo de la habilidad adquirida. La demostración incluye una actividad.

Observo y escribo oraciones con sentido

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Cámara fotográfica para tomar las fotografías del grupo.
- Hojas de bloc.
- Lápices.
- Sacapuntas.
- Borradores.

Actividad N°1.

Esta actividad se centra en la observación y en la descripción.

1. Entregue a los estudiantes las hojas de bloc y explíqueles que estas deben ser usadas para tomar nota de todo lo observado durante una salida de campo.
2. Lleve a los estudiantes a una salida de campo. Pueden recorrer la escuela o algún lugar cercano o representativo de la vereda o del municipio.
3. Indique a los estudiantes que deben observar los diferentes objetos de su entorno: animales, fuentes de agua, árboles, construcciones antiguas, flores y demás elementos naturales.
4. Invite a los niños a tomar fotografías de aquellos elementos que les llamen la atención.
5. Conduzca a los estudiantes nuevamente al salón.
6. Pida a los niños escribir un texto que acompañe la foto del elemento que más les gustó de la salida de campo. Recuérdeles el proceso cíclico de la escritura.
7. Imprima las fotografías de los estudiantes para que ellos las peguen en el escrito final.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

TILÍN, TILÍN, EL TEATRO ESTÁ AQUÍ



Secuencia 5

Carmen Lucía García Gallego y Luz Natalia Ríos Hernández.

I. E. José Prieto Arango (Municipio de Tarso)

Grado: 3°

Ficha informativa

Competencias

1. Desarrollar la producción de textos dramáticos en los estudiantes del grado 3° mediante ejercicios de lectura, análisis de textos y diversas actividades que permitan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas enfocadas en la escritura.
2. Producir textos dramáticos de teatro infantil a partir de estrategias de lectura orientadas a que los estudiantes del grado 3° construyan su propio guion teatral.
3. Fortalecer la capacidad creadora y expresiva de los estudiantes mediante actividades de trabajo colaborativo que les permitan dar a conocer a sus compañeros del grado 3° sus ideas y mejore sus habilidades en la construcción escritural.

Indicadores

1. Identifica los aspectos estructurales de los textos teatrales a partir de lecturas de textos dramáticos cortos.
2. Lee comprensivamente guiones cortos de obras de teatro infantil.
3. Participa activamente de todas las etapas de construcción de un guion teatral.
4. Escribe guiones teatrales cortos poniendo en práctica su creatividad y las herramientas conceptuales desarrolladas durante el proceso de la secuencia didáctica.

Presentación de la secuencia

La secuencia didáctica «Tilín, tilín, el teatro está aquí» es creada como una opción didáctica para los maestros que desean incorporar en sus aulas de clase el género literario del teatro como estrategia para potenciar las habilidades comunicativas.

Se presenta entonces una serie de actividades, bajo la metodología «Aprender haciendo», en las cuales se busca que los estudiantes escriban sus propios textos dramáticos a partir de la lectura y análisis de diferentes textos. De igual forma se pretende que los estudiantes desarrollen su capacidad creadora y expresiva mediante la puesta en práctica del trabajo colaborativo. La propuesta de esta secuencia le permitirá, además, al docente adaptarla para desarrollar con diferentes grados.



Guía del docente n.º1

Momento uno: motivación

Recuerda: en este momento lo más importante es suscitar el mayor interés por el tema en el estudiante. La motivación incluye una actividad.

Tilín, tilín, qué sabes aquí

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- ☀ Teatrín o teatrino.
- ☀ Máscaras elaboradas en cartulina plana con preguntas orientadoras al reverso.

Actividad N°1.

Esta secuencia tiene como objetivo fundamental el acercamiento de los estudiantes al teatro, por esto es importante que cada momento de la misma gire en torno a los elementos propios del teatro.

Para esto el maestro debe contar con los siguientes elementos:

1. Tenga un teatrín o teatrino donde pueda pegar varias máscaras o antifaces que tengan a su vez pegadas al reverso las preguntas orientadoras.
2. Escriba en la parte superior del teatrín o teatrino el título «Tilín, tilín, qué sabes aquí».
3. Dirija la actividad «Es hora de jugar» como se explica a continuación. Este ejercicio tiene el objetivo de explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el teatro.

Es hora de jugar

Organice a los estudiantes en ronda pidiendo que todos se tomen de las manos y mientras caminan en ronda pídale que canten la siguiente estrofa: «Ronda teatral, vamos a jugar y el que quede solo máscara tendrá ¡hey!».

Solicite a los estudiantes, una vez finalicen de cantar el verso, que se organicen en grupos calculando que siempre quede uno por fuera, por ejemplo: si en el aula hay 10 estudiantes debe ordenar que los niños se organicen en grupos de tres, así quedarán tres grupos y un estudiante solo.

Explique al estudiante que quedara solo que él debe responder la pregunta que se encuentra al reverso de la máscara o el antifaz que seleccione de manera aleatoria.

A continuación, se presentan las preguntas que deben ir al reverso de las máscaras o de los antifaces:

Preguntas orientadoras

- ¿Sabes qué es el teatro?
- ¿Has asistido a una obra de teatro? ¿A cuál? ¿En dónde?
- ¿Has representado algún personaje? ¿De qué manera?
- ¿Has participado en una obra de teatro?
- ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a hacerlo?
- ¿Cómo representarías a un perrito enojado?
- ¿Sabes cómo se llaman las personas que trabajan en el teatro?



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.







Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye tres actividades.

Tilín, tilín, que observas aquí

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 1
- Video beam.
- Computador portátil.
- Sonido.
- Fichas bibliográficas (según el número de estudiantes)



Actividad N°1.

1. Prepare en la escuela un espacio donde se pueda proyectar un video.
2. Projete el vídeo de la obra de teatro «Los tres cerditos» del grupo teatral Sala Verde.
3. Entregue a los estudiantes la guía del estudiante n.º 1 donde encontrarán las siguientes preguntas orientadoras:
 - ¿Qué historia nos estaban contando los cerditos?
 - ¿Cómo nos las contaron?
 - Describe el espacio en el que se contó la historia.
 - Menciona los objetos, los personajes, los vestuarios, las palabras, los gestos y las luces que más te llamaron la atención y por qué.
 - ¿Qué mensajes expresaban los personajes? ¿Qué sentimientos y emociones te despertó esta obra de teatro?
 - ¿Te atreverías a imitar los personajes de la obra de teatro?
4. Propicie un espacio de conversatorio a partir de las preguntas orientadoras, haga énfasis en la participación activa de todos los estudiantes.

Actividad N°2.

1. Entregue a cada estudiante una ficha bibliográfica con el nombre de algún animal, personaje o movimiento.
2. Pídale a cada estudiante imitar mediante la expresión corporal el animal, el personaje o el movimiento que le correspondió según la ficha asignada.

Recuerde que la expresión corporal es la forma como nos comunicamos con el cuerpo.

3. Explique a los estudiantes las partes de un guion teatral. Para esto puede usar el siguiente diagrama:

Personajes	Cada uno de los participantes de la historia a representar.
Acotaciones	Aclaraciones del texto que explican lo que hacen los personajes.
Voz en off	Voz de alguien que no aparece en la historia.
Escena	Cada momento de la historia a representar.
Diálogo	Lo que dice cada personaje.



4. Permita que la actividad se desarrolle de forma dinámica y activa con la participación voluntaria de los estudiantes.
5. Dialogue con el grupo sobre sus apreciaciones sobre la actividad realizada.

Actividad N°3.

1. Invite a los estudiantes a hacer la lectura del guion «El caballito enano», de la autora Dora Alonso y adaptado por la docente Natalia Ríos Hernández del C. E. R. Jesús Aníbal Gómez del municipio de Tarso, Antioquia; que encontrarán en la guía del estudiante n. ° 1 donde hay partes del texto subrayadas con colores para guiar la búsqueda de los elementos de los guiones de teatro.
2. Pida a los estudiantes, después de realizar la lectura del texto, que completen la ficha n. ° 1 que se encuentra en guía del estudiante n. ° 1 donde aparece una tabla para clasificar la información de acuerdo con los colores que aparecen a lo largo del guion.

Palabras de color amarillo	Palabras de color rosado	Palabras de color azul	Palabras de color verde
-	-	-	-
-	-	-	-



Retroalimentación

Al finalizar la guía el maestro debe propiciar el espacio para la retroalimentación, hay que tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- Pablo Barreyra. (2014, octubre 23). *Los tres chanchitos Sala Verde* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=f4QaFZkHbwQ>
- Alonso, D. (2001). *El caballito enano*. Editorial Panamericana.



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Lee las siguientes preguntas y prepárate para participar en el conversatorio que va a dirigir tu profesor.

☼ ¿Qué historia nos estaban contando?

☼ ¿Cómo nos las contaron?

☼ Describe el espacio en el que se contó la historia.

☼ Menciona los objetos, los personajes, los vestuarios, las palabras, los gestos y las luces que más te llamaron la atención y por qué.

☼ ¿Qué mensajes expresaban los personajes? ¿Qué sentimientos y emociones te despertó esta obra de teatro?

☼ ¿Te atreverías a imitar los personajes del cuento?

Actividad N°2.

Lee detenidamente el siguiente guion teatral y presta atención a las frases y las palabras que aparecen con diferentes colores.

El caballito enano

Autora: Dora Alonso

Adaptación: Natalia Ríos Hernández

Escena 1

Voz en off: En la finca Arboleda nace un caballito. Todos los caballitos se alborotaron con la noticia.

Pájaros: ¡Pero qué cosa más mona! ¡Es preciosa esta criatura!

Lechuza: No quiero dejar la visita para más tarde. ¡Este niño es tan bello como el mío!

Mamá caballo: Mi niño se llamará Pirulí, es el caballito más lindo del mundo, negro como el azabache, tan pequeño como un caballito de juguete.

Escena 2

Voz en off: pasaron tres años...

Hombre: Este caballo tan chiquitico no puede cargar cestos ni tirar del carretón ni llevar un jinete. ¡No sirve para nada!

Caballito: No valgo nada. Soy un caballo de trapo, **(lloró por un largo rato).**

Mamá: ¿Por qué lloras, Pirulí? ¿Qué te pasa mi corazón?

Caballito: Es que un hombre dijo que yo, que yo, que yo no sirvo para nada, porque... porque... porque soy muy chiquitico.

Mamá caballo: Sí, eres distinto a los demás caballos, pero eso no significa que valgas menos. Cargar cestos no es lo único que puede hacerse en la vida.

Caballito: Se burlan de mí y no me gusta que se burlen.

Mamá: Pues márchate y reclama tu lugar en otra parte. El mundo es ancho para los valientes. Solo los cobardes lloran creyendo en la mala suerte.

Caballito: ¡Pues yo soy un valiente! ¡Me iré bien lejos de aquí! Adiós, mamita.

Mamá: Adiós, Pirulí ¡Que te vaya bien! Cada día pensaré en ti.

Escena 3

Voz en off: **Llega la primavera, luego el verano, le siguió el otoño y al entrar el invierno... llegó... ¡El circo!**

Payaso: ¡Vengan, vengan, damas y caballeros, niñas y niños, viejitos y viejitas! ¡Vengan a ver el mejor espectáculo del mundo! ¡Pasen a ver a Piccolino!

Niños: ¡Qué circo tan colorido! ¡Qué trajes tan brillantes! Escuchen el rugido de los leones... Escuchen al payaso... ¡Ya saldrá Piccolino!

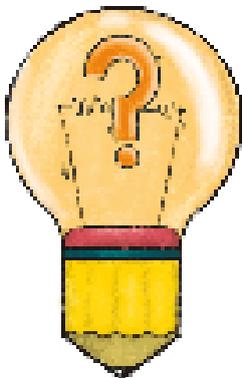
Mamá caballo: ¡Piccolino! Es negro como el azabache, sus crines rizadas, sus ojos son grandes y brillantes... ¡Es hermoso! ¡Es mi hijo!

Niños: Es chiquitico, miren cómo marcha, cómo baila. ¡Piccolino es el caballito enano!

Caballito: Queridos amiguitos, ¡el mundo es ancho para los valientes! ¡Que nadie lllore por ser chiquitico o grande, por ser flaco o ser gordo o por ser feo; por parecer distinto a otros!

Voz en off: Cada quien tiene sitio en el mundo como el caballito enano.

Sabías que...



- Las palabras que están resaltadas con el **color amarillo** corresponden a los personajes que dan vida a los acontecimientos.
- Las palabras que están resaltadas con el **color rosado** corresponden a la voz de alguien que no aparece en escena.
- Las palabras que están resaltadas con el **color azul** corresponden al momento donde intervienen los personajes.
- Las palabras de **color verde** corresponden a las acciones que realizan los personajes.

Actividad N°3.

Clasifica por colores las palabras que encontraste en el guion.

Formato N°1

Palabras de color amarillo	Palabras de color rosado	Palabras de color azul	Palabras de color verde
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-



Momento tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye una actividad.

Tilín, tilín, construyamos aquí

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Tarjetas con imágenes (personajes, título del guion, acotaciones) que se entregarán a los estudiantes agrupados en parejas.
- Hojas de bloc.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.

Actividad N°1.

Para esta actividad es necesario que el maestro construya con anterioridad una serie de tarjetas que deben incluir distintos elementos de una obra teatral como se presenta en el ejemplo.

1. Entregue a los estudiantes agrupados en parejas una tarjeta.
2. Solicite a los niños que escriban en una hoja de bloc un guion teatral a partir de la información de las tarjetas asignadas.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Título

El caballito espacial

Lugar



Personaje



Acotación

(Lo miró y se ríe a carcajadas)



Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento se busca que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye dos actividades.

Tilín, tilín, así lo hago aquí

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 2.
- Grabadora de voz.
- Portátiles o grabadoras para escuchar las grabaciones.
- Hojas de bloc.



Actividad N°1.

1. Organice a los niños en equipos de máximo cinco estudiantes por grupo.
2. Entregue a cada estudiante la guía del estudiante n.º 2.
3. Pida a los estudiantes realizar una lectura dramática en cada grupo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - Realizar diferentes movimientos y gestos con el cuerpo al momento de hacer la lectura.
 - Utilizar diferentes tonos de voz para expresar emociones de acuerdo con lo que van leyendo.
 - Tener en cuenta las pausas entre los diálogos.
 - Grabar en audio la lectura dramatizada.
 - Escuchar su propia grabación.
4. Invite a los estudiantes a identificar cada parte de los guiones de teatro teniendo en cuenta los elementos estudiados durante el momento de enunciación.
5. Entregue a cada estudiante una hoja de bloc.
6. Solicite a los estudiantes escribir en la hoja de bloc un guion de teatro con los mismos personajes de la obra **¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!**, de la autora Violeta Monreal y adaptado por la docente Carmen Lucía García Gallego del C. E. R. Jorge Aníbal Gómez del municipio de Tarso, Antioquia; pero cambiando la trama.

¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!

Autora: Violeta Monreal.

Adaptación: Carmen Lucía García Gallego.

Personajes

☀ Dragón ☀ Rey ☀ Bebé
☀ Lobo ☀ Bruja

Escena 1

Voz en off. En un bosque frondoso viven muy cerca uno del otro, un dragón, un lobo, un rey y una bruja, a pesar de ser vecinos, no se la llevan muy bien.

(El dragón sale de su casa y estira sus patas haciendo ejercicios).

Dragón: 1, 2, 3, respiro; 1, 2, 3, inspiro...

(La bruja sale de mal humor de su casa).

Bruja: ¡Pero, qué mal educado eres! ¡Es muy temprano para tanto ruido!

Dragón: ¿Ruido? ¡Qué ignorante! Estoy haciendo mis ejercicios, ¡es muy saludable!

Bruja: Saludable sería que usted se fuera a vivir a otra parte.

(El lobo y el rey salen al mismo tiempo de sus casas y miran con desaprobación lo que pasa).

Lobo: ¡No los aguanto más! ¡Mi bella nariz negra se pondrá roja!

Rey: ¡No me meteré en las discusiones de esta gentuza!

Bruja: Mire quién lo dice, ¡el rey que no tiene castillo, ni oro!

Dragón: Cállese bruja, ¡usted no es del bosque!

Lobo: Auuuuúú... ¡Estoy que los muerdo a todos!

(De pronto empieza a llover y todos entran rápido a sus casas).

Escena 2

Voz en off. Ha pasado la lluvia y aparece el Sol y un arcoíris, todos salen curiosos a verlo.

Bruja: ¡Es una señal!

Rey: Sí, indica el lugar de un tesoro.

Lobo: ¡Un tesoro!

Dragón: Oro, oro, ¡seré rico!

(En medio de empujones llegan al arcoíris y descubren un enorme huevo e inician una gran pelea).

Rey: ¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!

Dragón: No, ¡es mío!

Bruja: Yo lo vi primero, ¡es mío!

Lobo: Que nadie lo toque, ¡es mío!

(De tanto pelear caen todos al suelo muy cansados. Ya calmados se levantan y observan con detalle el huevo).

Dragón: No es un huevo de gallina.

Lobo: No es un huevo de tiburón.

Rey: No es un huevo de avestruz.

Bruja: No es un huevo de serpiente.

(Cada uno se acerca al huevo).

Dragón: Su cáscara es blanca (mirándolo fijamente).

Lobo: Huele a flores (olfateándolo).

Rey: Está calentito (tocándolo con suavidad).

Bruja: Es salado, muy salado (lamiéndolo).

(Se miran entre sí muy preocupados y cada uno, por unos instantes, se acerca con cariño al huevo).

Dragón: ¿Qué vamos a hacer?

Lobo: Ya sé, ¡hay que cuidarlo!

Rey: Por primera vez estoy de acuerdo.

Bruja: Hay que cubrirlo, ¡préstame tu capa! (Coge la capa del rey y cubre el huevo).

Escena 3

Voz en off. Aparecen todos rodeando el huevo con mucho amor y cuidado.

Rey: No pensé que fueras una bruja maravillosa.

Bruja: Yo no creía que fueras un rey tan gentil.

(El dragón y el lobo se miran amistosos).

Dragón: ¡Están enamorados!

Lobo: ¡Haremos una gran fiesta cuando se casen!

Voz en off. El huevo empieza a moverse como si fuera a romperse, todos se alejan asustados; el cascarón se abre y todos quedan al frente del bebé que nació allí.

Rey: Es un bebé que tiene mi piel...

Dragón: Tiene mi lengua...

Bruja: Nació con mi estrella...

Lobo: Tiene mi hermosa nariz...

Rey: Debemos ser su familia... ¡Seré su padre!

Bruja: Y yo, seré su madre.

Lobo y dragón: ¡Nosotros sus hermanos!

Voz en off. Todos se hacen alrededor del huevo roto y abrazan al bebé.

(Fin)

Actividad N°2.

Esta actividad está centrada en la autoevaluación del proceso llevado a cabo por el estudiante, para ello es necesario generar un espacio de reflexión en el aula donde el maestro brinde los elementos necesarios para que los niños pueden autoevaluarse, destacando la importancia de dicho proceso.

☀ Pida a los estudiantes diligenciar la tabla de autoevaluación que encontrarán en la guía del estudiante n. ° 2, ficha n. ° 2, poniendo una X donde corresponda a su proceso durante las distintas actividades.

Formato N°2

Me autoevalúo	Sí	No
1. Utilicé movimientos y gestos.		
2. Utilicé diferentes tonos de voz para expresar emociones		
3. Tuve pausas entre diálogos		
4. Escuché mi autograbación		



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

☀ MONREAL, V. (2003). *¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!* Editorial Everest.



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Lee atentamente el siguiente guion de teatro. Presta mucha atención a cada una de sus partes y crea en la hoja de bloc que te entregará tu profesor otra historia con los mismos personajes.

¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!

Autora: Violeta Monreal.

Adaptación: Carmen Lucía García Gallego.

Personajes

- ☉ Dragón
- ☉ Lobo
- ☉ Rey
- ☉ Bruja
- ☉ Bebé

Escena 1

Voz en off: en un bosque frondoso viven muy cerca uno del otro, un dragón, un lobo, un rey y una bruja, a pesar de ser vecinos, no se la llevan muy bien.

(El dragón sale de su casa y estira sus patas haciendo ejercicios).

Dragón: 1, 2, 3, respiro, 1, 2, 3, inspiro....

(La bruja sale de mal humor de su casa)

Bruja: ¡Pero, qué mal educado eres! ¡Es muy temprano para tanto ruido!

Dragón: ¿Ruido? ¡Qué ignorante! Estoy haciendo mis ejercicios, ¡es muy saludable!

Bruja: Saludable sería que usted se fuera a vivir a otra parte.

(El lobo y el rey salen al mismo tiempo de sus casas y miran con desaprobación lo que pasa).

Lobo: ¡No los aguanto más! ¡Mi bella nariz negra se pondrá roja!

Rey: ¡No me meteré en las discusiones de esta gentuza!

Bruja: Mire quién lo dice, ¡el rey que no tiene castillo, ni oro!

Dragón: Cállese bruja, ¡usted no es del bosque!

Lobo: Aúúúúú... ¡Estoy que los muerdo a todos!

(De pronto empieza a llover y todos entran rápido a sus casas).

Escena 2

Voz en off: ha pasado la lluvia y aparece el Sol y un arcoíris, todos salen curiosos a verlo.

Bruja: ¡Es una señal!

Rey: Sí, indica el lugar de un tesoro.

Lobo: ¡Un tesoro!

Dragón: Oro, oro, ¡seré rico!

(En medio de empujones llegan al arcoíris y descubren un enorme huevo e inician una gran pelea).

Rey: ¡Mío, mío! ¡El huevo es mío!

Dragón: No, ¡es mío!

Bruja: Yo lo vi primero, ¡es mío!

Lobo: Que nadie lo toque, ¡es mío!

(De tanto pelear caen todos al suelo muy cansados. Ya calmados se levantan y observan con detalle el huevo).

Dragón: No es un huevo de gallina.

Lobo: No es un huevo de tiburón.

Rey: No es un huevo de avestruz.

Bruja: No es un huevo de serpiente.

(Cada uno se acerca al huevo).

Dragón: Su cáscara es blanca (mirándolo fijamente).

Lobo: Huele a flores (olfateándolo).

Rey: Está calentito (tocándolo con suavidad).

Bruja: Es salado, muy salado (lamiéndolo).

(Se miran entre sí muy preocupados y cada uno, por unos instantes, se acerca con cariño al huevo).

Dragón: ¿Qué vamos a hacer?

Lobo: Ya sé, ¡hay que cuidarlo!

Rey: Por primera vez estoy de acuerdo.

Bruja: Hay que cubrirlo, ¡préstame tu capa! (Coge la capa del rey y cubre el huevo).

Escena 3

Voz en off: aparecen todos rodeando el huevo con mucho amor y cuidado.

Rey: No pensé que fueras una bruja maravillosa.

Bruja: Yo no creía que fueras un rey tan gentil.

(El dragón y el lobo se miran amistosos).

Dragón: ¡Están enamorados!

Lobo: ¡Haremos una gran fiesta cuando se casen!

Voz en off: el huevo empieza a moverse como si fuera a romperse, todos se alejan asustados; el cascarón se abre y todos quedan al frente del bebé que nació allí.

Rey: Es un bebé que tiene mi piel...

Dragón: Tiene mi lengua...

Bruja: Nació con mi estrella...

Lobo: Tiene mi hermosa nariz...

Rey: Debemos ser su familia... ¡Seré su padre!

Bruja: Y yo, seré su madre.

Lobo y dragón: ¡Nosotros sus hermanos!

Voz en off: todos se hacen alrededor del huevo roto y abrazan al bebé.

(Fin)

Actividad N°2.

Marca con una X la respuesta que consideres acertada después de realizar el ejercicio de la lectura dramatizada.

Formato N°2

Me autoevalúo	Sí	No
1. Utilicé movimientos y gestos.		
2. Utilicé diferentes tonos de voz para expresar emociones		
3. Tuve pausas entre diálogos		
4. Escuché mi autograbación		

5. ¿Qué deberías mejorar? _____



Momento cinco: ejercitación

Recuerda: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. El momento de ejercitación incluye una actividad.

Tilín, tilín, soy competente aquí

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 sesiones de clase.

- Cuentos infantiles de diferentes temas.
- Hojas de bloc.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.

Actividad N°1.

En esta actividad se pretende que los estudiantes escriban un guion teatral recreando la historia de un cuento leído, para esto:

1. Lleve a los estudiantes a la biblioteca escolar o lleve al salón de clases varios cuentos infantiles de diferentes temas, personajes y escenarios.
2. Pida a los estudiantes escoger el libro de su preferencia.
3. Invite a los niños a leer en parejas el cuento seleccionado.
4. Entregue a cada pareja una o varias hojas de bloc para que realicen distintas etapas del proceso cíclico de escritura.
5. Pida a los estudiantes, cuando los textos estén terminados, que hagan una lectura dramatizada de sus textos.
6. Aproveche el espacio de socialización para hacer las correcciones o las recomendaciones necesarias para la escritura de los guiones o para la representación de los mismos.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



Momento seis: demostración

Recuerde: en este momento el estudiante demuestra con total autonomía el manejo de la habilidad adquirida. La demostración incluye una actividad.

Tilín, tilín, mi creación está aquí

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 sesiones de clase.

- Cuentos infantiles.
- Hojas de bloc.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.



Actividad N°1.

1. Entregue a sus estudiantes diferentes lecturas de cuentos y hojas de bloc.
2. Solicite a los niños escribir de manera individual un guion de teatro.
3. Recuerde a los estudiantes realizar un proceso cíclico de escritura: planeación, textualización, revisión y reescritura.
4. Recuerde a los estudiantes que en el guion que van a crear deben utilizar los elementos del guion teatral, por lo tanto, es importante hacer claridad en los personajes, en las acotaciones y en la voz en *off*.
5. Lea el texto final de algunos estudiantes.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado en el taller.



CONFABULACIONES Y NARRACIONES

Secuencia 6

Martha Elena Moncada

C. E. R. José Gómez Montoya (Jericó)

Grados: 4° y 5°

Ficha informativa

Competencias

1. Fortalecer los procesos de comprensión lectora de diferentes tipos de texto, diferenciando la intención comunicativa y las características de manera que le permita a los estudiantes de los grados 4° y 5° desarrollar habilidades de pensamiento como resumir y jerarquizar.
2. Desarrollar procesos de producción de textos informativos como la carta y la noticia teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y semánticos que faciliten las competencias comunicativas y posibiliten la comunicación efectiva.
3. Analizar la información para tomar decisiones asertivas partiendo de las posibilidades y las necesidades de la vida cotidiana.
4. Fortalecer las relaciones interpersonales mediante la escritura de diferentes textos orales y escritos.

Indicadores

1. Diferencia los textos informativos identificando las características de la noticia y de la carta de amistad mediante la lectura comprensiva.
2. Produce textos informativos utilizando un vocabulario apropiado y organiza las ideas atendiendo a la estructura del texto.
3. Reconoce la importancia del respeto por las producciones de los compañeros.

Presentación de la secuencia

«Confabulaciones y narraciones» es una secuencia didáctica pensada como estrategia que permita a los maestros desarrollar y fortalecer en sus estudiantes habilidades de pensamiento como resumir y jerarquizar por medio de la producción de textos informativos como son en este caso la carta y la noticia.

Las diferentes actividades que se proponen están sustentadas en la metodología «Aprender haciendo» y buscan ser una opción, además de pedagógica, social para el desarrollo de la comunicación efectiva, fortaleciendo al mismo tiempo las relaciones interpersonales de los estudiantes acompañados. Por otra parte, se proponen diversas actividades que le permitirán fortalecer los procesos de escritura de sus estudiantes mediante lecturas de textos informativos y el desarrollo de diversos ejercicios centrados en aspectos gramaticales y semánticos.



Momento uno: motivación.

Recuerde: en este momento lo más importante es suscitar el mayor interés por el tema en el estudiante. La motivación incluye dos actividades.

Informo lo que veo

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:



Duración: 30 minutos.

- Anexo n.º 1: imágenes de animales.
- Anexo n.º 2: imágenes de plantas.
- Hojas de bloc rayadas.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas.
- 2 pliegos de cartulina de cualquier color.

Actividad N°1.

1. Divida a los estudiantes en dos grupos.
2. Escoja un líder en cada uno de los grupos.
3. Realice con los estudiantes la dinámica «Ahí viene el correo» teniendo en cuenta las siguientes instrucciones para cada grupo:

Ahí viene el correo

Grupo n°1

- Entregue al grupo 5 tarjetas con imágenes de animales (ver anexo n.º 1).
- Entregue un pliego de cartulina.
- Solicite a los integrantes del grupo que en el pliego de cartulina escriban ideas sobre lo que conocen acerca de las imágenes asignadas.

Grupo n°2

- Entregue al grupo 5 tarjetas con un párrafo alusivo a las plantas (ver anexo n.º 2).
- Entregue un pliego de cartulina al grupo de estudiantes.
- Solicite a los integrantes del grupo que en el pliego de cartulina dibujen la idea que el texto asignado comunica.

Indicaciones generales

- Se darán 15 minutos a cada grupo para realizar la actividad.
- Una vez se ha socializado el trabajo de ambos grupos, estos se exponen en el tablero.

Anexo 1. Imágenes de animales.



Anexo 2. Imágenes de plantas.



EUCALIPTO

Árbol siempre verde de 15 - 20 m de altura, con la copa más o menos piramidal y frondosa, la corteza es oscura, muy rugosa y fisurada.

EL MANGO

Árbol probablemente originario del noroeste de la India, el tronco es recto y su corteza de color gris-café. El fruto del mango es exquisito; su sabor y textura son muy diferentes a las habituales frutas de mesa. El mango es una deliciosa fruta aún desconocida para muchas personas.



GUAYCÁN AMARILLO

El guayacán pueden alcanzar una altura promedio de 20 a 40 metros de altura y de 50 a 100 centímetros de diámetro, su copa es redondeada, su tronco es recto y cilíndrico con raíces pequeñas en la base. Su floración se registra regularmente entre los meses de abril y mayo, sus flores amarillas son muy llamativas.



LA CEIBA

La ceiba presenta grandes gomas laminares muy desarrolladas en la base del tronco, el cual es grueso y gris. Tiene hojas digitalmente compuestas y están puestas en forma alterna, en el campo es fácil distinguirlo de las demás especies vegetales debido a que presenta una forma más gruesa en el centro del tallo que en la base.



EL LIMÓN

El limonero es un árbol cítrico perenne, de tronco leñoso. Las flores, de colores rosa antes de abrirse y blancas cuando se abren del todo, tienen 5 pétalos. Son muy perfumadas y se conocen como azahar. El limonero puede tener varias floraciones al año, por lo que puede presentar flores y frutos a la vez.



Actividad N°2.

1. Invite a cada estudiante a escribir un texto en las hojas de bloc a partir de una de las imágenes trabajadas por el grupo n. ° 1 o por el grupo n. ° 2. Según su preferencia puede escribir una historia o hacer un descripción.
2. Solicite a los estudiantes realizar un escrito donde relacionen uno de los temas tratados en las tarjetas del grupo n. ° 1 o del grupo n. ° 2 con una de las experiencias personales que hayan tenido con los animales o con las plantas incluidos en los formatos entregados.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



Momento dos: enunciación

Recuerde: en este momento de la secuencia es fundamental entregar al estudiante los conceptos necesarios sobre el tema central. La enunciación incluye cinco actividades.

Identifico las partes del texto narrativo

Para realizar estas actividades necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- Anexo n.º 1: imágenes partes del texto informativo.
- Impresión en cartulina tamaño tabloide del texto «El insecto robot».
- Material impreso de la actividad n.º 1.
- Material impreso de la actividad n.º 2
- Lápices de colores azul, naranja, verde y amarillo.

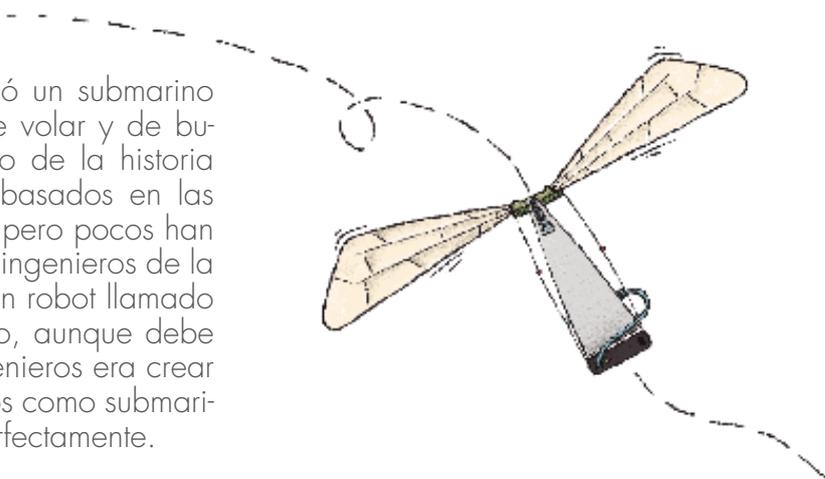


Actividad N°1.

1. Lleve al salón de clase una copia impresa en una cartulina tamaño tabloide del texto «El insecto robot».
2. Pegue el texto en un lugar visible del salón de clase.
3. Lea a sus estudiantes dos veces y en voz alta el texto para que ellos lo recuerden y comprendan qué tipo de texto es.
4. Solicite a los estudiantes reconocer el tipo de texto leído (es posible que los niños no logren reconocerlo al principio, por eso es importante explicar este tipo de texto en la próxima actividad).

El insecto robot

En 1993 un ingeniero ruso diseñó un submarino volador que tenía la habilidad de volar y de bucear. Muchas personas a lo largo de la historia han tratado de diseñar inventos basados en las habilidades de algunos animales, pero pocos han tenido éxito. A pesar de esto unos ingenieros de la Universidad de Harvard crearon un robot llamado RoboBee que ya ha sido probado, aunque debe ser mejorado. El reto de estos ingenieros era crear vehículos más grandes catalogados como submarinos voladores que funcionaran perfectamente.



Actividad N°2.

1. Explique a los estudiantes las características del texto informativo valiéndose del cartel con la noticia «El insecto robot». Haga la explicación teniendo como referente el siguiente esquema:

Texto informativo

Titular

Nombre relacionado con el contenido del texto.

Introducción

Es la primera parte del texto donde el autor expone de manera corta el propósito e importancia del tema.

Desarrollo

Presenta de manera detallada el tema que trabaja el texto.

Conclusión

Realiza un análisis resumido de lo que se expuso o trató en el desarrollo del texto.

El texto informativo

Es un tipo de texto en el que se da a conocer algún hecho, situación o circunstancia real. Para complementar la explicación anterior, tenga en cuenta la siguiente información:

Tipos de texto informativo

Entre los textos informativos encontramos:

- ☀ **La noticia:** comunicación o informe que se da acerca de un hecho o de un suceso reciente, en especial si se divulga en un medio de comunicación.
- ☀ **La carta:** escrito que una persona dirige a otra para darle noticias; generalmente se envía en un sobre por correo. La carta ha sido reemplazada actualmente por el correo electrónico y el mensaje de texto.

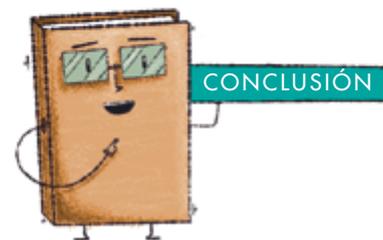
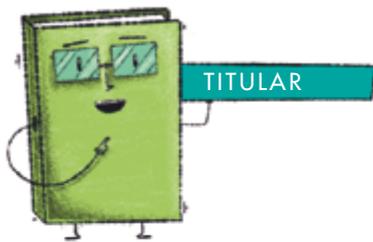
Actividad N°3.

1. Entregue a cada estudiante una copia del texto «El insecto robot».
2. Pida a los estudiantes resaltar con diferentes lápices de colores cada una de las partes identificadas del texto informativo explicado previamente. Se sugiere la siguiente convención de colores:
 - ☀ Azul para el titular.
 - ☀ Naranja para la introducción.
 - ☀ Verde para el desarrollo.
 - ☀ Amarillo para la conclusión.

Actividad N°4.

1. Entregue a cada estudiante una copia del texto «Muertos vivientes».
2. Entregue a los estudiantes una copia del anexo n. ° 1 que contiene tarjetas para recortar.
3. Invite a los estudiantes a leer detenidamente el texto «Muertos vivientes».
4. Pida a los estudiantes, después de realizar la lectura, que recorten cada una de las tarjetas, las ordenen y las peguen en la parte del texto que corresponda a cada enunciado de las tarjetas, es decir, la tarjeta que dice introducción debe ser pegada en la introducción del texto y así sucesivamente con el resto de las tarjetas.

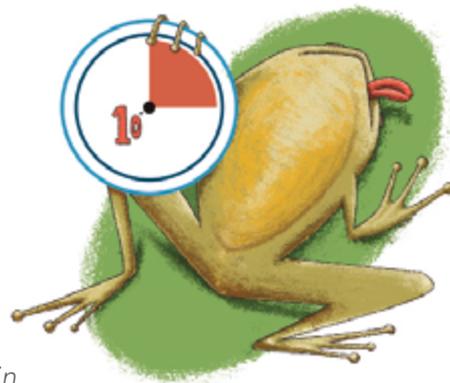
Ejemplodetarjetas



Muertos vivientes: animales que fingen estirar la pata

Si tienes planes para asustar a alguien esta Noche de Brujas, tal vez quieras imitar el truco de una rana sudamericana que hace, según unos científicos, un impresionante despliegue para fingir su muerte.

Hace poco se observó que la rana hojarasca misionera (*Ischnocnema henselii*) del sur de Brasil se «hacía la muerta» tendiéndose de espaldas, cerrando los ojos y estirando brazos y piernas. Las ranas mantuvieron su exagerada postura de muerte durante unos dos minutos, informó el equipo encabezado por el biólogo Vinicius Batista de la Universidad Estatal de Maringá, Brasil, en la edición de otoño de *Herpetological Bulletin*.



La conducta, nunca vista en esta especie, es más espectacular de lo que los científicos acostumbra a ver en otros animales. Sin embargo, es frecuente que las ranas fingen su muerte de alguna manera, dice Andrew Gray, curador de herpetología en el Museo de Manchester, Reino Unido.

El término técnico es tanatosis y «hacerse el muerto» es una manera de engañar a los depredadores que observan el movimiento de presas potenciales, este comportamiento no es exclusivo de las ranas, otros animales que también fingen su muerte son el sapo bombina de Asia y Europa, la zarigüeya y algunas especies de arañas.

Actividad N°5.

1. Solicite a los estudiantes solucionar en la sopa de letras las palabras que aparecen listadas en la fotocopia, puede darles para el desarrollo de esta actividad 30 minutos.
2. Después de que los estudiantes resuelvan el ejercicio revíselo con ellos.

M	U	E	R	T	E	P	R	T	U
D	F	H	K	L	O	V	S	G	S
A	N	I	M	A	L	I	T	U	O
R	Q	A	S	D	O	Y	A	A	C
A	N	I	B	M	O	B	N	Y	I
Ñ	D	E	D	O	S	A	A	E	F
A	B	M	O	R	S	C	T	U	I
Y	L	P	I	A	P	U	O	G	T
Z	A	Ñ	J	N	I	T	S	I	N
S	O	U	U	A	T	G	I	R	E
W	R	H	I	G	A	Z	S	A	I
B	A	R	C	S	G	U	T	Z	C

Palabras

- ☉ Brujas
- ☉ Rana.
- ☉ Muerte.
- ☉ Científicos.
- ☉ Tanatosis.
- ☉ Sapo.
- ☉ Bombina.
- ☉ Animal.
- ☉ Araña.
- ☉ Zarigüeya.



Retroalimentación

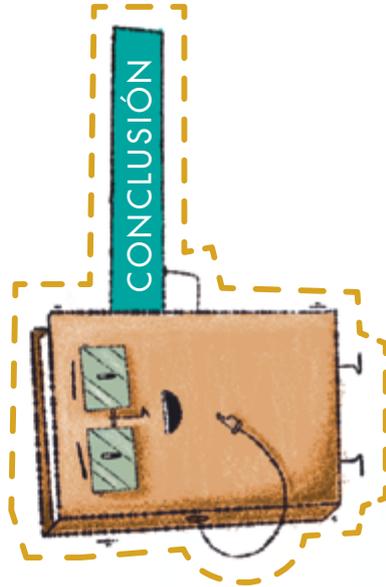
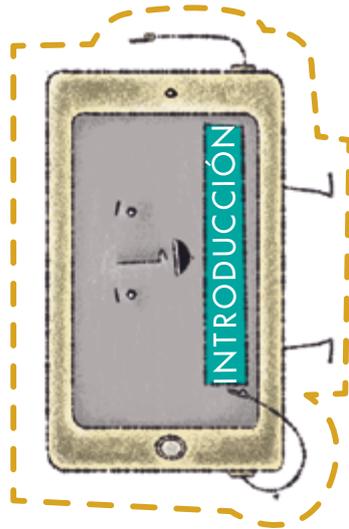
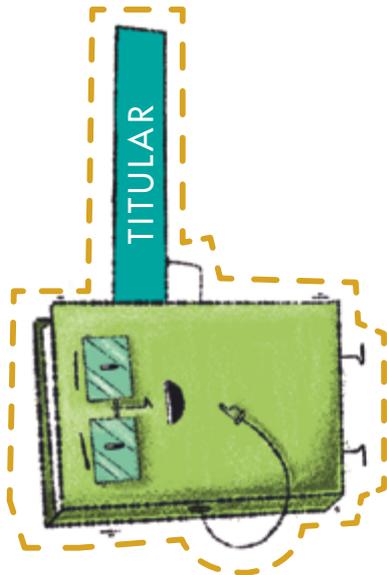
Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado en el taller.

Referencia

- ☉ **Sturm, C.** (2013). *RoboBee, el robot volador más pequeño del mundo*. Fayer Wayer. Recuperado de <https://www.fayerwayer.com/2013/05/robobee-el-robot-volador-mas-pequeno-del-mundo/>
- ☉ **Owen, J.** (2015). *Muertos vivos: animales que fingen estirar la pata*. National Geographic en Español. Recuperado de <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/animales/15/10/22/Muertos-vivientes-animales-que-fingen-estirar-la-pata.html>



Anexo 1.





CONFABULACIONES Y NARRACIONES

Guía del estudiante n.º2

Nombre: _____

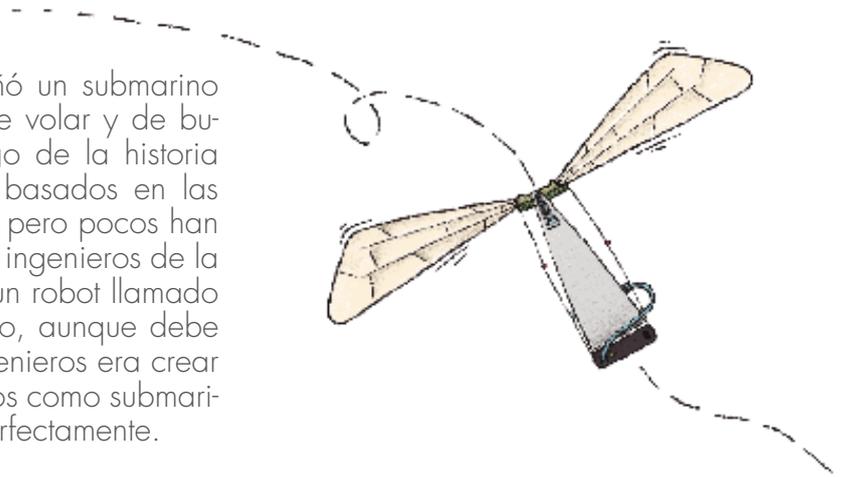
I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

1. Lee en voz alta junto con tus compañeros el texto «El insecto robot».
2. Analiza el texto y di qué tipo de texto es.

El insecto robot

En 1993 un ingeniero ruso diseñó un submarino volador que tenía la habilidad de volar y de bucear. Muchas personas a lo largo de la historia han tratado de diseñar inventos basados en las habilidades de algunos animales, pero pocos han tenido éxito. A pesar de esto unos ingenieros de la Universidad de Harvard crearon un robot llamado RoboBee que ya ha sido probado, aunque debe ser mejorado. El reto de estos ingenieros era crear vehículos más grandes catalogados como submarinos voladores que funcionaran perfectamente.



Actividad N°2.

1. Pon atención a la explicación del profesor sobre los tipos de texto.

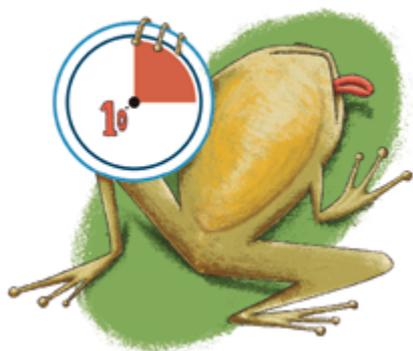
Actividad N°3.

1. Lee nuevamente el texto «El insecto robot» y resalta con los lápices de colores cada una de las partes del texto informativo así: azul para el titular, naranja para la introducción, verde para el desarrollo y amarillo para la conclusión.

Actividad N°4.

1. Lee el texto «Muertos vivos: animales que fingen estirar la pata».
2. Recorta cada una de las figuras de la hoja con las partes del texto que te entregará tu profesor y ubícalas donde y ubícalas donde consideren deben ir según la estructura del texto informativo.

Muertos vivos: animales que fingen estirar la pata



Si tienes planes para asustar a alguien esta Noche de Brujas, tal vez quieras imitar el truco de una rana sudamericana que hace, según unos científicos, un impresionante despliegue para fingir su muerte.

Hace poco se observó que la rana hojarasca misionera (*Ischnocnema henselii*) del sur de Brasil se «hacía la muerta» tendiéndose de espaldas, cerrando los ojos y estirando brazos y piernas. Las ranas mantuvieron su exagerada postura de muerte durante unos dos minutos, informó el equipo encabezado por el biólogo Vinicius Batista de la Universidad Estatal de Maringá, Brasil, en la edición de otoño de *Herpetological Bulletin*.

La conducta, nunca vista en esta especie, es más espectacular de lo que los científicos acostumbran a ver en otros animales. Sin embargo, es frecuente que las ranas fingan su muerte de alguna manera, dice Andrew Gray, curador de herpetología en el Museo de Manchester, Reino Unido.

El término técnico es tanatosis y «hacerse el muerto» es una manera de engañar a los depredadores que observan el movimiento de presas potenciales, este comportamiento no es exclusivo de las ranas, otros animales que también fingen su muerte son el sapo bombina de Asia y Europa, la zarigüeya y algunas especies de arañas.

Actividad N°5.

Completa la siguiente sopa de letras ubicando las palabras que aparecen en la lectura.

Palabras

- ☀ Brujas
- ☀ Bombina.
- ☀ Rana.
- ☀ Animal.
- ☀ Muerte.
- ☀ Araña.
- ☀ Científicos.
- ☀ Zarigüeya.
- ☀ Tanatosis.
- ☀ Sapo.

M	U	E	R	T	E	P	R	T	U
D	F	H	K	L	O	V	S	G	S
A	N	I	M	A	L	I	T	U	O
R	Q	A	S	D	O	Y	A	A	C
A	N	I	B	M	O	B	N	Y	I
Ñ	D	E	D	O	S	A	A	E	F
A	B	M	O	R	S	C	T	U	I
Y	L	P	I	A	P	U	O	G	T
Z	A	Ñ	J	N	I	T	S	I	N
S	O	U	U	A	T	G	I	R	E
W	R	H	I	G	A	Z	S	A	I
B	A	R	C	S	G	U	T	Z	C



Momento tres: modelación

Recuerde: en este momento se presenta el procedimiento y las características del producto final. La modelación incluye una actividad.

Escucho, observo y escribo

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:

Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 3.
- Video de «Simón, el bobito».
- Hojas de bloc rayadas.
- Lápiz
- Borrador.
- Sacapuntas.
- Televisor.
- Computador o medios necesario para la proyección de un video.



Actividad N°1.

1. Projete el video de la poesía «Simón, el bobito» de Rafael Pombo.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ArjKWAbE0jQ>
2. Promueva un conversatorio, una vez haya finalizado el video, siguiendo estas preguntas orientadoras:
 - ¿Qué tipo de texto crees que es?
 - ¿Cuál es la idea principal de este texto?
 - ¿Qué sucede con el protagonista de la historia?
 - ¿Cómo suceden los hechos en este texto?
3. Pida a sus estudiantes completar la ficha n.º 1 que se encuentra en la guía del estudiante n.º 3 con base en la información proporcionada en el video.
4. Recuerde a los estudiantes tener en cuenta que deben convertir el texto poético que ven en el video en un texto informativo. Los invita a concentrarse en una sola parte de este.
5. Solicite a los estudiantes, una vez hayan diligenciado la plantilla, que escriban la noticia en una hoja de bloc, elaborando un texto con sentido completo.
6. Revise las producciones escritas de sus estudiantes teniendo en cuenta la ortografía, la cohesión y la coherencia.



Ficha N°1

Paso 1 Escribe un título llamativo acorde a la información que vas a presentar. Esto se llama título o titular.	Título	
Paso 2 Escribe los datos más importantes respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Dónde? Esto se llama entrada y constituye el primer párrafo de tu noticia	Datos importantes	
Paso 3 Escribe otros datos y adiciona más información para ampliar tu noticia. Esto recibe el nombre de desarrollo.	Información adicional	
Paso 4 Escribe un párrafo que permita dar cierre o finalizar tu noticia. Esto recibe el nombre de conclusión.	Cierre	



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- ☼ **Toycantando** (2010, noviembre 12). *Simón el Bobito - DVD Los cuentos de Rafael Pombo* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ArjkWAbEOjQ>



Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

1. Pon atención al video de la poesía «Simón el bobito» de Rafael Pombo.
2. De acuerdo con lo que viste en el video diligencia la ficha teniendo en cuenta las partes de un texto informativo.
3. Escribe tu noticia usando la información de la ficha n.º 1. Recuerde que este debe ser un texto completo en donde cada párrafo contenga información específica.

Ficha N°1

<p>Paso 1 Escribe un título llamativo acorde a la información que vas a presentar. Esto se llama título o títular.</p>	<p>Título</p>	
<p>Paso 2 Escribe los datos más importantes respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Comó? ¿Cuándo? y ¿Dónde? Esto se llama entradilla y constituye el primer párrafo de tu noticia</p>	<p>Datos importantes</p>	
<p>Paso 3 Escribe otros datos y adiciona más información para ampliar tu noticia. Esto recibe el nombre de desarrollo.</p>	<p>Información adicional</p>	
<p>Paso 4 Escribe un párrafo que permita dar cierre o finalizar tu noticia. Esto recibe el nombre de conclusión.</p>	<p>Cierre</p>	



Guía del docente n.º 4

Momento cuatro: simulación

Recuerde: en este momento se busca que el estudiante reproduzca el procedimiento dado en la modelación. La simulación incluye una actividad.

Informándole a un amigo

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



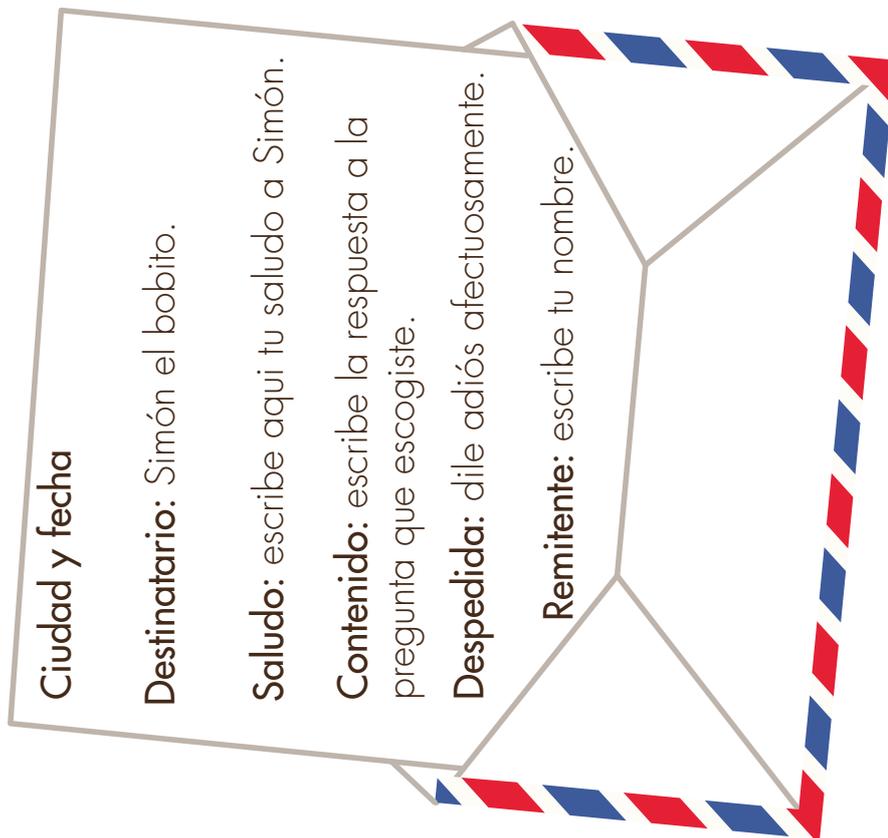
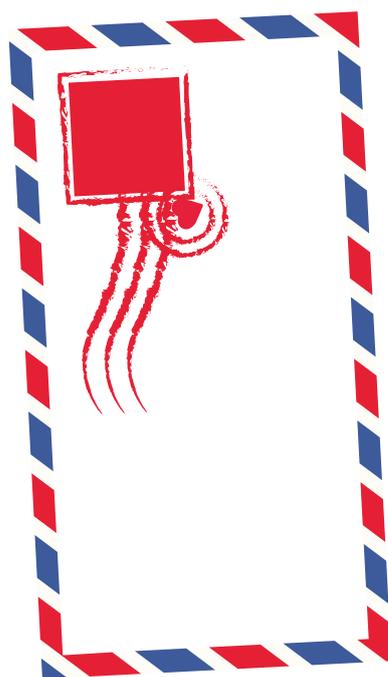
Duración: 2 horas.

- ☀ Guía del estudiante n.º 4
- ☀ Anexo n.º 2: partes de una carta.
- ☀ Lápiz.
- ☀ Borrador.
- ☀ Hojas de bloc rayado.
- ☀ Colores.

Actividad N°1.

1. Retome el video «Simón, el bobito», el objetivo es que cada estudiante escriba una carta dirigida a Simón.
2. Prepare todo lo necesario para la proyección del video. Use el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ArjkVWAbEOjQ>.
3. Explique a los estudiantes, después ver el video, las partes que conforman una carta.
4. Entregue a cada estudiante la guía del estudiante n.º 4 en la que encontrarán cinco interrogantes. Solicíteles que escojan uno y lo respondan.
5. Después de responder el interrogante los estudiantes deben escribir en las hojas de bloc una carta a partir de la respuesta dada.
6. Proponga a los estudiantes intercambiar su carta con otro compañero, el compañero que recibe la carta debe leerla y escribir alguna sugerencia para completarla y mejorarla.
7. Solicite a cada estudiante que tenga en cuenta las sugerencias de su compañero para realizar el escrito final de su carta.
8. Invite a los estudiantes, después de la correcta elaboración de la carta, a hacer una socialización donde comparen y compartan las respuestas dadas a cada pregunta seleccionada.

Anexo 2. Partes de una carta



Retroalimentación

Al finalizar el taller el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.



CONFABULACIONES Y NARRACIONES

Guía del estudiante n.º 4

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Según la poesía de «Simón, el bobito» se puede observar que el niño Simón necesita mucha información. Te invito a que escribas en la hoja de bloc que te entregará tu profesor una carta en donde le expliques a Simón una de los siguientes interrogantes, no olvides que debes escoger solo uno.

- ☉ ¿Por qué el pastel de nieve no se puede comer?
- ☉ ¿Por qué no encuentra peces en el balde?
- ☉ ¿Por qué debe pagarle al pastelero?
- ☉ ¿Por qué no se puede llevar agua en un colador?
- ☉ ¿Por qué no puedes apretar la cola de una vaca para ordeñarla?

Recuerda que para escribir tu carta a Simón debes tener en cuenta la siguiente información:



Ciudad y fecha

Destinatario: Simón el bobito.

Saludo: escribe aquí tu saludo a Simón.

Contenido: escribe la respuesta a la pregunta que escogiste.

Despedida: dile adiós afectuosamente.

Remitente: escribe tu nombre.



Momento cinco: ejercitación

Recuerde: en este momento se le propone al estudiante poner en práctica de manera autónoma la competencia específica. Incluye una actividad.

Viajando por las estaciones de la información

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Guía del estudiante n.º 5.
- Anexos con los textos para el juego.
- Hojas de bloc.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapuntas
- Colores y marcadores.

Actividad N°1.

1. Organice en cada esquina del salón cuatro estaciones del tren según el texto al que se hace referencia más adelante en esta guía. En cada una de estas pegue el texto correspondiente.
2. Organice a todos los estudiantes en una fila.
3. Pida a los estudiantes que en fila recorran, a manera de tren, las estaciones organizadas en las cuatro esquinas del salón.
4. Explique a los estudiantes que en cada estación deberán detenerse y solo un estudiante leerá en voz alta el texto encontrado.
5. Pida a los estudiantes, una vez terminado el recorrido, que se dividan en grupos de tres. Cada grupo deberá realizar un nuevo recorrido y volver a leer los textos, esta vez para identificar cuál de los textos leídos pertenece a un texto informativo.
6. Solicite a los estudiantes escribir un texto informativo a partir de la selección de una de las lecturas realizadas en cada estación siguiendo la estructura de la ficha n.º 1 que puede consultar en la guía del estudiante n.º 5.
7. Invite a los estudiantes a socializar sus escritos.

Referencia

- **Esopo.** (620 -564 a. c.). *El cerdo y los carneros. Obras clásicas de siempre. Biblioteca Digital ILCE. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>*
- **Orellana Palomares, A.** (2013). *El pirata escarchado. Bosque de Fantasía. Recuperado de <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-el-pirata-escacharrado>*
- **Anónimo.** (s.f.). *El aire que nos rodea. Calameo. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/002652351f4d0f0ffadd7>*
- **Anónimo.** (s.f.). *Por qué ruge el mar. Material de evaluación: textos informativos. Portal Educativo de las Américas. Recuperado de https://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Palacioshtml/Pa_TextInform.htm#9*

Anexo 1.

El cerdo y los carneros - estación 1 -

(Autor: Esopo)

Había una vez una granja con todos sus animales.

En ella estaban las vacas, los caballos, los pollitos, los carneros y los cerditos.

Un día se metió un cerdo dentro de un rebaño de carneros y pastaba con ellos a diario.

Pero un día lo capturó el pastor y el cerdo se puso a gruñir y forcejar. Los carneros lo regañaban por gritón, diciéndole:

- A nosotros también nos echa mano constantemente y nunca nos quejamos.

- ¿Ah, sí? - replicó el cerdo- ¡Pero no es con el mismo fin! A ustedes les echan mano por la lana, pero a mí es por mi carne.

Moraleja: perder lo que se puede renovar no nos debe preocupar, pero sí el perder lo que es irreparable.

Anexo 2.

El pirata escacharrado - estación 2 -

(Autora: Almudena Orellana Palomares)

Érase una vez un pirata al que la mala suerte (sin saber por qué), le había venido a ver...

El pirata tenía un ojo de palo, una pata llena de ojos y hasta una larga melena que se le había mudado de la cabeza a los pies. ¡Parecía que le hubieran vuelto del revés!

Aquel corsario destartado ya no tenía cuchillos ni garfios ni parche en el ojo... ni cara de malo. Pero tenía unas uñas tan largas que le servían de ancla cuando frenaba su barco para poder hacer pie. Y es que hasta las anclas se habían alejado de él.

Descansaba el pirata siempre en islas desiertas, puesto que todo desaparecía nada más posarse en ellas. Y así vivía asustando al miedo, con su ojo de palo, su pata llena de ojos y sus pies llenos de pelo.

La tierra y el mar me han olvidado...- se lamentaba el escacharrado pirata- ¡A pesar de haber robado cien barcos, navegado mil horas y haber sido un pirata tan malo!

No le quedaban fuerzas ya a aquel pirata para seguir intentando lo de ser un pirata malo. Y decidió, tras mucho pensar, abandonar sus galones (cuatro jirones mal remendados sobre la solapa de una chaqueta vieja y tiesa) en altamar.

Y a partir de entonces la mala suerte ya no vino a visitarle nunca más...

Anexo 3.

El aire que nos rodea - estación 3 -

(Anónimo)

Vivimos sobre un planeta maravilloso, completamente rodeado de aire.

El aire es una mezcla de varios gases. Entre ellos están el dióxido de carbono y el oxígeno. El dióxido de carbono ayuda a las plantas a crecer. El oxígeno nos permite respirar. Sin aire no podríamos vivir; los animales y las plantas tampoco.

Sin embargo, nuestro aire es a menudo ensuciado por el humo de las fábricas y de los coches que hay en las ciudades. A eso se le llama «polución» o «contaminación». Esto afecta nuestra salud y la de las plantas y la de los árboles que nos rodean, por eso es necesario que aprendamos a cuidarlo.

El aire pasa por todos los sitios y se apoya sobre todos los objetos. Transporta los ruidos, la música, las voces e incluso los olores y alimenta la llama de las velas y del fuego. Puede ser seco, como en el desierto; o húmedo y cargado de lluvia. Puede ser caliente o frío. También le da al cielo ese hermoso color azul que vemos.

Y sobre todo, se mueve; entonces le llamamos viento. Puede servir para hacer avanzar los veleros y para hacer girar los molinos que producen electricidad. Pero cuando sopla muy fuerte puede volverse peligroso y provocar tempestades que destruyen pueblos y ciudades enteras. El aire es como un mago maravilloso que está en todos lados, aunque no lo podamos ver.

Anexo 4.

¿Por qué ruge el mar? - estación 4 -

(Anónimo)

Ana Lilia se fue de vacaciones al mar, todos los días nadaba en la playa y después se acostaba en la arena para descansar; entonces, al cerrar los ojos pensaba: ¡cuánta agua tiene el mar y cómo suena!

De pronto abrió los ojos y vio el mar frente a ella y escuchó su rugido interminable.

Cuando regresó a clases le preguntó a su maestra: ¿por qué ruge el mar?, esta respondió:

Imagínate una ola que se está formando: viene, viene, crece, crece y se rompe, casi siempre, sobre otra masa de agua y sobre la arena; entonces se escucha el rugido. Cuando la ola llega a su máxima altura y se voltea (está a punto de reventar) forma un hueco o cámara de aire que funciona como caja de resonancia y por esto el rugido —el golpe del agua— se escucha con más fuerza y claridad.

El mar, Ana Lilia, se mueve constantemente y sus rugidos siempre se escuchan. Todavía no acaba de romperse una ola cuando ya viene la otra y la que sigue y la que sigue, ya sean pequeñitas o enormes.

¡Es todo un concierto de rugidos marinos!



CONFABULACIONES Y NARRACIONES

Guía del estudiante n.º5

Nombre: _____

I.E./C.E.R.: _____ **Grado:** _____

Actividad N°1.

Escoge uno de los textos leídos durante la actividad del tren y completa la ficha n.º 1.

Ficha N°1

Paso 1 Escribe un título llamativo acorde a la información que vas a presentar. Esto se llama título o titular.	Título	
Paso 2 Escribe los datos más importantes respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Comó? ¿Cuándo? y ¿Dónde? Esto se llama entradilla y constituye el primer párrafo de tu noticia	Datos importantes	
Paso 3 Escribe otros datos y adiciona más información para ampliar tu noticia. Esto recibe el nombre de desarrollo.	Información adicional	
Paso 4 Escribe un párrafo que permita dar cierre o finalizar tu noticia. Esto recibe el nombre de conclusión.	Cierre	



Guía del docente n.º 6

Momento seis: demostración

Recuerde: en este momento el estudiante demuestra con total autonomía el manejo de la habilidad adquirida. La demostración incluye una actividad.

Construyendo información

Para realizar esta actividad necesitas los siguientes materiales:



Duración: 2 horas.

- Televisor.
- Computador o medios para la proyección de video.
- Sobres para cartas de cualquier tamaño
- Hojas de bloc rayadas.
- Lápiz
- Borrador.
- Sacapuntas.

Actividad N°1.

1. Prepare todo lo necesario para la visualización del video «El valor de los amigos». Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4>
2. Observe el video con todos los estudiantes.
3. Promueva en los estudiantes, una vez finalizado el video, un conversatorio a partir de los interrogantes relacionados con los aspectos positivos y negativos de la amistad.
4. Solicite a los estudiantes escribir una carta de amistad a un amigo siguiendo la estructura de la ficha n.º 1 de la guía del docente n.º 3. Saque una copia de esa ficha y péguela en el tablero para que los niños puedan guiarse.
5. Recuerde a los estudiantes conservar la estructura de los textos informativos.
6. Revise las producciones escritas para compartirle a cada estudiante las observaciones y correcciones para la escritura final del texto.
7. Entregue a cada estudiante un sobre para que guarde la carta.
8. Solicite a los niños marcar el sobre de la carta siguiendo la estructura correspondiente trabajada en la guía del docente n.º 4, anexo n.º 2. Saque una copia de ese anexo y péguela en el tablero o escriba en el tablero la estructura de la carta.
9. Realice una socialización de las cartas. Para esto pida que cada estudiante escoja una carta al azar y responda como si fuese el destinatario original.



Retroalimentación

Al finalizar la guía el docente debe propiciar un espacio para la retroalimentación. Debe tener presente que este espacio se realiza a partir de la reflexión que suscitan los mismos estudiantes acerca del trabajo realizado.

Referencia

- **Patricio Gamonal.** (2011, octubre 7). *El valor de los amigos [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4>

Luz Natalia Ríos Hernández
Carmen Lucía García Gallego
C. E. R. Jesús Aníbal Gómez
Municipio de Tarso

Nuestra secuencia didáctica «Tilín, tilín, el teatro está aquí» fue un desafío que puso a prueba los conocimientos adquiridos desde el inicio con el programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad** en donde tuvimos aciertos, desaciertos y dificultades como la resistencia para cambiar formas de pensar y hacer en las prácticas docentes, lograr evidenciar una apertura al cambio e implementar estrategias innovadoras en la dinámica escolar.

Los sondeos de conocimientos previos, el partir de los intereses de los estudiantes, el conocimiento del contexto, la lúdica y el arte como herramienta fundamental para motivar la construcción de su propio conocimiento, el trabajo cooperativo, el desarrollo de habilidades creativas; así como el haber compartido a la par las experiencias, los logros, las dificultades, los miedos, las inseguridades; el aprender y el desaprender que nos permitieron como maestras implementar en el aula una nueva forma de llegar al conocimiento mediante instrumentos que de ahora en adelante nos ayudarán a ejercer mejor nuestro quehacer docente. Esta secuencia será una nueva herramienta que posibilitará mejorar nuestras prácticas para facilitarles a nuestros estudiantes aprender de manera secuencial y significativa; además, instauramos nuevas metodologías y formas de enseñar para generar impacto y motivación en los niños.

Será ahora nuestra tarea compartir lo que hemos aprendido para que juntos jalonemos procesos e implementemos esta nueva estrategia de enseñanza que queremos trascienda nuestras aulas.

Queremos agradecer a **Néstor Fernando Romero Villada**, alcalde del municipio de Tarso; a **Edith Quintero Hurtado**, rectora de la I. E. José Prieto Arango; a **Fredy Alonso Villa Vanegas**, director Centro Educativo Rural Jesús Aníbal Gómez; a nuestras comunidades educativas; a **Jessica Páez Arias**, coordinadora estrategia de lenguaje (2015 – 2016) y a **Cristian Camilo Molina Galíndez**, profesional de apoyo estrategia de lenguaje (2015-2016), ambos del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**, por el acompañamiento, el apoyo y la asesoría incondicional brindada durante todo este proceso.

Martha Elena Moncada C.
I. E. R. San Francisco de Asís - C. E. R. José Gómez Montoya
Municipio de Jericó

La participación en los talleres de creación de contenidos fue motivada desde la observación de la aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las guías de lenguaje desarrolladas por la mediadora pedagógica del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**; desde ahí vi la necesidad de crear una secuencia didáctica e implementarla en la práctica pedagógica para generar en los estudiantes la participación propositiva en clase. La asistencia a este espacio de formación fue posible gracias al apoyo del rector de la Institución Educativa Rural San Francisco de Asís **Guillermo León Correa Suárez**; al compromiso y a la disponibilidad de **Jessica Páez Arias**, coordinadora pedagógica de

lenguaje (2015 -2016) y de la mediadora pedagógica de lenguaje **Nancy Carolina Suárez Moncada** (2015 -2016) del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**.

Valoro la importancia que tiene el diseño y la ejecución de esta secuencia durante los talleres de creación de contenidos porque facilita y enriquece la labor docente.

Luz Eugenia Zapata Cruz

C. E. R. Corozal

Municipio de Támesis

Mi razón para participar en la creación de contenidos era demostrar como cualquier tema podía transversalizarse con las demás áreas del conocimiento y, de esta manera, ampliar los horizontes, transformando pensamientos partiendo del **ser**, del **hacer** y del **saber hacer** para que las clases no fueran tan teóricas, aburridas y poco motivadoras.

Permanecer en la creación de contenidos era lo más anhelado para mí. Me sentía motivada y estimulada porque mis niños se gozaban cada cosa nueva que llevaba e implementaba en el aula. Descubrir en cada encuentro cómo guiar y darles una mejor clase a mis estudiantes me mantenía allí, renunciar nunca pasó por mi cabeza.

La educación de los niños hoy nos exige dinamismo, poca teoría y aprendizajes más profundos que se logran cuando el niño es quien descubre la razón, la verdad o el significado de lo que está haciendo. El juego es algo innato en los niños y cuando un juego les permite **ser, hacer y saber hacer** alcanza significados que pueden transformar sus desempeños en su contexto y darles motivos para adquirir nuevos aprendizajes.

En este proceso tengo que agradecer a aquellas empresas y entidades que tienen la convicción de que una buena formación para el docente puede contribuir a forjar nuevas y mejores generaciones de jóvenes lectores y escritores, más críticos y audaces, sin miedos a expresar opiniones, a producir y a escribir sus sueños y llevar a otros a soñar.

Gracias a **Jessica Páez Arias**, coordinadora de la estrategia de lenguaje del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad** (2015 -2016), por todas tus correcciones; a **María Alejandra Álvarez Usma**, mediadora pedagógica de lenguaje (2014 -2015), la mejor sonrisa para mis niños siempre a flor de piel; a **Sara María Velásquez López**, coordinadora de la estrategia de matemáticas (2013 -2015), por sus maravillosos cuentos; a **Yuliana María Otálvaro Otálvaro**, mediadora pedagógica de lenguaje (2016), por su compromiso y empeño; y a **Cristian Camilo Molina Galíndez**, profesional de apoyo estrategia de lenguaje (2015 -2016), por su acompañamiento, entrega y compromiso.

A la **Fundación Dividendo por Colombia** por tantas sonrisas y emociones despertadas en mis estudiantes cada vez que tomaban un texto de aquella biblioteca que a buena hora nos entregaron; a todos los directivos del programa **Alianza por Educación con Calidad y Equidad**, nodo Suroeste, por esta oportunidad que me dieron de crecer como persona y convertirme en mejor maestra.

María Lucelly Pineda Cardona

C. E. R. Pescadero

Municipio de Támesis

Siempre quise diseñar guías de aprendizaje como adaptación de los módulos del modelo Escuela Nueva Escuela Activa, especialmente las secuencias didácticas, pero asesorada por personas expertas y esa oportunidad llegó con el programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**.

Me mantuve en las jornadas de creación: primero, por superación personal. Fue un reto que asumí y que no podía dejar empezado; se presentaron muchas dificultades con la desescolarización, pues al igual estaba en otros programas, pero siempre las jornadas de creación Alianza fueron prioritarias y; segundo, porque la persona que nos asesoró estuvo animándome, fue muy paciente, muy profesional y experta en el tema.

Es importante crear contenidos lúdicos y contextualizados porque el niño aprende en su entorno, en su territorio, con lo que le es común; porque cada día los niños son más digitales y pierden el interés con las clases de tiza y tablero. Hay que mezclar lo lúdico y lo digital, pero sin perder la sensibilidad por lo cotidiano. La esencia del **maestro** es buscar, en el día a día, estrategias motivadoras que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes.

Quiero agradecerle a **Wilson Rico Galeano**, coordinador de Educación de la **Fundación Fraternidad Medellín**, por la gestión encaminada a mejorar los procesos académicos de los centros educativos rurales del municipio de Támesis; al equipo de trabajo del **Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia - CTA** - por la dirección del programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad y el impulso a los procesos pedagógicos en el aula; a la **Secretaría de Educación del municipio de Támesis** por facilitarnos los espacios para estas formaciones; y a **Jessica Paéz Arias**, coordinadora pedagógica estrategia de lenguaje (2015 - 2016) del programa Alianza, por su excelente calidad humana y profesional.

Sandra Milena Muñoz Mora

C. E. R. Teodosio Correa

Municipio de Tarso

Maravilloso es el acto de aprender, nos posibilita la vida y el encuentro con la magia de todo lo que nos rodea, nos enfrenta ante la grandeza del universo y nos confronta ante el ingenio de las ideas. Aprendemos a cada segundo y cada historia recreada en el acto de la existencia nos permite el encuentro cotidiano con lo que somos. Descubrirnos es la tarea y en ese proceso es necesario desaprender y cuando se logra, la satisfacción es quizás mayor porque se rompen paradigmas, se liberan ideas, se nutren conceptos; la mirada es más libre, se mira diferente el horizonte y se asume con responsabilidad el ejercicio autónomo del aprendizaje.

Como maestros estamos convocados a actualizar nuestros saberes, a disfrutar de las posibilidades de aprender de otros y de otras maneras, a buscar nuevas formas de emocionar el aprendizaje y si se trata de enseñar a leer y a escribir entonces no bastan los esfuerzos; la tarea de reinventarnos debe ser permanente, por eso acudí al llamado del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**, por eso me inquieté por aventurarme a producir contenidos desde otra alternativa, a aprender una manera diferente para lograr que los niños aprendan con pasión a hacer uso de la palabra y a recrear con ella la experiencia de la vida. Me mantuve en el ejercicio porque efectivamente estaba aprendiendo y desaprendiendo.

Si hablamos de una educación pertinente, contextualizada, nacida del territorio y sus características, entonces es el maestro el que debe producir los contenidos, volverlos activos, propositivos, dinámicos, adecuarlos a sus educandos y convertirlos en herramientas para lograr que la educación cobre sentido en la vida de cada uno de los estudiantes.

Agradezco al equipo del programa **Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**, en conjunto, por su decidida y comprometida tarea para trabajar con maestros nuevas formas de movilizar el aprendizaje dentro y fuera del aula.

A las coordinadoras y mediadores de lenguaje por los aportes al proceso de creación de contenidos: **Adriana Lozano Zapata**, coordinadora estrategia de lenguaje (2015), **Jessica Páez Arias**, coordinadora estrategia de lenguaje (2015-2016) y a mi compañero de reescritura **Cristian Camilo Molina Galíndez**, profesional de apoyo estrategia de lenguaje (2015-2016).

A mis niños con ideas frescas y con la mirada esperanzadora que me invitan cada día a querer visionar nuevas formas de enseñar.

A **Marlen Monsalve Orrego**, líder programa Alianza (2013-2016), por compartir conmigo la sensibilidad del aprendizaje y la fuerza de la amistad; a **Fredy Alonso Villa Vanegas**, director Centro Educativo Rural Jesús Aníbal Gómez, por enseñarme que aprender duele y que solo confrontándonos podemos descubrirnos.



Dirección Técnica:



Aliados:

