

Versión 2  
digital



# ABP en contexto

El lenguaje más allá de la escuela

### **El programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**

Programa integral que le aporta a la equidad educativa, fortaleciendo los procesos de gestión pedagógica y directiva mediante el fomento de metodologías innovadoras adaptadas a las necesidades del contexto urbano y rural, mejorando las habilidades y competencias básicas de los estudiantes, y logrando la inclusión social en las instituciones educativas, para preparar la sociedad ante los nuevos retos del siglo XXI.

#### **Aliados**

Fundación Fraternidad Medellín

#### **Dirección del programa Alianza**

Corporación Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia - CTA  
www.cta.org.co

#### **Dirección editorial y validación de contenidos**

LINA MARCELA PÉREZ

Coordinadora pedagógica de la Estrategia de Lenguaje  
Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA

#### **Autores**

##### **Municipio de San Luis**

MARÍA LIGIA VELÁSQUEZ RAMÍREZ – SANDRA PATRICIA GIL HOYOS  
SANDRA MILENA LOZANO MOSQUERA – YANED PATRICIA SOTO GARCÍA

##### **Municipio de San Juan de Urabá**

SAIDA CABRERA MOSQUERA – VANESSA OSPINO PALACIOS  
Con colaboración de: FANNY GARCÍA CHAVERRA - MANUEL ESTEBAN BERNAL FERNÁNDEZ

##### **Municipio de Vigía del Fuerte**

MARÍA TEOTILA ASPRILLA CALVO – MARTA DE JESÚS GÓMEZ OCAMPO – NAZARIA ASPRILLA CALVO -  
SAMIRA RIVAS ROVIRA – VIVIAN MENA ASPRILLA – YESENIA VELÁSQUEZ PEREA

##### **Municipio de El Peñol**

MYRIAM LUCÍA ARISTIZÁBAL

##### **Municipio de San Juan de Urabá**

CARIS CORREA MADRID – BALTAZAR FUENTES CAVADIA – LUIS MIGUEL BRIEVA VILLALOBOS

#### **Edición y coordinación editorial**

KARIME DASUKY  
Simple. Casa productora S. A. S.

#### **Ilustraciones, diseño y diagramación**

SANDRA DE BEDOUT  
Simple. Casa productora S. A. S.

#### **Impresión**

IMPRESOS BEGÓN S. A. S.  
[impresosbegon@une.net.co](mailto:impresosbegon@une.net.co)

#### **Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA**

LINA MARCELA PÉREZ VARGAS  
Coordinadora de la Estrategia de Lenguaje

#### **LUZ MAYELLY GONZÁLEZ LONDOÑO**

Profesional de apoyo de la Estrategia de Lenguaje

#### **ANDRÉS FELIPE LIÉVANO YEPES**

Mediador pedagógico de la Estrategia de Lenguaje

#### **Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA**

SANTIAGO ECHAVARRÍA ESCOBAR  
**Director**

#### **FRANCISCO MAYA LOPERA**

**Director de la Línea de Educación**

#### **MERCEDES ARRIETA COHEN**

**Líder del programa Alianza**

#### **Sello Editorial CTA**






Septiembre de 2020

Todos los derechos reservados. Los textos pueden ser usados parcialmente citando la fuente. Su reproducción total o parcial debe ser autorizada por el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia – CTA.

# Índice



Pág.

 1	PAPEL PLAST	8
	Grado 7°	
 2	TEJIENDO LAS RAÍCES DE NUESTROS ANCESTROS A TRAVÉS DEL LENGUAJE	29
	Grado 5°	
 3	AFRO SOY	51
	Grado 5°	
 4	EL LENGUAJE DEL JARDÍN	68
	Grado 3°, 4° y 5°	
 5	RECUDATE (RESCATAR, CUIDAR, DANZA, TEATRO): VIVIENDO SIETE VUELTAS	84
	Grados 7° y 9°	



# Presentación



Quien esté cerca de la educación rural en Colombia, conoce los evidentes desafíos que enfrenta allí la comunidad educativa: la geografía, el acceso, la escasez y las pocas oportunidades de formación continua e in situ que tienen los docentes, con procesos contextualizados y aplicables en el aula de clase.

Es así como ante la indiscutible urgencia de aportarle al sistema educativo en el departamento de Antioquia, el Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad, direccionado por el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia - CTA y patrocinado por la Fundación Fraternidad Medellín, lideró junto con un importante grupo de docentes - algunos de ellos rurales-, un ejercicio de escritura divulgativa, destinado a fortalecer las competencias básicas en matemáticas, ciencias naturales y lenguaje, y fomentar la educación inclusiva.

Entre 2019 y 2020, mediante un acompañamiento presencial formativo, empleando la co-creación, la colaboración y el uso de material concreto, se trabajaron metodologías activas, con el fin de presentar una propuesta de enseñanza – aprendizaje dinámica, creativa y reflexiva, involucrando el ser y el hacer para toda la vida. Este desarrollo se consolidó con la sistematización de los contenidos elaborados por los docentes, no sólo como un resultado, sino como componente clave de un proceso completo y estructurado, que involucró también el uso de herramientas tecnológicas, la reflexión sobre las necesidades y problemáticas de los estudiantes y la definición de unas competencias articuladas con los derechos básicos de aprendizaje promovidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Así, este valioso ejercicio favorece a los docentes, quienes transforman su práctica pedagógica y adquieren capacidades para construir materiales didácticos adaptables, contextualizados y multidisciplinarios; y también a los estudiantes, quienes, con los materiales elaborados, asumen roles altamente participativos, colaborativos, críticos y propositivos, que trascienden las aulas de clase, permitiéndoles el descubrimiento por medio de la experiencia.

Materializar esta propuesta de docentes para docentes en esta serie de cuatro cartillas, significa exaltar su labor y compromiso, mucho más allá de las publicaciones. A todos ellos, nuestra felicitación y gratitud por afrontar este reto, que seguramente motivará a otros a sistematizar sus contenidos, integrar sus áreas y sumar a la flexibilización curricular, para la construcción de comunidades de conocimiento que enriquezcan la labor educativa, especialmente en la ruralidad.

Mercedes Arrieta Cohen

Líder

Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad

# Introducción



La innovación educativa plantea la necesidad de llevar al aula metodologías activas que favorezcan un aprendizaje activo y significativo por parte de los estudiantes. Por esto desde la estrategia de lenguaje del programa Alianza se invitó a los docentes a pensar unos contenidos lúdicos y contextualizados bajo la metodología activa Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Esta metodología es una tendencia pedagógica que incorpora el componente de autonomía por parte del estudiante, el cual a través de tareas y desafíos intenta responder a una pregunta, un problema o un reto. De esta manera los contenidos abordados en el aula cambian su instrucción tradicional por un aprendizaje más contextualizado y rico en experiencias que relacionen la vida y la escuela.

Los docentes creadores de estos proyectos pertenecen a los municipios de San Luis, Vigía del Fuerte, San Juan de Urabá y El Peñol, los cuales durante dos años participaron de las jornadas de creación de contenidos para reflexionar y apropiarse de metodologías actividades y habilidades del siglo XXI. A partir de esta formación, aceptaron el reto de crear una guía de aprendizaje bajo la metodología ABP. Esto con el interés de contribuir a sus comunidades con un proyecto que pone en práctica conceptos teóricos que resuelvan problemas reales.

Los proyectos planteados en esta publicación contienen elementos conceptuales, metodológicos y didácticos con un enfoque ABP, en los que se evidencia la transversalización de áreas a partir del lenguaje, en conexión con el contexto de los estudiantes y con el objetivo de resolver una problemática de la comunidad.

Cada proyecto ABP responde a una estructura en el que se plantea un tema, una pregunta orientadora, la definición de un producto, la participación de los estudiantes a través de diferentes roles, la búsqueda de información para dar respuesta a la pregunta orientadora, el análisis de los datos obtenidos, la presentación del producto final y la evaluación del proceso por parte de los estudiantes y los docentes. Esperamos que estas propuestas motiven a sus futuros lectores a incluir en el aula metodologías activas que promuevan la lectura, la escritura, el debate y la autonomía en el aprendizaje a través de preguntas que promuevan la búsqueda de soluciones de manera creativa y contextualizada.

Lina Marcela Pérez Vargas

Coordinadora pedagógica de la estrategia de lenguaje

**Programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad**

# Papel Plast

Guía



Grado 7°



Fuente: Freepik, 2020



# Ficha informativa



Dirigida a	Estudiantes del grado 7°
Tema	Contaminación ambiental y reciclaje
DBA*	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
Área principal	Lenguaje
Áreas transversales	Emprendimiento Educación artística Ciencias sociales Ciencias naturales
Metodología activa	<b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</b> Esta metodología enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante determinada problemática, implementando actividades mediante la resolución de preguntas, problemas o retos, involucrando a los estudiantes en un proceso de investigación o creación autónomo y colaborativo, finalizado con la presentación de un producto.
Habilidades del siglo XXI	Creatividad Innovación Pensamiento crítico
Desempeños esperados	<b>Expresa</b> sus conocimientos mediante obras teatrales.  <b>Participa</b> en expresiones literarias como el teatro a fin de motivar a la comunidad educativa a participar activamente en actividades de reciclaje.

## Autoras

Docentes de la Institución Educativa Rural La Josefina, en el municipio de San Luis:  
Yaned Patricia Soto García, licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

Sandra Patricia Gil Hoyos, licenciada en filosofía y ciencias religiosas.

Sandra Milena Lozano Mosquera, licenciada en Idiomas.

María Ligia Velásquez Ramírez, licenciada en educación física, recreación y deporte.

## Introducción a esta guía

El proyecto pedagógico que plantea esta guía busca potenciar la creatividad, innovación y pensamiento crítico en los estudiantes a partir de un proceso artesanal de transformación y reutilización del papel y el plástico llamado Papel Plast, incentivando la innovación en la institución educativa en este tipo de procesos y contribuyendo al mejoramiento del medio ambiente.

Los estudiantes del grado séptimo, por medio de una obra de teatro enfocada a la importancia del reciclaje, motivan a la comunidad educativa de la vereda La Josefina a implementar procesos de reciclaje, tomando conciencia frente al buen uso de los residuos sólidos.

Finalmente se realiza una exposición a la comunidad educativa de los productos

artesanales creados con plástico, además, de cómo se puede intervenir el papel para un nuevo uso.

Para lograrlo, se formulará y desarrollará un proyecto escolar a partir de la pregunta orientadora:

**¿Cómo el teatro se convierte en una estrategia de motivación para la comunidad educativa de la Institución Educativa Rural La Josefina del municipio de San Luis para implementar buenas prácticas de reutilización del papel y el plástico?**

En tal sentido, esta guía presenta tres momentos con sus respectivas actividades, con la orientación del docente:



### MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Momento para que los estudiantes reflexionen sobre la importancia y utilidad del reciclaje, además para organizar grupos de trabajo e iniciar con el desarrollo del proyecto.

Actividad 1. **La caja sorpresa**

Actividad 2. **Reconozco mis habilidades**



### MOMENTO DE DESARROLLO

Momento para poner en práctica el proyecto, desarrollando en los estudiantes la creatividad y la innovación a partir de un proceso artesanal de transformación y reutilización del papel y el plástico.

Actividad 1. **El teatro como medio de motivación**

Actividad 2. **Transformando el papel y el plástico**

Actividad 3. **La comunidad educativa aprende sobre el reciclaje.**



### MOMENTO DE REALIMENTACIÓN

Momento para reflexionar sobre el trabajo realizado, compartiendo los aprendizajes adquiridos.

Actividad 1. **¿Cómo nos fue?**



Docente: Esta cartilla propone actividades, materiales y anexos complementarios que usted siempre podrá adaptar según sus intenciones pedagógicas, las necesidades de sus estudiantes y el contexto.

# Materiales



Marque con  lo que vaya consiguiendo:

- Botellas de plástico recicladas
- Papel reciclado
- Marcadores de colores
- Pliegos de cartulina de colores
- Vinilos de colores. Tamaño y colores a necesidad.
- 4 pliegos de papel Kraft
- Pinceles, a necesidad.
- Block iris tamaño carta
- 1 colador
- 1 molde cuadrado de 20cm x 20cm
- 1 licuadora
- Anilina de colores, según el gusto de los estudiantes
- 1 m<sup>2</sup> de tela
- 1 rodillo de madera
- Impresiones de la rúbrica # 1, según la cantidad de estudiantes en la actividad. Ver anexo 1
- Impresiones del Ticket de salida, a necesidad. Ver anexo 2
- Impresiones de la rúbrica # 2, según la cantidad de estudiantes en la actividad. Ver anexo 3

## Momento de motivación



DURACIÓN:  
2 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 2



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

## Actividad 1. La caja sorpresa



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reciclar y las consecuencias que trae para el planeta no hacerlo, e invitarlos a participar del proyecto.

Por 10 puntos Alianza



### Paso 1

Previamente, usted como docente:

- Revise en las referencias y bibliografía al final de esta guía, contenidos que ayudan a mejorar el desarrollo de las actividades.
- Consiga una caja de cartón y decórela para que parezca una piñata. Imprima imágenes sobre las consecuencias que trae para el planeta el no reciclar, e introdúzcalas en la caja, junto con

residuos plásticos, papel utilizado y desechado.



- Antes de que inicie la jornada escolar, cuelgue esta caja al techo y espere que

los estudiantes vayan ingresando al salón.

## Paso 2

- Pídeles a algunos estudiantes que agarren una de las cintas que cuelgan de la caja, para luego halarlas y dejar caer su contenido.
- Reflexione con los estudiantes frente al material que cae de la caja e invítelos a participar del proyecto.

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.

## Actividad 2. Reconozco mis habilidades



**DURACIÓN:**  
1 HORA

**OBJETIVO:** Conformar equipos de trabajo de acuerdo con sus habilidades e intereses, que permita el adecuado desarrollo de las actividades de desarrollo.

Por 10 puntos Alianza



## Paso 1

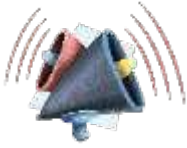
- Indíqueles a los estudiantes que deben organizarse de manera que queden 4 equipos de trabajo.
- Presénteles la función que cumplirá cada equipo para que, de acuerdo con

sus habilidades e intereses, seleccionen uno y hagan parte de él:

**Equipo 1:** actores de la obra de teatro  
**Equipo 2:** encargados de escribir el guion teatral

Equipo 3: encargados de la recolección del papel y el plástico

Equipo 4: encargados del montaje de la obra de teatro



La creación de la obra de teatro, el proceso de transformación del papel y la elaboración de las artesanías en plástico, estarán a cargo de todos los estudiantes acompañados por el o la docente.

## Paso 2

➤ Invite a los estudiantes a responder una rúbrica sobre la motivación a participar del proyecto, el dominio de

las docentes frente al tema, la innovación, la creatividad y el material utilizado (anexo 1).



## Momento de desarrollo

2



DURACIÓN:  
1 MES



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 3



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 80

### Actividad 1. El teatro como medio de motivación



DURACIÓN:  
3 HORAS

**OBJETIVO:** Construir, de acuerdo con saberes previos de los estudiantes, una obra de teatro cuyo objetivo es sensibilizar a la comunidad educativa, frente a la importancia de reciclar.

### Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Converse con los estudiantes frente a lo que saben del reciclaje a través de preguntas como: ¿En sus casas reciclan? ¿saben reciclar? ¿qué productos se pueden reciclar? ¿qué elementos se pueden construir de plástico? ¿saben cómo reutilizar el papel?



### Paso 2

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las

palabras adecuadas para que les quede claro a todos.



- De los elementos relevantes que surjan de las respuestas de los estudiantes, en relación con sus prácticas de reciclaje y la importancia de este para el medio ambiente, inicie la construcción del guion teatral, dibujando en el tablero un cuadro donde se describen el número de escenas con las que contará la obra, la descripción de lo que ocurre en cada escena, los personajes, su guion y los elementos para la escenografía.
- Pida a los estudiantes del equipo 2 que escriban de forma organizada y clara la obra de teatro. Acompáñelos en esta construcción.
- Dé el espacio para que los estudiantes del equipo 1 ensayen la obra de teatro.



➤ Puede seguir el siguiente ejemplo:

N° Escenas	Situaciones	Personajes			Escenografía
		Nombres y características	Vestuario y maquillaje	Parlamento	
1					
2					
3					

## Actividad 2. Transformando el papel y el plástico



**OBJETIVO:** Transformar el papel y el plástico en materiales útiles para reutilizarlos y crear objetos decorativos o de nuevo uso.

Por 40 puntos Alianza



## Paso 1

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Pida a los estudiantes del equipo 3 que durante una semana seleccionen y separen papel o plástico que ya haya sido usado, para realizar con éstos el proceso de transformación.

## Paso 2

- Con el material reciclado, explique el proceso de transformación del papel y del plástico. Puede seguir las siguientes instrucciones:

### Proceso para la elaboración de artesanías con plástico:

1. conseguir botellas y tapas plásticas reciclables
  2. lavar y secar el material plástico
  3. separar por tamaño de acuerdo con la artesanía que se quiera construir
  4. iniciar la construcción de la artesanía
- Muestre los siguientes videos para más claridad sobre como elaborar artesanías con plástico:

*Chuladas creativas:*

<https://www.youtube.com/watch?v=DCmBy5vWaAg>

*5 ideas de reciclaje con Botellas de Plástico:*

<https://www.youtube.com/watch?v=FwEGLu3ssiU>



Adaptado de: Freepik, 2020.

**Procesamiento del papel. En este caso se toma el ejemplo de 15 hojas:**

1. rasgar con las manos el papel de reciclaje
2. remojar el papel en un recipiente con 5 litros de agua, por una noche
3. licuar el papel en otros 5 litros de agua
4. colar el papel licuado (pulpa) y verterlo en el molde cuadrado de 20cm x 20cm
5. añadir agua hasta que cubra los marcos (en este punto se puede agregar anilina de color al recipiente con agua para darle una tonalidad diferente al papel)
6. disponer sobre una tela la pulpa y con la ayuda de un rodillo darle la forma deseada
7. iniciar el proceso de secado (que puede durar 2 días)
8. recortar el papel según el tamaño necesario
9. repetir el proceso cuantas veces sea necesario

- Muestre el siguiente video para más claridad sobre cómo transformar el papel:

*Cómo hacer papel reciclado casero:*

<https://www.youtube.com/watch?v=I4bYs9DDQHg>



Adaptado de: Freepik, 2020

- Dé el espacio para que todos estudiantes diseñen los productos con plástico y transformen el papel.
- Dé el espacio para que los estudiantes del equipo 1 ensayen la obra de teatro.

## Actividad 3. La comunidad educativa aprende sobre el reciclaje



**DURACIÓN:**  
10 DÍAS

**OBJETIVO:** Sensibilizar a la comunidad educativa frente a la importancia del reciclaje e informarlos acerca de los usos que se le puedan dar al papel y al plástico luego de haberlos utilizado.

### Paso 1

Por 20 puntos Alianza



➤ Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.

➤ Definan roles específicos para esta organización y expóngales las funciones: dirección, producción, arte y escenografía, iluminación y sonido, vestuario y maquillaje, presentación, comunicación, actores, otros.

### Paso 2

➤ El día de la socialización pida a los estudiantes del equipo 4 que inicien con el montaje, en el auditorio de la institución educativa, organizando el espacio para la exhibición de artesanías ubicadas en forma de galería y para la presentación de la obra de teatro.

apreciación del evento a través de 3 enunciados: qué aprendieron del proyecto, qué se debe mejorar y qué dudas les quedaron (anexo 3).

➤ Recuérdeles a los demás estudiantes sus funciones dentro del evento.

➤ Entregue a cada asistente un ticket de salida, para que sea devuelto al finalizar la jornada y conocer su



- Dé la palabra al o a los estudiantes que presentarán el evento dando claridad a los asistentes sobre el porqué están allí.
- Dé el espacio para la presentación de la obra de teatro a la comunidad educativa, haciendo énfasis en los beneficios que trae las buenas prácticas de reciclaje.
- Dé la palabra al o a los estudiantes para que expliquen cómo fue el proceso para elaborar las artesanías y la transformación del papel.
- Invite a los asistentes a pasar a la exhibición de productos construidos durante el desarrollo del proyecto.
- Finalmente, recoja los tickets que fueron entregados al inicio del evento.



Esta galería queda exhibida en el auditorio de la institución, durante una semana.

## Momento de realimentación

3



DURACIÓN:  
2 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 1



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. ¿Cómo nos fue?



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Evaluar el proceso realizado durante el inicio, desarrollo y final del proyecto ABP: Papel-plast.

## Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Verifique con los estudiantes las respuestas que se obtuvieron de los tickets de salida, reflexionando, a través de un conversatorio, sobre ellas.
- Entregue a cada estudiante una rúbrica de autoevaluación, donde se le dé la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño durante el desarrollo del

proyecto, en aspectos como: trabajo en equipo, habilidades comunicativas, habilidades siglo XXI y ejecución. (anexo 3).



Adaptado de: Freepik, 2020

# Agradecimientos



Nosotras, docentes de la Institución Educativa Rural La Josefina, participamos de los talleres de creación porque nos vimos motivadas a crear clases más lúdicas donde se logre la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y ver que esto se logró, nos mantuvo en las jornadas de creación.

Crear contenidos lúdicos y contextualizados hace que los estudiantes estén más interesados en aprender, logrando así cumplir con los objetivos del currículo. Durante las jornadas de creación fue muy valioso el acompañamiento de Alianza, ellos nos brindaron acompañamiento y nos alentaron a seguir construyendo experiencias de aprendizaje cada vez más significativas.

Por todo esto deseamos expresar una enorme gratitud hacia la Fundación Fraternidad Medellín, porque nos envió quien nos capacitara sin ningún costo, gracias por tener en cuenta la vereda La Josefina. Al Rector Emanuel Herrera Moncada por aceptar las jornadas, darnos el espacio y el tiempo para las capacitaciones y finalmente a las tutoras Eddy Johana Montoya y Luz Mayelly González quienes nos acompañaron con sus capacitaciones, acompañamiento continuo y sobre todo por la paciencia.

**María Ligia Velásquez Ramírez**  
**Sandra Milena Lozano Mosquera**  
**Sandra Patricia Gil Hoyos**  
**Yaned Patricia Soto García**  
Autoras



## Anexo 1. RÚBRICA INICIAL

CRITERIOS	1	2	3	4	5
1. A través de la actividad te sentiste motivado para participar del proyecto.					
2. Crees que hay dominio del tema por parte de las docentes.					
3. Crees que es un proyecto innovador y creativo.					
4. Crees que la actividad realizada para el tema abordado fue coherente.					
5. El material presentado fue suficiente para abordar el tema.					
<hr/> <p>Firma de los estudiantes</p>					





## Anexo 2. TICKET DE SALIDA

**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?

**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?

**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?

**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?

**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?


**/// TICKET DE SALIDA ///**

1. ¿Qué aprendiste del proyecto?

2. ¿Qué se debe mejorar en el proyecto?

3. ¿Qué dudas le quedó frente al proyecto?

## Anexo 3. RÚBRICA FINAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA JOSEFINA					
Nombre del estudiante:			Fecha:		
Firma del acudiente:			Grado: Séptimo		
Esta tabla se construyó con la intención de conocer cómo fue tu desempeño durante el desarrollo del proyecto: Papel - Plast					
ITEMS	BAJO (1.0 a 2.9) Se me dificulta lograrlo	BASICO (3.0 a 3.9) Me falta mejorar	ALTO (4.0 a 4.5) Lo he logrado con algunas dificultades	SUPERIOR (4.6 a 5.0) Lo he alcanzado sin dificultad	PUNTAJE
HABILIDADES COMUNICATIVAS (leer, escribir, hablar, escuchar y corporal)	Se me dificulta mostrar habilidades comunicativas en diferentes formas: orales, gestuales, corporales, icónicas y escritas.	Demuestro pocas habilidades comunicativas en diferentes formas: orales, gestuales, corporales, icónicas y escritas.	La mayoría del tiempo demuestro habilidades comunicativas en diferentes formas: orales, gestuales, corporales, icónicas y escritas.	Demuestro habilidades comunicativas en diferentes formas: orales, gestuales, corporales, icónicas y escritas.	
COMPRENSIÓN DEL TEMA (RECICLAJE)	No demuestro comprensión del tema, pues mis explicaciones y argumentos frente al mismo son escasos.	Demuestro que comprendo lo básico del tema, presentando explicaciones y argumentos poco claros.	La mayoría del tiempo demuestro comprensión sobre aspectos del tema, siendo capaz de dar explicaciones y argumentos.	Demuestro comprensión del tema, siendo capaz de explicar y argumentar.	
TRABAJO EN EQUIPO	Se me dificulta trabajar en equipo	En algunas ocasiones trabajo en equipo	La mayoría del tiempo trabajo en equipo	Siempre trabajo en equipo	
CREATIVIDAD	Se me dificulta dar posibles soluciones de forma creativa a los diferentes problemas, inconvenientes u	En algunas ocasiones doy posibles soluciones de forma creativa a los diferentes problemas,	La mayoría del tiempo doy posibles soluciones de forma creativa a los diferentes problemas,	Siempre doy posibles soluciones de forma creativa a los diferentes problemas, inconvenientes	

	obstáculos presentados en el desarrollo de algunas actividades del proyecto.	inconvenientes u obstáculos presentados en el desarrollo de algunas actividades del proyecto.	inconvenientes u obstáculos presentados en el desarrollo de algunas actividades del proyecto.	u obstáculos presentados en el desarrollo de algunas actividades del proyecto.	
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	No observo ni escucho de manera detallada el accionar y las expresiones de mis compañeros y docentes en la ejecución del proyecto, para así tener mi propia opinión y dar un aporte asertivo.	En algunas ocasiones observo y escucho de manera detallada el accionar y las expresiones de mis compañeros y docentes en la ejecución del proyecto, para así tener mi propia opinión y dar un aporte asertivo.	La mayoría del tiempo observo y escucho de manera detallada el accionar y las expresiones de mis compañeros y docentes en la ejecución del proyecto, para así tener mi propia opinión y dar un aporte asertivo.	Siempre observo y escucho de manera detallada el accionar y las expresiones de mis compañeros y docentes en la ejecución del proyecto, para así tener mi propia opinión y dar un aporte asertivo.	
<b>INNOVACIÓN</b>	No hago lo posible para que mis ideas sean escuchadas y puestas en práctica.	En algunas ocasiones hago lo posible para que mis ideas sean escuchadas y puestas en práctica.	La mayoría del tiempo hago lo posible para que mis ideas sean escuchadas y puestas en práctica.	Siempre hago lo posible para que mis ideas sean escuchadas y puestas en práctica.	
<b>ACTIVIDADES PLANEADAS</b>	No cumplí con las actividades planeadas	Cumplí con algunas de las actividades planeadas	La mayoría del tiempo cumplí con las actividades planeadas	Siempre cumplí satisfactoriamente con las actividades planeadas	
<b>SENTIDO DE PERTENENCIA Y COMPROMISO</b>	No tuve sentido de pertenencia y compromiso durante el desarrollo del proyecto	En algunos momentos tuve sentido de pertenencia y compromiso durante el desarrollo del proyecto	La mayoría del tiempo tuve sentido de pertenencia y compromiso durante el desarrollo del proyecto	Siempre tuve sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto	

# Referencias y bibliografía



Cómo hacer papel reciclado casero (Experimentos Caseros). (2015, 26 febrero). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l4bYs9DDQHg>

Educrea. Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente en todo Chile. Recuperado de: <https://educrea.cl/estrategias-evaluacion-formativa/>

Chuladas creativas. (2020, 24 febrero). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DCmBy5vWaAg>

5 ideas de reciclaje con Botellas de Plástico. (2018, 25 enero). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FwEGLu3ssiU>

Freepik. (2020, 2 abril). Concepto de basura y residuos con vidrio y papel de alimentos realistas 7497465. [https://www.freepik.es/vector-gratis/concepto-basura-residuos-vidrio-papel-alimentos-realistas\\_7497465.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/concepto-basura-residuos-vidrio-papel-alimentos-realistas_7497465.htm)

Freepik. (2020b, octubre 27). Papeleras de reciclaje de colores con símbolo de reciclaje aislado sobre fondo blanco. 10805196. [https://www.freepik.es/vector-gratis/papeleras-reciclaje-colores-simbolo-reciclaje-aislado-sobre-fondo-blanco\\_10805196.htm#page=1&query=reciclaje%20pl%C3%A1stico&position=4](https://www.freepik.es/vector-gratis/papeleras-reciclaje-colores-simbolo-reciclaje-aislado-sobre-fondo-blanco_10805196.htm#page=1&query=reciclaje%20pl%C3%A1stico&position=4)

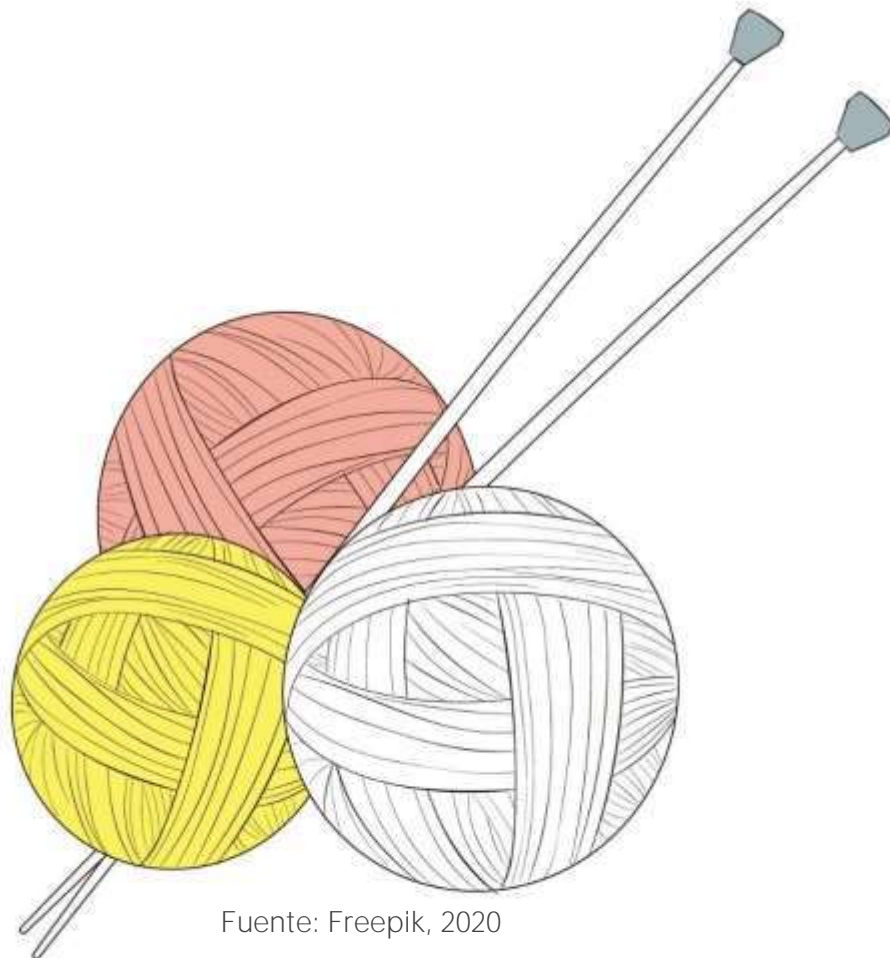
Freepik. (2020b, julio 13). Gente discutiendo calificaciones de los medios 9176158. [https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios\\_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23](https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23)

# Tejiendo las raíces de nuestros ancestros a través del lenguaje

Guía



Grado 5°



Fuente: Freepik, 2020

# Ficha informativa



Dirigida a	Estudiantes del grado 5°
Tema	Identidad afro
DBA*	<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p> <p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>
Área principal	Lenguaje
Áreas transversales	Educación artística Ciencias sociales
Metodología activa	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</b> Esta metodología enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante determinada problemática, implementando actividades mediante la resolución de preguntas, problemas o retos, involucrando a los estudiantes en un proceso de investigación o creación autónomo y colaborativo, finalizado con la presentación de un producto.</p>
Habilidades del siglo XXI	Creatividad Innovación Pensamiento crítico Colaboración Comunicación Solución de problemas

**Desempeños esperados**

**Identifica** en textos literarios (cuentos) las diversas expresiones culturales de la comunidad afro.

**Identifica** la importancia del tejido para el rescate de la memoria histórica de acuerdo con los relatos de las sabedoras de la comunidad afro.

**Crea** diversos tejidos elaborados con sus propias manos donde expongan a la comunidad la importancia de esta expresión cultural para la comunidad afro.

**Crea** textos narrativos con sentido, de acuerdo con las historias de los bordados y su significado para la comunidad afro.

**Autoras**

Docentes del Centro Educativo Rural Siete Vueltas, en el municipio de San Juan de Urabá:

**Vanessa Ospino Palacios**, licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana.

**Saida Cabrera Mosquera**, licenciada en educación básica primaria con énfasis en educación física, recreación y deporte.

**Colaboradores**

Docentes del Centro Educativo Rural Siete Vueltas, en el municipio de San Juan de Urabá:

**Fanny García Chaverra**, licenciada en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.

**Manuel Esteban Bernal Fernández**, licenciado en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e idioma extranjero e inglés, especialista en ética y pedagogía.

## Introducción a esta guía

Este proyecto busca rescatar el tejido como una manera de expresión de la comunidad afro, para afianzar las habilidades artísticas de los estudiantes por medio de la elaboración de tejidos relacionados con su expresión cultural. Desde esta perspectiva se pretende abordar esta práctica ancestral en la comunidad estudiantil con la intención de

recuperar conocimientos de antiguas generaciones que con el tiempo se han perdido aún no se han enseñado en la escuela.

Los estudiantes realizan un tejido relacionado con la cultura afro para ser presentado a la comunidad educativa, bien sea un tejido en tela, en cabello o en

accesorios. Antes de ello realizan una indagación a través de lecturas sobre el tema y un conversatorio con un sabedor o una sabedora de la zona, quienes son personas reconocidas en el municipio por su apropiación cultural.

Para lograrlo, se formulará y desarrollará un proyecto escolar a partir de la pregunta orientadora:

**¿Cómo el tejido puede ser un elemento que le permita a la comunidad afro rescatar su memoria histórica en el corregimiento Siete Vueltas y la vereda La Mugrosa del municipio de San Juan de Urabá?**

En tal sentido, esta guía presenta tres momentos con sus respectivas actividades, con la orientación del docente:

### MOMENTO DE MOTIVACIÓN



Momento para que los estudiantes conozcan la propuesta de trabajo, estimulando en ellos motivación frente al conocimiento de las diferentes técnicas de bordado y las historias que se tejen a su alrededor mediante las actividades:

**Actividad 1.** Picnic – Carrusel

**Actividad 2.** El círculo vacío

### MOMENTO DE DESARROLLO



Momento para que los estudiantes indaguen sobre los diferentes tipos de bordados y la historia que éstos tienen dentro de la comunidad en la que viven. Sus actividades comprenden:

**Actividad 1.** Reconociendo el tejido de nuestra historia

**Actividad 2.** Tejiendo relatos

**Actividad 3.** Un bazar lleno de historias tejidas

### MOMENTO DE REALIMENTACIÓN



Momento para publicar los hallazgos realizados durante el momento de indagación. En este momento, los estudiantes comparten los aprendizajes adquiridos, mediante la actividad:

**Actividad 1.** El semáforo





Docente: Esta cartilla propone actividades, materiales y anexos complementarios que usted siempre podrá adaptar según sus intenciones pedagógicas, las necesidades de sus estudiantes y el contexto.

## Materiales



Marque con  lo que vaya consiguiendo:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Cuentos e historias afro (relacionados en la bibliografía) | <input type="checkbox"/> 1 paquete de alfileres para bisutería          |
| <input type="checkbox"/> Canasta elaborada en mimbre                                | <input type="checkbox"/> 10 tambores de lana de diferentes colores      |
| <input type="checkbox"/> Frutas naturales   | <input type="checkbox"/> 5 descosedores                                 |
| <input type="checkbox"/> 1 mantel rojo para picnic                                  | <input type="checkbox"/> 10 tijeras                                     |
| <input type="checkbox"/> 19 agujas para bordar                                      | <input type="checkbox"/> 19 lápices                                     |
| <input type="checkbox"/> 1 metro de tela Terlenka                                   | <input type="checkbox"/> 1 block papel carbón tamaño carta              |
| <input type="checkbox"/> 1 metro de tela Perlé                                      | <input type="checkbox"/> 4 enhebradores                                 |
| <input type="checkbox"/> 1 metro de tela Mouliné                                    | <input type="checkbox"/> 2 dedales                                      |
| <input type="checkbox"/> 1 metro de tela Lino                                       | <input type="checkbox"/> 15 lazos                                       |
| <input type="checkbox"/> 3 metros de tela Dacrón                                    | <input type="checkbox"/> 3 fichas informativas. Ver anexo 1             |
| <input type="checkbox"/> 6 paquetes de chaquiras para peinar                        | <input type="checkbox"/> Imágenes de tejidos. Ver anexo 2               |
| <input type="checkbox"/> 3 paquetes de chaquiras para manillas                      | <input type="checkbox"/> Silueta de una paleta de tránsito. Ver anexo 3 |
| <input type="checkbox"/> 1 paquete de alfileres para modistería                     |   |

## Momento de motivación



DURACIÓN:  
4 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 2



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. Picnic-carrusel



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Motivar a los estudiantes a través de un picnic a que conozcan y participen de las actividades del proyecto.

#### Paso 1

Por 10 puntos Alianza



Previamente, usted como docente:

- Seleccione un terreno en el que pueda realizar la actividad sin ningún tipo de riesgo para usted y sus estudiantes.
- Disponga en el espacio los elementos para la actividad de picnic: mantel rojo, frutas y canasta.

#### Paso 2

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Realice, con la ayuda de algunos colegas, un Picnic-Carrusel con tres estaciones, cada una con una estrategia distinta pero que atiendan a la temática del tejido afro:



En la primera estación se deben tener organizados, algunos cuentos relacionados con la cultura afro para leer y ver las ilustraciones. Ver referencias bibliográficas.



En la segunda estación, exhiba algunos tejidos elaborados por personas de la comunidad afro para que los estudiantes los conozcan e indaguen por su significado.



En la tercera estación debe de estar una docente que posea conocimientos con respecto al tejido realizando algunos bordados, contándole a los estudiantes acerca de la importancia de éstos para la comunidad afro y explicando a grandes rasgos su elaboración.

Luego de pasar por estas tres estaciones, explique el fin de esta actividad e invite a los estudiantes a participar del proyecto.

## Actividad 2. El círculo vacío



**OBJETIVO:** Conformar grupos de trabajo cooperativo y distribuir los tipos de bordados para su abordaje informativo y su elaboración.

Por 10 puntos Alianza



### Paso 1

Previamente usted como docente:

- Disponga el salón de manera que los estudiantes puedan verse todos, ubicando las sillas en mesa redonda y

disponiendo en el centro del aula círculos elaborados con lazos, de acuerdo con el número de estudiantes.

## Paso 2

- Pida a cada estudiante que se ubique en un círculo y cuando todos lo hagan, usted como docente, reproduzca de fondo música folclórica de la comunidad afro (fandango, chirimía, mapalé, cumbia, entre otros) con la intención de que los estudiantes se desplacen y bailen alrededor del aula.

Pasado un minuto, retire cinco círculos y luego pause la música. Los estudiantes que hayan quedado sin ubicación irán formando los equipos de trabajo. De esta actividad se deben crear tres grupos de trabajo colaborativo.

## Paso 3

- Cuando se hayan conformado los grupos, entregue a cada grupo de trabajo una ficha informativa. **Ver anexo 1**

- Pídale a cada grupo que escriban allí una porra que los identifique y que escojan diferentes roles de acuerdo con los intereses de los estudiantes que lo integran, así:

- Líder (organiza los procesos del grupo, el orden del día y asigna tareas)
- Moderador (modera las discusiones dentro del grupo)
- Relator (Toma nota de las discusiones y expone ante los demás grupos)

- Relojero (coordina el tiempo)
- Creativo (dirige los procesos creativos, carteleras, videos, entre otros).



- Cuando los estudiantes finalicen la elaboración de la ficha, pídeles que presenten la porra.

- Proponga 3 tipos de tejidos para que cada grupo escoja con cuál de ellos trabajará: tela, accesorios y cabello. **Ver anexo 2**

## Momento de desarrollo

2

DURACIÓN:  
7 HORASNÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 3TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 80Actividad 1. Reconociendo el tejido de  
nuestra historiaDURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Seleccionar bibliografía e invitar a personas que tengan conocimiento frente al tema, para que brinden a los estudiantes información sobre los tejidos.

Por 20 puntos Alianza



## Paso 1

- Con el ánimo de ofrecer a los estudiantes un referente textual sobre los bordados, seleccione bibliografía que contenga elementos informativos sobre los tejidos.
- Para reforzar el conocimiento frente a los diferentes bordados y su relación con la comunidad, invite previamente a su clase un sabedor del tema, es decir, alguien que conozca información contextualizada sobre los bordados y su historia.

## Paso 2

- Divida en dos momentos la recopilación de la información: en el primero, proponga a cada grupo de estudiantes la lectura de un texto informativo sobre el tipo de tejido que ellos hayan seleccionado anteriormente, con el objetivo de que adquieran información importante que

los oriente a la construcción del producto final. Luego plantéelos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el texto?
  - ¿Cuál es la importancia que tiene ese tipo de bordado en la comunidad afro?
  - ¿Qué símbolos rescata ese bordado en la comunidad afro?
- ¿Cuáles materiales se utilizan y se utilizaban para realizar los bordados?
  - ¿Qué aportes dan los bordados a la comunidad afro? (económicos, sociales, culturales, personales, etc.)

### Paso 3

- Invite a la escuela a una persona que tenga conocimientos en los bordados que anteriormente conocieron en los textos informativos para que les enseñe a los estudiantes sobre la importancia del tejido para la comunidad y así mismo les brinde técnicas para aprender a bordar.
- Ubique a los estudiantes en mesa redonda alrededor del invitado y de quien les está dirigiendo la actividad.



## Actividad 2. Tejiendo relatos



**DURACIÓN:**  
4 HORAS

**OBJETIVO:** Socialización de saberes y elaboración de productos basados en el bordado y el tejido.

### Paso 1

- Basándose en la información obtenida en la actividad 1, solicite a los

Por 40 puntos Alianza



diferentes grupos de trabajo que socialicen los aprendizajes adquiridos.

### Paso 2

- Pida a los estudiantes que construyan un texto en prosa (cuento, pequeño relato) de mínimo 10 líneas, que esté relacionado con el bordado y tejido seleccionado (colores, la intención con la que se hacían los bordados en el pasado, etc.), en el cual los estudiantes logren plasmar la importancia del tejido para la comunidad afro.

- Acompañe a los estudiantes durante la socialización de aprendizajes y en la construcción de textos y productos sobre el tejido.



### Paso 3

- Acompañe y guíe a los estudiantes en la construcción de un tejido, de acuerdo con el escogido en el momento 1, para ser presentado ante la comunidad educativa.

- Pídales que para presentar su tejido ante la comunidad hagan carteleras y ensayen lo que van a decir.

## Actividad 3. Un bazar lleno de historias tejidos



DURACIÓN:  
1 HORAS

**OBJETIVO:** Exponer a la comunidad los productos de bordados y los tejidos por parte de los estudiantes en un bazar.

Por 20 puntos Alianza



### Paso 1

- Previamente organice, junto con sus estudiantes, el espacio de la institución educativa donde estarán exhibidos los diferentes bordados. Recuerde que será tipo bazar.
- Invite a la comunidad educativa y a las personas de las comunidades vecinas, para presentar los tejidos elaborados a partir de la investigación e informar por qué es importante recuperar el tejido como parte de la identidad afro.

### Paso 2

- Dé la palabra al o a los estudiantes para que expliquen el propósito del bazar y cómo fue el proceso para elaborar los diferentes bordados.
- Exponga cada uno de los bordados que los estudiantes hicieron, y pídale a los estudiantes que los acompañen con una breve descripción del producto, en la que se informe el tipo de material usado, los autores y la fecha de creación.
- Invite a los estudiantes para que lean los escritos construidos durante las actividades anteriores.





## Momento de realimentación



DURACIÓN:  
1 HORA



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 1



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. El semáforo



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Evaluar con los estudiantes las actividades realizadas a lo largo del proyecto.

Por 20 puntos Alianza



### Paso 1

- Converse con los estudiantes frente a las actividades realizadas durante todo el proyecto.
- Ubique a los estudiantes en sus grupos de trabajo colaborativo y entréguele al relator 3 paletas con los colores del semáforo. **Ver anexo 3.** Cada color representará lo siguiente:
  - rojo: hay mucho por mejorar en el proceso que se llevó a cabo
  - amarillo: no hay mucha claridad sobre el tema que se abordó
  - verde: se avanzó en el proceso y se alcanzó el objetivo.
- Explíqueles a los estudiantes que usted como docente, presentará algunas preguntas para que, en los equipos, socialicen las respuestas y luego de 3 minutos de debate, escojan una.
- Aclárele al relator que será él quien debe levantar una de las paletas de colores, según la respuesta que, como grupo, hayan decidido. Indíquelo, además, que deberá sustentar

oralmente el significado del color de paleta que eligieron.

Algunas preguntas son las siguientes:

- ¿Qué aprendiste en el proyecto?
- ¿Dónde puedes este conocimiento?
- ¿Se logró el objetivo que se tenía planeado con el proyecto?, ¿por qué?
- ¿Qué opinas de la comercialización de los bordados?
- ¿Todos los estudiantes del grupo aportaron al desarrollo del proyecto?
- ¿Hubo aciertos y desaciertos del proyecto? ¿cuáles fueron?
- ¿Qué cambios se logran a nivel cultural con el proyecto?



Adaptado de: Freepik, 2020

# Agradecimientos



Los docentes que hacemos parte del proyecto Tejiendo raíces de nuestros ancestros a través del lenguaje reconocemos la importancia de la cualificación para lograr resultados positivos en nuestra institución educativa. La principal motivación que nos llevó a participar de las sesiones de creación fue posibilitar un aprendizaje a través de la participación activa de los estudiantes y consideramos que éste se logró en lo que se pudo implementar del proyecto.

Además de esto, las sesiones nos posibilitaron aclarar conceptos y precisar aspectos que no tuvimos en cuenta cuando elaboramos el primer diseño del ABP como por ejemplo el grado para el que estaba dirigido.

Reconocemos por ello la labor del mediador de lenguaje Andrés Felipe Liévano, pues nos ayudó a que el proyecto fuera más coherente con lo que queríamos plantear y con el nivel de las actividades que habíamos creado anteriormente. También queremos agradecer a la Fundación Fraternidad y a Alianza, por posibilitarnos las formaciones y las actividades desarrolladas durante este año. Al señor rector Manuel Esteban Bernal, toda nuestra gratitud por el apoyo y por la gestión para poder acceder a estrategias que nos ayudaron a cualificar nuestra labor docente y por los aportes al proyecto y a nuestra compañera Fanny García, por apoyarnos en la construcción de esta guía.

**Vanessa Ospino Palacios  
Salda Cabrera Mosquera**  
Autoras

# Anexos



Anexo 1. Ficha informativa. Recortar y entregar a cada grupo.

**Nombre del equipo:**

**Porra:**

**Líder:**

**Relator:**

**Moderador:**

**Relojero:**

**Creativo:**

Fuente: Adaptado de Canva, 2020



## Anexo 2. Imágenes de tejidos. Recortar y entregar a cada grupo.



Imagen 1. Tejido en cabello.

Fuente: El Universal, 2.015



Imagen 2. Tejido en tela.  
Fuente: Trujillo, H. Youtube. 2.002

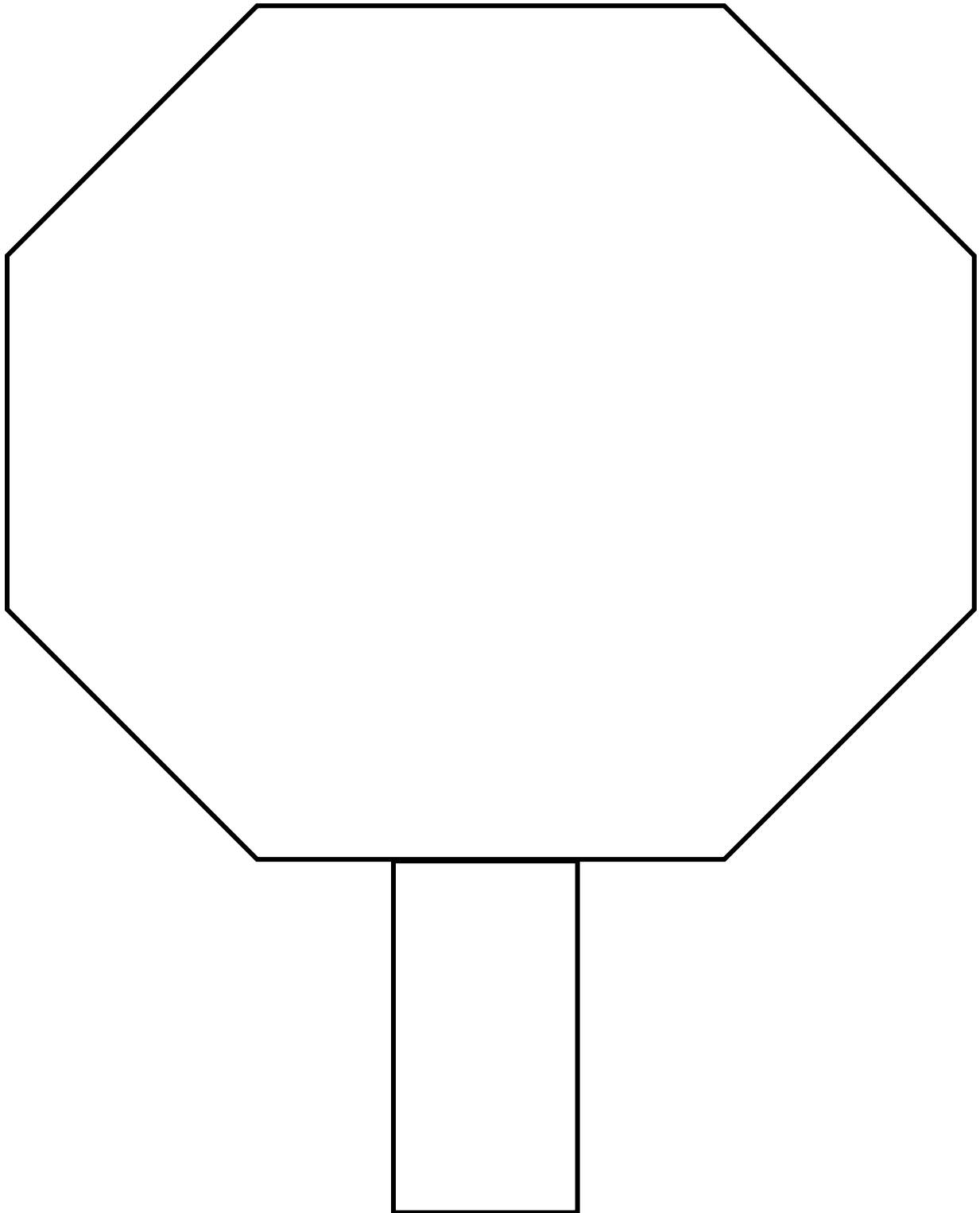


Imagen 3. Tejido en accesorios.

Fuente: Crochet.eu. 2.018



Anexo 3. Silueta de una paleta. Ésta podrá ser impresa, recortada y pintada del color necesario.





# Referencias y bibliografía



Cuesta Escobar, Guiomar, Ocampo Zamorano, Alfredo, (2010). Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Bogotá: Colombia. Editorial: ministerio de cultura.

Obeso, Candelario, (2010). Cantos populares de mi tierra: secundino el zapatero. Bogotá: Colombia. Editorial: Ministerio de Cultura.

Revelo Hurtado, Baudilio; Revelo González, Carolina; Revelo González, Camilo. (2010).

Cuentos para dormir a Isabella: tradición oral afropacífica colombiana. Bogotá: Colombia. Editorial: Ministerio de Cultura

Tejido en cabello. (2015, 24 mayo). [Fotografía]. El Universal. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.eluniversal.com.co%2Fsuplementos%2Fdominical%2Fel-pelo-quieto-teje-esperanzas-194618-ICEU294693&psig=AOvVaw1iOpgAVtRYyVt7PRtE5zh1&ust=1606418929556000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMDr84C3nu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

Trujillo, H. (2002, 26 agosto). Tejido en tela [Fotografía]. Youtube. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DITiuiMgvejQ&psig=AOvVaw1Z9u69kAZyBB56AyDBOvUk&ust=1606419112229000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLjOyeC3nu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

Tejido en accesorios. (2018, 21 septiembre). [Fotografía]. Crochet.eu. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.crochet.eu%2Fcategory%2Fcrochet-ganchillo%2Faccesorios%2F&psig=AOvVaw26L7FRMEzaRUVaYINoaDPU&ust=1606419344790000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMjU4s-4nu0CFQAAAAAdAAAAABAE>

Freepik. (2014, 26 diciembre). Ovillos de lana 762106. [https://www.freepik.es/vector-gratis/ovillos-lana\\_762106.htm#page=1&query=tejido%20&position=4](https://www.freepik.es/vector-gratis/ovillos-lana_762106.htm#page=1&query=tejido%20&position=4)

Amazingly Simple Graphic Design Software (s. f.-b). Canva. Recuperado 2 de noviembre de 2020, de [https://www.canva.com/design/DAEOim6l2ZM/T1uzgS6\\_kbN5fNCgk2L4cQ/edit](https://www.canva.com/design/DAEOim6l2ZM/T1uzgS6_kbN5fNCgk2L4cQ/edit)

Freepik. (2020b, julio 13). Gente discutiendo calificaciones de los medios 9176158. [https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios\\_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23](https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23)

Amazingly Simple Graphic Design Software (s. f.-d). Canva. Recuperado 15 de noviembre de 2020, de [https://www.canva.com/design/DAEPMBFjNVO/wyaOFb5lPou1-2qe\\_ebH5Q/edit](https://www.canva.com/design/DAEPMBFjNVO/wyaOFb5lPou1-2qe_ebH5Q/edit)

# Afro soy

Guía



Grado 5°



# Ficha informativa



Dirigida a	Estudiantes del grado 5°
Tema	Identidad cultural
DBA*	<p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>
Área principal	Lenguaje
Áreas transversales	Educación artística Ciencias sociales Cátedra Afro Ética y Valores
Metodología activa	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</b> Esta metodología enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante determinada problemática, implementando actividades mediante la resolución de preguntas, problemas o retos, involucrando a los estudiantes en un proceso de investigación o creación autónomo y colaborativo, finalizado con la presentación de un producto.</p>
Habilidades del siglo XXI	Creatividad Colaboración Pensamiento Crítico Comunicación Asertiva
Desempeños esperados	<b>Reconoce</b> el significado cultural de lo que implica ser afro, desde sus características físicas y su identidad cultural.

**Identifica** en la lectura del cuento Niña Bonita de Ana María Machado e ilustrado por Rosana Faría, los principales elementos de la cultura afro para relacionarlos con su entorno e identidad cultural.

**Produce** textos narrativos, con base en entrevistas a los abuelos, para conocer el origen de sus creencias en relación con sus costumbres.

#### Autoras

Docentes de la Institución Educativa Vigía del Fuerte, en el municipio Vigía del Fuerte:

**María Teotila Asprilla Calvo**, licenciada en educación preescolar.

**Marta de Jesús Gómez Ocampo**, licenciada en ciencias sociales, especialista en pedagogía de la recreación ecológica.

**Nazaria Asprilla Calvo**, licenciada en básica primaria, especialista en pedagogía de la educación ambiental.

**Samira Rivas Rovira**, licenciada en español y literatura.

**Vivian Mena Asprilla**, licenciada en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.

**Yesenia Velásquez Perea**, licenciada en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental

## Introducción a esta guía

A través de este proyecto se pretende hacer una reflexión por la identidad cultural afro teniendo como base características físicas como el cabello y el color de piel. Para ello, los estudiantes elaboraran un cuento, teniendo como punto de partida los diálogos con la familia, entrevistas con la comunidad y la lectura del cuento Niña Bonita de Ana María Machado.

Los estudiantes escriben cuentos a partir de las entrevistas a abuelos de la comunidad y/o algún miembro adulto de

sus familias, para conocer el origen de sus creencias en relación con sus costumbres. La pregunta que direccionará este proyecto será:

**¿De qué manera podemos rescatar la identidad afro en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Vigía del Fuerte, tomando como referente el cuento Niña Bonita de la escritora Ana María Machado?**

En tal sentido, esta guía presenta tres momentos con sus respectivas

actividades, con la orientación del docente:



### MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Momento en el que se pretende que los estudiantes conozcan la propuesta de trabajo y que se motiven a participar del proyecto:

**Actividad 1.** Conociendo la historia en las historias

**Actividad 2.** El círculo vacío



### MOMENTO DE DESARROLLO

Momento para que los estudiantes hagan una búsqueda de características de las personas afro conversando con diferentes personas de la comunidad. Se plantean como actividades las siguientes:

**Actividad 1.** Características afro

**Actividad 2.** Indagando para crear

**Actividad 3.** Compartiendo los frutos



### MOMENTO DE REALIMENTACIÓN

Momento para publicar los hallazgos realizados durante el momento de desarrollo. En este momento, los estudiantes comparten los aprendizajes adquiridos, mediante la actividad:

**Actividad 1.** Evaluando ando



Docente: Esta cartilla propone actividades, materiales y anexos complementarios que usted siempre podrá adaptar según sus intenciones pedagógicas, las necesidades de sus estudiantes y el contexto.

# Materiales



Marque con  lo que vaya consiguiendo:

- Cuentos e historias afro. Ver referencias bibliográficas
- Libro Niña bonita de la escritora Ana María Machado
- 1 block tamaño carta blanco
- Carpetas
- 48 hojas iris (16 rojas, 16 amarillas y 16 verdes)
- Celular o grabador de voz
- Computador
- 4 fichas informativas. Ver anexo 1

## Momento de motivación



DURACIÓN:  
2 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 2



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. Conociendo la historia en las historias



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Incentivar la participación de los estudiantes a través de los saberes de una persona conocedora de historias ancestrales del pueblo, relacionadas con su identidad cultural (sabedor).

Por 10 puntos Alianza



#### Paso 1

Previamente, usted como docente:

- Contacte al sabedor de su comunidad para concertar la fecha y la hora en la que plantea realizar el acto cultural.



#### Paso 2

- Lleve a los estudiantes al lugar propuesto para el acto cultural pactado con el sabedor y dispóngalos a la escucha.
- Ubique a los estudiantes alrededor de algunos padres de familia y del sabedor invitado, (el señor Porfirio Cuesta "Pompo") para que escuchen de él los relatos o acontecimientos



sobre vivencias del pueblo, con el objetivo de motivarlos en la travesía que se inicia a partir de este momento

en la búsqueda de los conocimientos y saberes ancestrales.

## Actividad 2. El círculo vacío



**OBJETIVO:** Conformar grupos de trabajo colaborativo y asignar en ellos roles de trabajo.

### Paso 1

Por 10 puntos Alianza



Previamente usted como docente:

- Organice el espacio de trabajo previo a la llegada de los estudiantes al salón, ubicando las sillas alrededor del aula (en mesa redonda) y colocando en el

centro de este, círculos elaborados con lazos, de acuerdo con el número de estudiantes.

### Paso 2

- Deles a los estudiantes la instrucción de que cuando vayan ingresando al salón deben ubicarse en el círculo que desee. Una vez todos los estudiantes estén en su respectivo círculo, reproduzca música de la cultura afro (Chirimía, mapalé, cumbia, currulao) y solicite a los estudiantes que se desplacen por el aula bailando.

- Mientras los estudiantes realizan el baile, usted debe retirar cuatro círculos y luego pausar la música. En este momento los estudiantes deben ubicarse nuevamente en los círculos y quienes queden por fuera, empiezan a conformar 4 grupos de trabajo.

## Paso 3

➤ Una vez los grupos estén conformados, entrégueles una carpeta, lápices, colores y una ficha informativa (**Ver anexo 1**) en la cual deben escribir un nombre para el grupo, el nombre de cada uno de los integrantes, un verso que los represente y el rol que les corresponde dentro del grupo, con base en las siguientes responsabilidades:

- Periodistas: realizan las entrevistas a las personas de la comunidad.
- Sistematizadores: recopilan la información obtenida por los entrevistadores.
- Escritores: Con base en las entrevistas crean historias, con

ayuda de los demás compañeros del grupo.

- Dibujantes: Ilustran los cuentos.



## Momento de desarrollo

2

DURACIÓN:  
6 HORASNÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 3TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 80

## Actividad 1. Características afro

DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Reconocer características de la población afrodescendiente e identificar éstas en las personas que viven en el entorno de la institución educativa.

## Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Haga la lectura en voz alta del cuento Niña bonita. En esta lectura, comparta a los estudiantes la información sobre la autora y la ilustradora. Tenga en cuenta las imágenes del texto, las cuales deben ser mostradas por usted.
- Tenga en cuenta algunas recomendaciones para una buena lectura en voz alta. Puede consultar el siguiente enlace: <https://cutt.ly/PhsII0V>

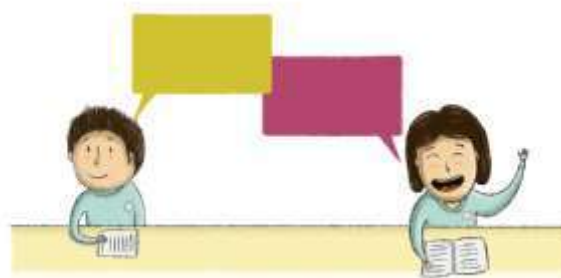
## Paso 2

- Una vez finalizada la lectura del cuento, pida a los estudiantes que se organicen en sus grupos de trabajo colaborativo.
- Realice un concurso solicitando a cada grupo realizar un listado con características afro identificadas en el cuento. Dé un minuto para esta actividad. El grupo que más

características haya identificado, tendrá un incentivo. Puede ser, es este caso, una “nota comodín”. (una nota adicional que podrá ser usada para cubrir una faltante o baja).

- Socialice después las respuestas de todos los grupos, para identificar y reconocer los rasgos físicos que

identifican a la protagonista del libro con la comunidad afro del municipio.



## Actividad 2. Indagando para crear



**DURACIÓN:**  
4 HORAS

**OBJETIVO:** Indagar a diferentes personas de la comunidad que rodea a la institución educativa, sobre su identidad afro.

### Paso 1

Por 40 puntos Alianza



- Tomando en cuenta las características físicas encontradas en el libro, usted como docente oriente la creación de una entrevista semiestructurada para aplicarla con los abuelos y adultos de la comunidad. Se proponen algunos ejemplos de preguntas:

- ¿Qué significa ser afro?
- ¿Qué características debe tener alguien para ser afro?
- ¿Conoces personajes afro famosos? ¿Cuáles?
- ¿Dónde viven las personas afro?
- ¿Sabes qué significa la palabra “afro”?

### Paso 2

- Con el formato de entrevistas creado, encomiende a los periodistas de cada grupo, que entrevisten a diferentes personas de la comunidad.

- Pida a los estudiantes encargados de sistematizar la información en sus respectivos grupos, que identifiquen los datos que se repite para depurar la cantidad de respuestas que redundan en las entrevistas.
- Compile, junto con sus estudiantes, la información para que sirva de insumo a los escritores de cada grupo para la construcción del cuento. Recuérdeles que los demás integrantes del grupo pueden apoyar dicha escritura.
- Una vez construido el cuento, indíqueles a los ilustradores de cada

grupo, que deben realizar los dibujos de las escenas del cuento, para representarlo tal como lo hace el texto que se toma como referencia (Niña Bonita).



### Paso 3

- Pida a los escritores de los grupos que lean en voz alta, el cuento que construyeron, así mismo pida a los ilustradores que vayan mostrando las imágenes.
- Presente en el tablero unos criterios claros que permitan la elección objetiva del cuento ganador. Se sugiere usar los siguientes criterios:

Que el cuento tenga un título, que sea coherente, que cumpla con la temática planteada y (identidad afro).

- Brinde la oportunidad a los estudiantes de seleccionar, según los criterios anteriores, el texto que servirá como producto final de este proyecto.

## Actividad 3. Compartiendo los frutos



**DURACIÓN:**  
1 HORA

**OBJETIVO:** Socializar con la comunidad de la institución los resultados del proyecto.

### Paso 1

- Indíqueles a los estudiantes que, para la presentación del proyecto, se realizará una actividad tipo carrusel, donde cada grupo conformado en este proyecto debe pasar por cada uno de los otros grados de primaria de la institución de manera simultánea.
- Distribuya los grupos de la siguiente manera:
  - El grupo 1 inicia la presentación de su producto en el grado preescolar y primero.
  - El grupo 2 inicia la presentación de su producto en el grado segundo.
  - El grupo 3 inicia la presentación de su producto en el grado tercero.
  - El grupo 4 inicia la presentación de su producto en el grado cuarto.
- Dé 15 minutos a cada grupo para su socialización, indicando en este tiempo

Por 20 puntos Alianza



los detalles, objetivos y el producto final. Pasado este tiempo, cada grupo pasará a presentar su producto a otro grado de primaria así:

- El grupo 4 pasa al grado preescolar y primero.
  - El grupo 1 pasa al grado segundo.
  - El grupo 2 pasa al grado tercero.
  - El grupo 3 pasa al grado cuarto.
- Realice este proceso hasta que todos los grupos hayan pasado por todos los grados de primaria.



## Momento de realimentación



DURACIÓN:  
1 HORA



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 1



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

## Actividad 1. Evaluando ando



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Evaluar las actividades ejecutadas en el proyecto a través de una actividad formativa.

## Paso 1

➤ Divida, con un marcador o tiza el espacio del tablero en cuatro partes. Luego, en cada espacio obtenido, redacte una a una las siguientes preguntas:

- En el espacio 1- ¿Cómo se sintieron con la realización de la entrevista a los diferentes miembros de la comunidad?
- En el espacio 2- ¿Qué conocimiento adquirieron en la realización de la entrevista?

Por 20 puntos Alianza



- En el espacio 3- ¿Cómo estuvo el trabajo en equipo?
- En el espacio 4- ¿Cuáles son los beneficios que dejó el proyecto?

- Pídale a los estudiantes que se ubiquen en sus grupos de trabajo colaborativo.
- Entréguele a cada grupo 12 hojas iris: 4 hojas de color rojo, 4 hojas de color amarillo y 4 hojas de color verde. Explíqueles que la hoja de papel de

color rojo representa dificultades, la de color amarillo representa situaciones por mejorar y la de color verde representa situaciones satisfactorias.

- Lea en voz alta la primera pregunta, los estudiantes de acuerdo con sus reflexiones eligen el color que

consideren pertinente para su respuesta, escriben por qué lo consideran en la hoja correspondiente y lo pegan en el tablero. Lo mismo se hace con las siguientes preguntas; al finalizar lea los resultados de las respuestas y brinde una conclusión del proyecto.



Adaptado de: Freepik, 2020



# Agradecimientos



Crear contenidos contextualizados y que motiven a los estudiantes no es una tarea sencilla. Sin embargo, los encuentros para la Creación de Contenidos nos brindaron herramientas lúdicas implícitas en la metodología activa Aprendizaje Basado en Proyectos. El interés que nos generaron estas jornadas permitió la construcción de un ABP coherente con la realidad y los recursos que tiene la institución educativa y sus estudiantes.

Contar con una metodología activa tan interesante, produjo en los estudiantes interés en el aprendizaje, se dispusieron a asumir roles y a cumplir las metas que se propusieron a lo largo de los momentos y actividades que conformaron este proyecto y que hoy sale a la luz gracias al compromiso de profesionales que nos acompañaron en este camino por la cualificación de la educación.

Es por ello que queremos brindar un agradecimiento sincero a las diferentes empresas y personas que hicieron esto posible, a la Fundación Fraternidad Medellín por respaldar un proyecto que puede transformar significativamente prácticas pedagógicas por el bien de los niños, las niñas y los jóvenes del país; a Alianza por la Educación con Calidad y Equidad por aunar esfuerzos para que las escuelas rurales sean visibilizadas y posibilitar conocimiento en ellas. Queremos agradecer también al señor rector Alirio Córdoba por brindarnos los espacios para las reuniones con los profesionales del CTA, a quienes también extendemos un mensaje de gratitud por su dedicación y por brindarnos sus conocimientos, en especial al mediador de lenguaje Andrés Felipe Liévano, a la profesional de la estrategia Luz Mayelly González y a la coordinadora Marcela Pérez.

María Teotila Asprilla Calvo  
 Marta de Jesús Gómez Ocampo  
 Nazaria Asprilla Calvo  
 Samira Rivas Rovira  
 Vivian Mena Asprilla  
 Yesenia Velásquez Perea  
**Autoras**



Anexo 1. Ficha informativa. Recortar y entregar a cada grupo.

## Nombre del grupo

**Periodista**

**Sistematizador**

**Escritor**

**Dibujante**

**VERSO:**

Fuente: Adaptado de Canva, 2020

# Referencias y bibliografía



Machado, A. M. (2011). Niña Bonita. Ediciones Ekare.

Amazingly Simple Graphic Design Software (s. f.). Canva. Recuperado 11 de noviembre de 2020, de <https://www.canva.com/design/DAEOnFK8K0A/2lvKVqLbCIUFI-c9Hp7NKQ/edit?layoutQuery=agenda>

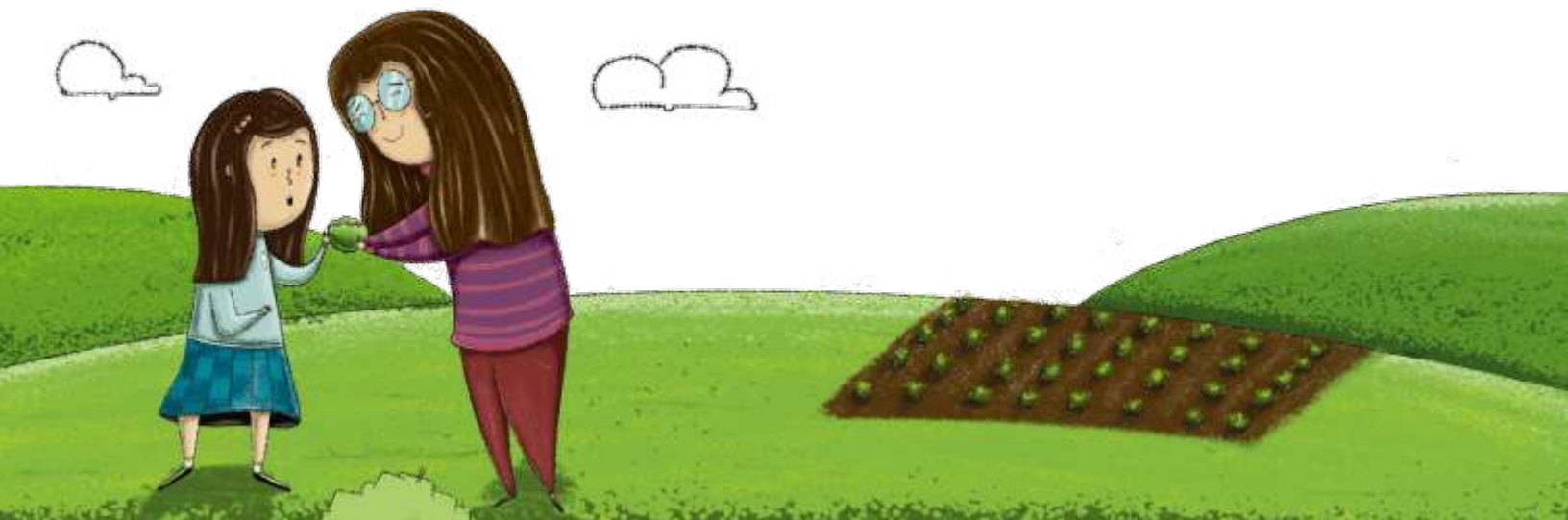
Freepik. (2020b, julio 13). Gente discutiendo calificaciones de los medios 9176158. [https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios\\_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23](https://www.freepik.es/vector-gratis/gente-discutiendo-calificaciones-medios_9176158.htm#query=evaluaci%C3%B3n&position=23)

# El lenguaje del jardín

Guía



Grado 3°, 4° y 5°



# Ficha informativa



Dirigida a	Estudiantes del grado 3°, 4° y 5°
Tema	Medio ambiente
DBA*	<p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>
Área principal	Lenguaje
Áreas transversales	Educación artística Ciencias sociales Ética y Valores
Metodología activa	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</b>            Esta metodología enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante determinada problemática, implementando actividades mediante la resolución de preguntas, problemas o retos, involucrando a los estudiantes en un proceso de investigación o creación autónomo y colaborativo, finalizado con la presentación de un producto.</p>
Habilidades del siglo XXI	Creatividad Comunicación Trabajo colaborativo Pensamiento crítico
Desempeños esperados	<p><b>Desarrolla</b> competencias lingüísticas y producción textual a partir de la participación en obras de teatro y la escritura de guiones teatrales.</p> <p><b>Disfruta</b> de la expresión corporal en una obra de teatro.</p>

### Autora

Docente del Centro Educativo Rural Guamito, sede La Meseta, en el municipio de El Peñol.

**Myriam Lucía Aristizábal**, licenciada en educación rural y campesina.

## Introducción a esta guía

Los estudiantes del CER La Meseta han demostrado gran interés por el cuidado del jardín de su institución, por esta razón se crea el proyecto El lenguaje del jardín que busca potenciar en ellos habilidades de comunicación y colaboración por medio de una obra de teatro sobre cómo sembrar y cuidar las plantas, además motivar a la comunidad de la vereda a adquirir y sembrar su propio jardín.

Para lograrlo se formula un proyecto escolar a partir de la pregunta orientadora:

**¿Cómo los estudiantes del CER La Meseta del municipio de El Peñol fortalecen sus competencias lingüísticas por medio de una obra de teatro pensada para motivar a la comunidad a adquirir y cultivar su propio jardín?**

En tal sentido, esta guía presenta tres momentos con sus respectivas actividades, con la orientación del docente:



### MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Momento para invitar a los estudiantes a ser parte del proyecto, reflexionando sobre la siembra de plantas ornamentales y su cuidado.

**Actividad 1.** ¿Cómo me imagino la flor?

**Actividad 2.** Reconozco mis habilidades

**Actividad 3.** La pregunta secreta



### MOMENTO DE DESARROLLO

Momento para poner en práctica el proyecto, potenciando en los estudiantes habilidades de comunicación por medio de una obra de teatro sobre cómo sembrar y cuidar las plantas.

**Actividad 1.** Nutriendo mi propio jardín

**Actividad 2.** Investigo en mi comunidad sobre la siembra y cuidado de plantas ornamentales

**Actividad 3.** Creando la obra de teatro

**Actividad 4.** Mi jardín, mi comunidad



### MOMENTO DE REALIMENTACIÓN

Momento para reflexionar sobre el trabajo realizado, compartiendo los aprendizajes adquiridos, mediante la actividad:

**Actividad 1.** La papa caliente



Docente: Esta cartilla propone actividades, materiales y anexos complementarios que usted siempre podrá adaptar según sus intenciones pedagógicas, las necesidades de sus estudiantes y el contexto.

## Materiales



Marque con  lo que vaya consiguiendo:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Semilla de diferentes flores ornamentales. 2 semillas por cada estudiante | <input type="checkbox"/> Vestuario y maquillaje para los actores |
| <input type="checkbox"/> botellas plásticas (cortadas a la mitad), 1 por cada estudiante           | <input type="checkbox"/> Vinilo de colores                       |
| <input type="checkbox"/> Fertilizantes: gallinaza  | <input type="checkbox"/> Pinceles                                |
| <input type="checkbox"/> Lombricomposto  | <input type="checkbox"/> Pegante                                 |
|  | <input type="checkbox"/> Marcadores                              |
|  | <input type="checkbox"/> Tijeras                                 |
|  | <input type="checkbox"/> Ejemplo de encuesta. Ver anexo 1        |

## Momento de motivación



DURACIÓN:  
3 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 3



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. ¿Cómo me imagino la flor?



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Invitar a los estudiantes a participar del proyecto imaginando cómo serán las flores que sembrarán.

### Paso 1

Por 10 puntos Alianza



Previamente, usted como docente:

- Solicite a los estudiantes que lleven a la clase, una botella plástica cortada a 10cm de la base, la cual servirá de maceta.
- Prepare el salón con los elementos que se utilizarán para las actividades siguientes (pinturas para piel, tijeras, tela, vinilos de colores, pinceles, colbón).

### Paso 2

- Invite a los estudiantes a participar del proyecto mencionándoles que sembrarán dos plantas ornamentales: una en el jardín de la institución y la otra en la maceta.





- Pídale a los estudiantes que representen con el cuerpo cómo se imaginan la flor que sembrarán: de qué color será, de qué forma, de qué tamaño, cómo olerá, cómo serán sus

flores, sus hojas. Para esto pueden utilizar el material dispuesto por usted.

- Motívelos a pintar y decorar su maceta.

## Actividad 2. Reconozco mis habilidades



**OBJETIVO:** Conformar equipos de trabajo de acuerdo con sus habilidades e intereses, que permita el adecuado desarrollo de las actividades.

Por 5 puntos Alianza



### Paso 1

Previamente usted como docente:

- Converse con los estudiantes para conocer un poco más de sus gustos y afinidades.
- Presénteles la función que cumplirá cada equipo para que, de acuerdo con sus habilidades e intereses, seleccionen uno y hagan parte de él:
  - Equipo 1 y 2: encargados de la representación de la obra
  - Equipo 3 y 4: encargados del montaje de la obra
  - Equipo 5: encargados de la realización del volante



Todos los estudiantes se encargarán del mantenimiento de las plantas, creación y aplicación del instrumento de recolección de datos y la creación del guion de la obra.

## Actividad 3. La pregunta secreta



DURACIÓN:  
30 MINUTOS

**OBJETIVO:** Conocer las expectativas que los estudiantes poseen frente a la implementación del proyecto.

### Paso 1

Previamente usted como docente,

- Escriba en papel diferentes preguntas que le permitan conocer las expectativas que los estudiantes poseen frente a la información que se les ha brindado del proyecto y su implementación. Algunas de ellas pueden ser: ¿Qué esperas de este proyecto? ¿cuáles son las mayores fortalezas del proyecto? ¿qué dificultades pueden presentarse en el desarrollo? ¿con qué recursos contamos para su ejecución? ¿cómo te imaginas este proyecto?

Por 5 puntos Alianza



- Realice tantas preguntas como estudiantes tenga.
- Algunas preguntas podrán estar repetidas. Recorte estas preguntas e ingréselas a una bolsa.
- Disponga a los estudiantes en mesa redonda.



### Paso 2

- Pida a cada estudiante que saque de la bolsa una pregunta y que la responda en su cuaderno.
- Cuando todos los estudiantes hayan escrito su respuesta, dé un espacio para socializarlas de manera que se pueda tener un panorama general de las diferentes expectativas.

## Momento de desarrollo



DURACIÓN:  
2 DÍAS y 8 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 4



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 80

## Actividad 1. Nutriendo mi propio jardín



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Incentivar en los estudiantes la práctica del sembrado de plantas ornamentales y a través de ésta fortalecer la colaboración y comunicación en ellos.

Por 20 puntos Alianza



## Paso 1

Previamente, usted como docente

- Seleccione el espacio de la institución educativa donde se sembrarán las plantas ornamentales.
- Explique a los estudiantes el objetivo de este momento para que lo tengan claro, utilizando las palabras adecuadas para ello.

## Paso 2

- Invite a los estudiantes a dirigirse al espacio de la institución seleccionado por usted para realizar la actividad llamada Nutriendo mi propio jardín, consistente en entregarle a cada estudiante, de manera aleatoria, dos semillas ornamentales de diferentes plantas.
- Indíquelo a cada estudiante, el espacio que tendrá para sembrar una de las semillas.

- Dé los pasos necesarios para sembrar adecuadamente:
  - Preparar la tierra mezclando con fertilizantes (gallinaza)
  - Ahuecar el espacio para introducir la semilla
  - Para abonar la tierra, mezclarla con lombricompostos
- Introducir la semilla
- Tapar la semilla con la misma tierra y regar con agua hasta que ésta se humedezca
- Pida a los estudiantes que sigan el mismo procedimiento, pero en sus macetas, de manera que quede una semilla sembrada en la institución educativa y otra, en la maceta.



La maceta se podrá llevar a sus hogares el día de la socialización.

## Actividad 2. Investigo en mi comunidad sobre la siembra y cuidado de plantas ornamentales



**OBJETIVO:** Construir una encuesta que permita conocer los saberes que la comunidad educativa tiene sobre el sembrado y cuidado de plantas ornamentales.

### Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Explíqueles cómo se construye una encuesta y diseñen una entre todos,
- para ser aplicada en sus hogares o a personas de la vereda, indagando saberes sobre las plantas ornamentales. **Ver anexo 1**
- Oriéntelos sobre cómo aplicar una encuesta.

## Paso 2

- Entregue a cada estudiante una hoja de block y pídale que escriban las preguntas de la encuesta allí.
- Dé el espacio necesario para la aplicación de esta encuesta a diferentes personas de la vereda por parte de los estudiantes.
- Recuérdeles las recomendaciones que se les ha dado sobre cómo se debe aplicar una encuesta.



## Actividad 3. Creando la obra de teatro



**DURACIÓN:**  
4 HORAS

**OBJETIVO:** Sistematizar la información obtenida de las encuestas y construir una obra de teatro.

## Paso 1

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Ubique a los estudiantes en mesa redonda y pídale que saquen las encuestas diligenciadas.
- Vaya diciendo las preguntas en voz alta y dé la oportunidad a todos los estudiantes de leer las respuestas que obtuvieron de sus encuestas. Escriba las respuestas en el tablero hasta que tenga el total de las respuestas.
- Continúe la dinámica hasta que se hayan respondido todas las preguntas y se obtengan todas las respuestas.

Por 20 puntos Alianza



## Paso 2

➤ De las respuestas obtenidas en las encuestas, saque la información relevante que le permita construir, junto con sus estudiantes, el guion para la obra de teatro.



➤ Permita a los estudiantes aportar ideas frente al desarrollo de la obra de teatro, donde se tendrá en cuenta el adecuado proceso para sembrar y el porqué tener un jardín con plantas ornamentales.

➤ Dibuje en el tablero un cuadro guía, diseñado para facilitar la creación de una obra de teatro y construya, junto con sus estudiantes, la obra de teatro.

➤ Puede seguir el siguiente ejemplo:

N° Escenas	Situaciones	Personajes			Escenografía
		Nombres y características	Vestuario y maquillaje	Parlamento	
1					
2					
3					

## Paso 3

➤ Recuérdeles a sus estudiantes las funciones que seleccionaron para la implementación del proyecto.

llevará a cabo la presentación, para que organicen y afinen detalles sobre el montaje.

➤ Dé el espacio a los integrantes del equipo 1 y 2 para que ensayen el guion creado para la presentación de la obra de teatro.

➤ Oriente a los estudiantes del equipo 5 en la construcción de un volante donde se invite a la comunidad educativa a participar en la socialización del proyecto.

➤ Pida a los estudiantes de los equipos 3 y 4 que revisen el espacio donde se

## Actividad 4. Mi jardín, mi comunidad



**DURACIÓN:**  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Socializar el proyecto con la comunidad educativa, compartiendo aprendizajes obtenidos.

### Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.

- Definan roles específicos para esta organización y expóngales las funciones: escenografía, iluminación y sonido, vestuario y maquillaje, presentación, comunicación, otros.

### Paso 2

- El día de la socialización recuérdelos a los estudiantes sus funciones dentro del evento. Dé la palabra al o a los estudiantes que presentarán el evento dando claridad a los asistentes sobre el porqué están allí.
- Proporcione el espacio para la presentación de la obra de teatro a la comunidad, exponiendo la manera de sembrar plantas ornamentales y el cuidado que se debe tener con ellas.
- Dé la palabra al o a los estudiantes para que expliquen cómo fue el proceso de implementación del proyecto.

- Invite a la comunidad al espacio de sembrado, para que observen cómo está el proceso de plantación realizado por los estudiantes en la institución.



- Pida a cada estudiante que recoja su maceta y se la entregue a su familiar o acudiente, como símbolo del proceso realizado por él. Dé la palabra al o a los estudiantes para que finalicen el evento.

## Momento de realimentación



DURACIÓN:  
2 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 1



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. La papa caliente



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Evaluar el proceso realizado durante el inicio, desarrollo y final del proyecto ABP: El lenguaje del jardín

Por 20 puntos Alianza



### Paso 1

- Presénteles el objetivo de esta actividad a los estudiantes. Use las palabras adecuadas para que les quede claro a todos.
- Previamente usted como docente, escriba en papel, diferentes preguntas que le permitan conocer diferentes situaciones presentadas durante el proyecto. Algunas de ellas pueden ser:

tu mayor aporte al proyecto? ¿dónde tuviste menos participación? ¿te gustaría continuar este proyecto anexando otras actividades? ¿te gustaría emprender otro proyecto similar? ¿habías participado antes de una experiencia semejante? ¿qué dificultades que se presentaron a lo largo del proyecto y como las solucionaron?

¿cuáles fueron las mayores dificultades en el desarrollo del proyecto? ¿cuál fue



- Realice tantas preguntas como estudiantes tenga. Algunas preguntas podrán estar repetidas.
- Recorte estas preguntas e ingréselas en una bolsa.
- Disponga a los estudiantes en mesa redonda.

## Paso 2

- Proponga la actividad La papa caliente. Para esto, los estudiantes sentados en mesa redonda reciben un balón que deberán pasarse mientras otro compañero espera un tiempo antes de gritar "papa caliente", al sonar el anuncio, el estudiante que quedó con el balón debe responder alguna de las preguntas. Se deberá complementar la respuesta, enunciando tres aprendizajes que haya tenido en este proceso.



# Agradecimientos



El año 2.020 ha sido un hito para el mundo por el surgimiento del virus COVID-19 y la educación no estuvo ajena a las dificultades que éste implicó. Sin embargo, esto no impidió el acompañamiento a través de plataformas virtuales o de llamadas telefónicas por parte de las personas que hacen parte de Alianza. Es grato saber que en esta ardua labor no se está solo, y que hay entidades que están dispuestas a apoyar el proceso educativo pese a las dificultades que se presenten.

Rescato principalmente las jornadas de creación de contenidos, en las que pude avanzar, reestructurar y adaptar el proyecto El Jardín del Lenguaje. Las consideraciones, opiniones y correcciones suscitadas en las reuniones, permitieron que no me desmotivara frente al mejoramiento del mismo y al contrario me incentivó a encontrar actividades que resultaran interesantes para mis estudiantes.

Por lo anterior, quiero agradecer profundamente a la Fundación Fraternidad por el interés en que la educación del país sea un eje transformador en la sociedad; a Alianza por confiar en que sus esfuerzos se vean reflejados en una educación "con calidad y equidad". También quiero agradecer a Luz Mayelly González, quien con pasión y paciencia me acompañó y me animó a que este proyecto fuera cada vez mejor. Al rector también mi gratitud por el apoyo y por brindarme la posibilidad de pertenecer a este bello proyecto.

**Myriam Lucía Aristizábal**  
Autora

## Anexos



## Anexo 1. Ejemplo de encuesta

ENCUESTA SOBRE LA SIEMBRA DE PLANTAS ORNAMENTALES Para padres, familiares, acudientes o vecinos
Objetivo: Conocer las prácticas de sembrado de plantas ornamentales que hay en la vereda.
Nombre del encuestador:
Lugar de aplicación de la encuesta:
Fecha:
1. ¿En su casa hay jardín o macetas con plantas ornamentales? a. Sí b. No
Si su respuesta a la pregunta 1 es SI, ¿Quién siembra las plantas ornamentales de su casa?
Si su respuesta a la pregunta 1 es NO ¿Le gustaría tener un jardín o macetas con plantas ornamentales? a. Sí b. No
2. ¿Usted sabe sembrar plantas ornamentales? a. Sí b. No
3. ¿Usted sabe qué cuidados debe tener una semilla luego de ser sembrada? a. Sí b. No
4. ¿Usted sabe qué plantas se pueden sembrar en este tipo de clima (templado)? a. Sí b. No
5. Si su respuesta a las preguntas 2,3 y 4 es NO ¿le gustaría conocer cómo sembrar plantas ornamentales y qué cuidados debe tener luego de ser sembradas? a. Sí b. No

Guía

5

# RECUDATE (rescatar, cuidar, danza, teatro): viviendo Siete Vueltas

Grado 7° y 9°



# Ficha informativa



Dirigida a	Estudiantes del grado 7° y 9°
Tema	Cultura Afro
DBA*	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>
Área principal	Lenguaje
Áreas transversales	Educación artística Ciencias sociales Religión Cátedra de paz
Metodología activa	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</b>            Esta metodología enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante determinada problemática, implementando actividades mediante la resolución de preguntas, problemas o retos, involucrando a los estudiantes en un proceso de investigación o creación autónomo y colaborativo, finalizado con la presentación de un producto.</p>
Habilidades del siglo XXI	Creatividad Pensamiento crítico Comunicación
Desempeños esperados	<p><b>Relaciona</b> desde el arte visual, las expresiones culturales del corregimiento como es el teatro y danza.</p> <p><b>Construye</b> un guion teatral para la puesta en escena de los hallazgos en el momento de desarrollo.</p>

**Crea** un performance en cual se evidencian las representaciones culturales del corregimiento Siete Vueltas.

#### **Autores**

Docentes del Centro Educativo Rural Siete Vueltas, en el municipio de San Juan de Urabá.

**Caris Correa Madrid**, licenciada en educación infantil con énfasis en tecnología e informática.

**Baltazar Fuentes Cavadia**, licenciado en educación infantil con énfasis educación física, recreación y deporte, especialista en Lúdica y recreación.

**Luis Miguel Brieva Villalobos**, licenciado en español y literatura.

## Introducción a esta guía

El corregimiento Siete Vueltas, ubicado en el municipio de San Juan de Urabá, está conformado por personas pertenecientes a la cultura afro, pero que, con el paso del tiempo y debido a las relaciones con otras comunidades, sus identidades se han ido difuminando. Con este proyecto se busca visibilizar, desde las expresiones artísticas de la danza y el teatro, la identidad cultural de los habitantes del corregimiento.

Para esto, los estudiantes planean un performance en el cual evidencian la relación entre la danza y el teatro respecto a la comunidad afro, exponiendo aquello que logran encontrar en la investigación realizada en relación con la cultura afro, sus representaciones sociales, espirituales y la creación del sujeto y su individualidad.

Es por ello que los docentes se plantearon la siguiente pregunta orientadora para el proyecto:

**¿Cómo rescatar la identidad cultural del corregimiento Siete Vueltas desde expresiones artísticas como la danza y el teatro?**

Como resultado del proyecto se realizará una puesta en escena mediante el teatro y la danza que dialogue con los hallazgos del momento de desarrollo.

Usted encontrará en esta guía tres momentos con sus respectivas actividades, y con la orientación del docente:



### MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Momento para que los estudiantes conozcan la propuesta de trabajo, estimulando en ellos la motivación para desarrollar las indagaciones sobre las identidades culturales en su comunidad, mediante las siguientes actividades:

**Actividad 1.** La danza como punto de partida

**Actividad 2.** Distribuyendo roles



### MOMENTO DE DESARROLLO

Momento para que los estudiantes indaguen o investiguen sobre la identidad afro en la que está inmersa la institución educativa, desarrollando así en los estudiantes las habilidades de indagación y comunicación. Sus actividades comprenden:

**Actividad 1.** Buscando la identidad colectiva

**Actividad 2.** Un preludeo de identidad en el arte

**Actividad 3.** El arte como recuerdo o afianzamiento

**Actividad 4.** Un reflejo de identidad en las tablas



### MOMENTO DE REALIMENTACIÓN

Momento para evaluar los hallazgos realizados durante el momento de indagación y la puesta en escena de esos hallazgos. En este momento, los estudiantes comparten los aprendizajes adquiridos, mediante la actividad:

**Actividad 1.** El dado de las preguntas



Docente: Esta cartilla propone actividades, materiales y anexos complementarios que usted siempre podrá adaptar según sus intenciones pedagógicas, las necesidades de sus estudiantes y el contexto.

# Materiales



Marque con  lo que vaya consiguiendo:

- 5 carpetas plásticas tamaño carta
- 1 block iris tamaño carta
- Ficha informativa. Ver anexo 1



## Momento de motivación



DURACIÓN:  
2 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 2



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

## Actividad 1. La danza como punto de partida



DURACIÓN:  
1 HORAS

**OBJETIVO:** motivar a los estudiantes a través de una muestra cultural realizada por los docentes sobre la danza.

## Paso 1

Por 10 puntos Alianza



Previamente usted como docente,

- Prepare con sus colegas diferentes coreografías de bailes autóctonos de la comunidad afro como el bunde, el

currulao y el bullerengue para ser presentados ante los estudiantes del grado 7° y 9° en una muestra cultural.

## Paso 2.

- Presente la muestra cultural.



- Después de la primera danza, realice una breve explicación sobre el bullerengue, explicando algunas de sus características como: de dónde surge, cuáles son sus máximos representantes, cuáles símbolos contiene, a cuál cultura pertenece,

entre otros. Para esta explicación tome en cuenta la investigación de la socióloga y Magíster en Historia de la

Universidad de Antioquia, Lina Marcela Silva Ramírez, publicada en la Revista Credencial.

## Paso 3

- Realice con los estudiantes la socialización del proyecto en el aula de clase a través de una presentación en PowerPoint y, al finalizar, pregúnteles qué apreciaciones tiene sobre dicha

actividad y coménteles que a partir de este día se inicia una travesía de investigación relacionada con la danza y el teatro en Siete Vueltas para rescatar la cultura afro.

## Actividad 2. Distribuyendo roles



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Creación de grupos de trabajo cooperativo y asignación de roles.

Por 10 puntos Alianza



## Paso 1

- Solicite a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo de forma libre, buscando afinidades en común o la amistad que tengan entre sí, con el objetivo de que el trabajo sea más motivador. Tenga en cuenta la siguiente información:

En grado séptimo conforme tres equipos (1, 2 y 3); en grado noveno conforme dos equipos (4 y 5).

## Paso 2

- A cada grupo, asígnele, según interés de los estudiantes un rol, que puede ser: diseño de entrevistas, periodistas, escritores, sistematizadores y artistas. Acláreles que además cada grupo tendrá un moderador, quien será la persona que da orden y armonía a las

discusiones que se presenten en el desarrollo de las actividades y además controlará el tiempo.

- Verifique que los grupos queden distribuidos de la siguiente manera:



### Equipo 1:

Moderador

Comité de diseño: participan de la creación de la entrevista.

### Equipo 4:

Moderador

Sistematizadores: digitalizar las entrevistas.



### Equipo 2:

Moderador

Periodistas: aplican la entrevista a la comunidad.

### Equipo 5:

Moderador

Artistas: crean una coreografía de acuerdo con los resultados de las entrevistas a la comunidad.



### Equipo 3:

Moderador

Escritores: escriben el guion del teatro de acuerdo con los resultados de las entrevistas a la comunidad.

## Paso 3

- Entregue a cada equipo una ficha informativa (**Ver anexo 1**) que contenga: Nombre del equipo, nombre de los integrantes, rol de los integrantes, frase que los identifica. Al finalizar la sesión, pídeles a los estudiantes que socialicen con el grupo completo, sus roles y representaciones.

Resumen de funciones de los equipos:

Equipo 1: creación del formato de entrevista

Equipo 2: implementación del formato de entrevista en la comunidad.

Equipo 3: construcción del guion teatral.

Equipo 4: sistematización de entrevistas.

Equipo 5: creación de coreografía.



Momento de desarrollo



DURACIÓN:  
6 HORAS



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 4



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 80

Actividad 1. Buscando la identidad colectiva



DURACIÓN:  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Aplicar entrevistas sobre identidad afro en el corregimiento.

Por 20 puntos Alianza



Paso 1

➤ Para la recopilación de la información que permita la elaboración del producto final, diseñe con los estudiantes del equipo 1, un formato de entrevista que contenga preguntas semiestructuradas con relación a la identidad afro en los habitantes del corregimiento Siete Vueltas, del municipio San Juan de Urabá. Luego, los estudiantes del equipo 2 deben aplicar la entrevista a diferentes personas de la comunidad, tomando

en cuenta diversas muestras de edades (desde menores de edad, hasta adultos mayores).



## Actividad 2. Un preludio de identidad en el arte.



**DURACIÓN:**  
2 HORAS

**OBJETIVO:** Sistematizar las entrevistas realizadas en la actividad 1, del momento 2 y elaborar guiones tomando en cuenta la información allí identificada.

Por 20 puntos Alianza



### Paso 1

- Presente la estructura de un guion de teatro y de danza para asesorar a los estudiantes en la creación de guiones.



### Paso 2

- Los estudiantes del equipo 4, deben sistematizar la información de las entrevistas para conocer las apreciaciones de la comunidad educativa sobre las tradiciones y costumbres que tienen como cultura Afro. Este equipo, debe exponer a todos sus compañeros de grado las conclusiones y orientar a los equipos 3 y 5 para que comiencen a construir el guion correspondiente a teatro y danza.
- Estos guiones deben orientarse a la reconstrucción del estado de identidad del municipio, por lo que, si se evidencia poco arraigo cultural afro, se procurará recordar la historia de las tradiciones y motivar su rescate del olvido y si, por el contrario, se evidencia que hay buena apropiación de la cultura, los guiones se enfocarán a recoger las tradiciones más populares y representarlas a través de parodias o exageraciones.

## Actividad 3. El arte como detonante del recuerdo



DURACIÓN:  
1 HORAS

**OBJETIVO:** Socialización de guiones y selección de participantes en la puesta en escena.

### Paso 1

Por 20 puntos Alianza



- Identifique los estudiantes más histriónicos para postularlos en la puesta en escena de los guiones.
- Solicite a los equipos 3 y 5 que presenten a sus compañeros la propuesta de guiones para la obra de teatro y la danza, con el ánimo de que éstos opinen y validen los productos. De esta manera usted y los estudiantes pueden presentarlos ante la comunidad educativa.
- Al confirmar estos guiones, seleccione y postule algunos estudiantes que estén interesados en la presentación de la obra de teatro y la presentación de danza. Luego, éstos deben iniciar los ensayos respectivos.
- Tenga en cuenta que los estudiantes que no participan de la presentación de los guiones (puesta en escena) deben apoyar la creación de las diferentes escenografías.

## Actividad 4. Un reflejo de identidad en las tablas



DURACIÓN:  
1 HORAS

**OBJETIVO:** Poner en escena los guiones de teatro y danza y presentarlos a la comunidad educativa.

Por 20 puntos Alianza



## Paso 1

- Programe con antelación un acto cívico en la institución educativa y convoque a integrantes de la comunidad educativa.
- Realice el acto cívico en el que los estudiantes presenten ante toda la comunidad educativa el performance (danza y teatro) que planearon basados en la indagación sobre la identidad cultural en el corregimiento.
- Dé la palabra al o a los estudiantes que presentarán el evento dando claridad a los asistentes sobre el porqué están allí.
- Pídale a los estudiantes que pongan en escena la ejecución de los guiones,

contando a través del arte los hallazgos en las entrevistas frente a la identidad afro de la comunidad.

- Dé la palabra al o a los estudiantes para que finalicen el evento.





## Momento de realimentación



3



DURACIÓN:  
1 HORA



NÚMERO DE  
ACTIVIDADES: 1



TOTAL PUNTOS  
ALIANZA: 20

### Actividad 1. El dado de las preguntas



DURACIÓN:  
1 HORA

**OBJETIVO:** Evaluar con los estudiantes las actividades ejecutadas durante todo el proyecto.

Por 20 puntos Alianza



## Paso 1

Previamente usted como docente,

- Lleve un dado gigante a la clase.
- Escriba las siguientes preguntas en rótulos de cartulina y en tamaño de letra grande:
  - ¿Cuáles fueron las fortalezas del proyecto?
  - ¿Cuáles fueron las debilidades del proyecto?
  - ¿Cuál fue la importancia de este proyecto en la comunidad?
  - ¿Para qué nos sirve este proyecto a partir de este momento?
  - ¿Cuáles fueron los aprendizajes adquiridos?
  - ¿Cuáles fueron las mayores dificultades y los mejores aciertos?

## Paso 2

- Organice a los estudiantes en mesa redonda, en el centro del salón.
- Pídale a cada estudiante que lance el dado, y de acuerdo con el número que caiga, éste debe responder la pregunta correspondiente. Para ello los estudiantes pueden apoyarse en una hoja de colores que representa la respuesta que va a dar: rojo si la respuesta que va a dar es una sugerencia por mejorar, es decir, que

hay que estar alerta en esa situación; y azul si la respuesta que va a dar es muy positiva.



# Agradecimientos



La participación en los diferentes talleres para la Creación de Contenidos fue muy enriquecedora porque logramos avanzar en nuestro proyecto ABP de manera significativa. Así pues, logramos consolidar las ideas y las propuestas de trabajo que quisimos proponer a los estudiantes de los grados séptimo y noveno de la Institución Educativa Siete Vueltas.

Establecer actividades que interesaran a los estudiantes y motivarles para que participaran activamente de las propuestas que hicimos en el Proyecto RECUDATE (Rescatar, cuidar, danza, teatro), fue nuestro principal objetivo, el cual no hubiera sido igual sin el acompañamiento de la Estrategia Lenguaje.

Es por esta razón que manifestamos nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible la culminación de este producto. A nuestro rector Manuel Esteban Bernal por brindarnos la posibilidad de participar de las sesiones virtuales para el mejoramiento del proyecto; a la Fundación Fraternidad y al programa Alianza por apoyar el proceso educativo en poblaciones como la nuestra y por el acompañamiento que nos brindó, en especial a quienes hacen parte de la Estrategia Lenguaje: la coordinadora Marcela Pérez, la profesional Mayelly González y al mediador pedagógico Andrés Felipe Liévano. A todos ustedes, nuestra gratitud.

Caris Correa Madrid  
Baltazar Fuentes Cavadia  
Luis Miguel Brieva Villalobos  
Autores



Anexo 1. Ficha Informativa. Recortar y entregar a cada equipo.

<b>NOMBRE DEL EQUIPO</b>	
<b>Roles:</b>	<b>Frase que los identifica:</b>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	

Fuente: Adaptada de canva, 2020

# Referencias y bibliografía



Silva Ramírez, L. M. (2018, 9 marzo). EL RITUAL DEL BULLERENGUE. Revista Credencial. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/el-ritual-del-bullerengue>

Cobo G. y Valdivia S. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

Amazingly Simple Graphic Design Software (s. f.-c). Canva. Recuperado 2 de noviembre de 2020, de <https://www.canva.com/design/DAEOnFK8K0A/2lvKVqLbCIUFI-c9Hp7NKO/edit>



Dirección técnica

Aliado